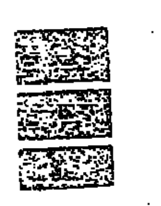
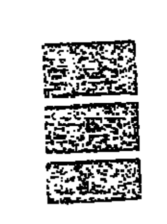
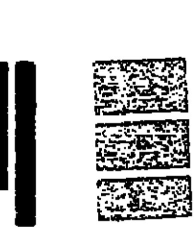



دار التحرير للطبع والنشر
الجمهورية

رئيس مجلس الإدارة
محسن محمد
رئيس التحرير
محفوظ الأنصارى



الجمهورية



١٦ صفحة
٢٠ قرشا

الإعلانات : شركة الإعلانات المصرية
التوزيع : شركة التوزيع المتحدة
الطابع : شركة الإعلانات الشرقية

AL GOMHOURIA 12 JANUARY 1989 – TELEX 92475 TAHRIR

تحول مفاجىء فى الموقف الاسرائيلى

شامير : مستعد للتفاوض تحت اشراف دولى

شيمرون : الانتفاضة كفاح وطنى لا يمكن القضاء عليه

البرلمان الأوروبى : الانسحاب من الارض المحتلة إساس الحل

تل أبيب – العواصم – وكالات الانباء :

تخلت اسرائيل بشكل مفاجىء امس عن موقفها بشأن محادثات السلام والمؤتمر الدولى واصرارها على التفاوض المباشر .

اعرب اسحاق شامير رئيس وزراء اسرائيل عن استعداده للدخول فى مفاوضات سلام حول الشرق الاوسط وتحت رعاية الامم المتحدة او القوى العظمى .

ضمن شامير قبوله شرط عدم تدخل الامم المتحدة او القوى العظمى التى سيجرى التفاوض تحت رعايتها فى مضمون المفاوضات أو محتواها .

أعلن شامير ذلك أمام وفد البرلمان الاوروبى الذى زار اسرائيل ضمن جولة فى المنطقة .

فى نفس الوقت اعلن دان شيمرون رئيس الاركان الاسرائيلى انه لايمكن القضاء على الانتفاضة فى الاراضى المحتلة لانها كما وصفها تعبر فى جوهرها عن كفاح وطنى .

وقال شيمرون أمام لجنتى الدفاع والخارجية فى الكنيست ان عمليات القتل داخل اسرائيل من جانب الفدائيين العرب قد زادت طوال العام الماضى واكتشفنا منها اكثر من ٣٠ محاولة .

وذكر موشى ارينز وزير خارجية اسرائيل ان بلاده لم تعد بصورة نهائية بعد خطة سلام كتسوية النزاع وانها تقوم حاليا بصياغة خطتها التى ستعلنها فور الانتهاء منها .

وقال رئيس وفد البرلمان الاوروبى فى خطاب امام الكنيست الاسرائيلى ان انسحاب اسرائيل من الاراضى العربية التى احتلتها عام ١٩٦٧ هو احد العوامل الاساسية التى ستحل النزاع العربى الاسرائيلى .

وقال ان مواقف منظمة التحرير الفلسطينية تطورت بشكل كبير وقد حان

البقية ص ١٣



استقبل الرئيس محمد حسنى مبارك مستر باتريك ليفى رئيس اللجنة الفرعية للعمليات الخارجية بالكونجرس الامريكى . حضر المقابلة السفير الامريكى بالقاهرة .

السيد رئيس الوزراء.. مطلوب:
صياغة جديدة.. للعلاقات..!!

بقلم : محفوظ الأنصارى

أتمنى.. ونحن مازلنا مع الايام الاولى للعام الجديد ، ان ينتظم مجلس الوزراء اجتماع أسبوعى ملزم ، يضم جميع اعضاء المجلس.. بل ويتسع لعدد من الشخصيات والمسئولين الذين يتولون هيئات عامة ، يتعلق نشاطها بموضوعات البحث..

أتمنى.. والعام الجديد فى بدايته.. أن ينتقل مجلس الوزراء بجميع اعضائه ، أو بشكل مصغر – اى بشكل نوعى – الى مواقع الاهتمام ، والاولوية ، .. أو الى مواقع المشاكل والازمة ،.. ليبحث فى نفس المكان ، وعلى الطبيعة ، مع المسئولين المحليين ، ومع الممثلين الشعبيين ، و مع الشباب والناس ، الاوضاع كما هى – والحلول كما يتصورها سكان المنطقة ومسئولوها ، وممثلوها..

اتمنى.. ان تكون اجتماعات مجلس الوزراء – العام أو المصغر النوعى – فى مواقع الاهتمام والعمل ، خارج العاصمة ، اجتماعات عمل حقيقية.. وليست اجتماعات احتفالية ، يلقى فيها رئيس الوزراء كلمة فى احتفال كبير ، يعده المحافظ ، ويحضره «ضيوف الشرف...» من الوزراء والوجهاء ، وتردد فيه الهتافات ، ويتوافد الناس بشكاواهم المكتوبة إلى المسئول ثم ينفض «المولد..» وينتهى الاحتفال..

واجتماعات العمل التى اعنيها.. هى مجموعة من الجلسات الضيقة التى تضم الوزراء ومسئولى المحافظة ، لبحث المشروعات والمشاكل ، بناء على ورقة عمل معدة اعدادا جيدا ، وصادقا..

ثم تنتقل الاجتماعات الضيقة الى اجتماعات اوسع ، يشارك فيها نواب الشعب البرلمانيين ، وممثليهم فى الحكم المحلى..

فى هذه الاجتماعات الموسعة لابد ان يسمع المسئولون رئيس الوزراء والوزراء ، اكثر مما يتكلمون .

فى هذه الاجتماعات – اذا تمت – ، الموسع منها بالذات.. اعتقد انه بات من الضرورى ، وقد تغير شكل المجتمع المصرى ، وتغيرت هياكله.. وتوزعت ثروته – المحلية والوافدة – بشكل جديد ، وبمعايير جديدة.. وبالتالى خلة خريطة ، اجتماعية واقتصادية.. خريطة طبقية جديدة

بات من الضرورى والامر كذلك ، ان يتم التعارف وبشكل عريض ، بين السلطة من جانب ، ممثلة فى رئيس الحكومة واعضاء وزارته – وليس فقط فى المحافظ ورجاله ، وبين «وجهاء الريف ، او المدينة..» الجدد..

لابد من تعارف بين الحكم وبين المال.. خصوصا ونحن نتحدث عن الجهود الذاتية.. وعن المشاركة الشعبية..

ونحن نتحدث عن مساهمة متعاظمة للناس فى حل مشاكل الناس ، وكل حسب قدرته.. وكل بوسيلته ، وما يملك..

ويقينى وقناعتى ، ان الالاف من الناس ، ممن من الله عليهم بخيراته وماله.. ممن منحوا الثروة والغنى ، .. هؤلاء يسعدهم ، ويكمل وجاهتهم وعزوتهم ، ان تظهر صورتهم الى جانب رئيس الوزراء واعضاء الحكومة ، وهم يناقشون مشاكل الإقليم.. وهم يقررون بناء عدد من المدارس أو استكمال اقسام بمستشفى ، او اقامة ملاعب للشباب .

تظهر هذه الصور.. والكل يعلن مساهمة «معتبرة..» بالمال ، ومشاركة جادة ، بالجهد وبالحماس ، وبكل الارتباط..

هذه الصور.. ليست قاصرة على القادرين ماديا – وان كانوا فى مرحلتنا هذه من الاهمية بمكان.. انما لابد وان تتسع لكل صاحب مبادرة.. ولكل صاحب قدرة على العطاء.. لابد وان تتسع للشباب ، متحاورين ، ومتحدثين ، وليسوا ، ابدا مستمعين فقط..

البقية ص ٣

رسالة من مبارك لرئيس افريقيا

يسلم الدكتور بطرس غالى رسالة الرئيس مبارك الى رئيس افريقيا الوسطى خلال الزيارة التى يقوم بها الى افريقيا ليرأس اجتماع اللجنة المشتركة .

وزير التموين يبحث الغاء القرار ١٢١

كتب – جلال راشد :

اجتمع امس الدكتور جلال أبو الذهب وزير التموين مع محمود العربى رئيس اتحاد الغرف التجارية لبحث الغاء القرار ١٢١ الخاص بتحديد اسعار بيع السلع المستوردة .

السوق الاوربية توافق على تمويل المشروعات المصرية الجديدة

وافق وفد السوق الاوربية المشتركة برئاسة السفير فرناندو جالياتينا على برنامج المشروعات الجديدة التى تقدمت بها مصر للتمويل من المساعدات الاوربية .

كما قام الوفد الذى يضم ١٧ خبيرا بزيارة عدد من المشروعات التى يجرى تمويلها من السوق المشتركة ، صرحت بذلك فرنسيس هنريش سفيرة السوق بالقاهرة .

الارباح ١٠٠٪ بشركتى ايلجيكيت وكهروميكا

تقرر صرف العلاوات الدورية والارباح بنسبة ١٠٠٪ للعاملين بشركتى ايلجيكيت وكهروميكا .

عقدت الجمعية العمومية للشركتين واعتمدتا الميزانية والحسابات الختامية .

مناورة امريكية امام السواحل الليبية

يجرى الاسطول السادس الامريكى مناورة عسكرية فى الجزء الاوسط من البحر الابيض المتوسط فى المنطقة القريبة من السواحل الليبية ويشارك فيها حاملة الطائرات جون كنيدى وحاملة الطائرات روزفلت واشارت مصادر وزارة الدفاع الامريكية أن المناورة روتينية .

العيد الثلاثين للسد العالى

١٥٠ مليون دولار لتطوير السد

أسوان – فاروق عبدالعزيز

بدأ أمس بأسوان الاحتفال بمرور ٣٠ عاما على بناء السد العالى ، شارك فى الاحتفال المهندس ماهر أباظة وزير الكهرباء ومايو دنتى وزير الطاقة السوفيتى الذى وصل القاهرة امس .

أكد ماهر أباظة أن السد العالى أنقذ مصر العام الماضى من الجفاف ووفر لمصر مايزيد على أربعة مليارات دولار خلال ٢٠ عاما وأنه يتم حاليا تنفيذ خطة لتطوير وتحديث محطة كهرباء السد العالى بالكامل لاطالة عمرها ٣٠ عاما فضلا الى تطوير شبكات نقل الطاقة من أسوان الى القاهرة وتتكلف الخطة ١٥٠ مليون دولار وتنتهى خلال عام ١٩٩٢ .

البقية ص ١٣

القوات المسلحة تكرم المحالين للمعاش

شهد الفريق صفى الدين ابو شناف رئيس أركان حرب القوات المسلحة أمس احتفال القوات المسلحة بتكريم الضباط المحالين للمعاش ، قام فى نهاية الحفل بتوزيع انواط حسن اداء الواجب العسكرى وشهادات التقدير ، شهد الحفل كبار قادة القوات المسلحة .

فاتورة التليفون للتجارى نصف سنوية

قررت هيئة الاتصالات ان يكون سداد اشتراك التليفون لمشتركى التجارى نصف سنوى .

يسمح لمشتركى المنازل بالسداد عن نصف سنة أو سنة كاملة حسب الاختيار .

بروتوكول تجارى جديد بين مصر والاردن

توقع مصر والاردن بروتوكولا تجاريا جديدا وصفقة متكافئة قيمتها ٣٥٠ مليون دولار .

يتم التوقيع فى ختام أعمال اللجنة المصرية الاردنية العليا المشتركة التى تبدأ اجتماعها يوم ٢٨ يناير الحالى برئاسة رئيسى وزراء الاردن ومصر .

الطعمية .. بالتقسيط

اسكندرية – سلوى مصباح

أوصى مؤتمر الطعمية بالاسكندرية بضرورة شراء ماكينات لتصنيع الطعمية من الخارج بحيث تناسب اتجاه الماكينة فى تصنيع الطعمية وعرض الماكينات الجديدة فى المحافظات بمنافذ متعددة بالتقسيط المريح .

مكرونه بالالوان للتخسيس

كتب : ابراهيم حسنين :

تطرح فى مارس القادم اصناف من المكرونه ولمرضى السكر والاطفال والراغبين فى المحافظة على الوزن .

المكرونه الجديدة بالالوان.. الخضراء مصنعه بالسبانخ ، والسمراء بالجزر والحمراء بالبنجر وجميعها بسعر جنيه للكيلو..

صرح بذلك المهندس حسن خضر نائب رئيس هيئة المضارب .

سوريا وليبيا تهنىء د. سرور برئاسة المؤتمر الدولى لتطوير التعليم

كتب – محمد خليفة :

هنأت وفود سوريا وليبيا وايران الدكتور فتحى سرور لانتخابه بالاجماع رئيسا للمؤتمر الدولى لتطوير التعليم ورئيسا للمجلس التنفيذى لليونسكو .

وكانت المجموعة العربية برئاسة الكويت قد رشحت مصر لرئاسة المؤتمر والمجلس لاول مرة فى تاريخ الدول العربية يرأس احداها هذين المجلسين .

وقال ان الدكتور سرور يعمل لتحويل المنظمة من مراقب الى دولة كاملة العضوية بالمنظمة والمجلس .

وقال الدكتور سليمان الخطيب رئيس وفد سوريا اننا نهنىء انفسنا بانتخاب الدكتور سرور رئيسا للمؤتمر والدولى للتربية .

وقال رئيس وفد ليبيا ان انتخاب مصر لرئاسة المؤتمر بداية لعودة الحقوق للشعوب العربية .

وقال رئيس وفد ايران اننا نهنىء الدكتور سرور بهذه الثقة الغالية ونتمنى تحت قيادته للمؤتمر ان نصل لنتائج ايجابية لتطوير التعليم

ترشيح قرينة الرئيس لرئاسة اللجنة الدولية لمكتبة الاسكندرية

اعلن فردريك مايور المدير العام لمنظمة اليونسكو ترشيح السيدة قرينة الرئيس حسنى مبارك لرئاسة اللجنة الدولية لاحياء مكتبة الاسكندرية وسيعرض الترشيح على قرينة الرئيس خلال الايام القادمة .

.. وكانت سعادة الوفدين الاوروبى .. والفلسطينى على أرض مصر .. بالغة

مقال : سمير رجب

ص ٥

معرض عظمة مصر بأمريكا

تقدم المتحف الوطنى بواشنطن بطلب لهيئة الاثار المصرية لاقامة معرض للاثار المصرية تحت اسم عظمة مصر للعرض فى خمس ولايات امريكية ابتداء من أول نوفمبر القادم ولمدة عامين .

صرح بذلك السيد ابراهيم النواوى مدير عام المتاحف والتطوير واثار النوبه .

أزمة البوتجاز من انتاج طوبه !!

برد طوبه تسبب فى ازمه انابيب البوتجاز .

ازداد الطلب على الانابيب واصطفت صفوف طويلة امام المستودعات والمخازن .

فى مواجهة الازمة .. تقرر زيادة الانابيب المطروحه يوميا الى ١٨٠ الف اسطوانه يخص القاهرة الكبرى منها ١٠ الاف لتلبية الاحتياجات المتزايدة لمواجهة البرد الشديد الذى تتعرض له مصر حاليا .

صرح المهندس عبد المنعم ابو السعود رئيس شركة الغازات البترولية انه تقرر زيادة ساعات تشغيل مصانع تعبئة البوتاجاز بالقاهرة والاسكندرية وطنطا والسويس والقطامية الى ١٢ ساعة يوميا وكذلك فتح منافذ التوزيع من الثامنة صباحا مشيرا بأن انتاجنا من البوتاجاز يصل لحوالى ٢٤٠٠ طن يوميا وهو يزيد عن احتياجاتنا وانه سيتم خلال يومين على الاكثر اختفاء الزحام على منافذ التوزيع .

واضاف رئيس شركة الغازات البترولية انه تم طرح ٨٠٠ الف منظم جديد لاسطوانات البوتاجاز تتحمل البوتاجاز خليط الضغط الذى سيبدأ طرحه اعتبارا من يونيو القادم وان الشركة استوردت مليون ونصف مليون منظم توزع بالمجان وانه لن يبدا العمل بالبوتاجاز خليط الضغط الا بعد التأكد من تغيير المنظمات النحاسية القديمة .

احترس من البرد هذا الاسبوع

وقف البناء على الكورنيش لمدة عامين

كتب – أحمى غريب

تقرر وقف البناء على كورنيش النيل فى المنطقة الممتدة من شبرا حتى حلوان لمدة عام تجدد لعام اخر لحين استكمال التخطيط الهيكلى للكورنيش بالكامل ...

صرح بذلك « للجمهورية » اللواء يوسف صبرى ابو طالب محافظ القاهرة وقال انه سيتم بحث للمخالفات البنائية على كورنيش لمنع التجاوز فى الارتفاعات وحماية النهر لجعله منطقة سياحية وايضا ازالة المخالفات التى أقيمت على شاطىء النيل .

طلب المحافظ من شركة المعادى للتنمية والتعمير والتى حصلت على موافقة القوات المسلحة لبناء مساكن على ٤٠ ألف متر على كورنيش النيل شرق المعادى والارتفاع فى حدود ١٠ أمتار بدلا من ١٠٠ متر عدم البدء فى تنفيذ المساكن لحين الانتهاء من التخطيط الكامل ووضع الشروط البنائية لكورنيش النيل .

صبرى ابو طالب

صرف التامينات السعودية بدون وساطة

بدأت السلطات السعودية صرف المستحقات المتجمدة للمصريين لدى مؤسسة التأمينات الاجتماعية السعودية .

ترسل المستحقات بموجب شيكات اسمية وبدون توكيلات . وترسل الطلبات مع صندوق البريد رقم ١٩١١ ورمزه البريدى ١١٤١١ .

نظم حياتك .
واجه احتياجاتك..
واشتر
شهادات استثمار
البنك الأهلى المصرى
المجموعة « ب »
ذات العائد الجارى
واحصل على
اعلى عائد سنوى
١٣¾٪
يصرف كل ستة شهور
تبدأ فئات الشهادات بـ ١٠٠ جنيه
الشراء بدون حد اقصى
شهادات استثمار
البنك الأهلى المصرى
الضمان والأمان والربح الوفير

احتياجات الأسرة فى الشتاء
من الأقطية والبطاطين
الدفايات والسخانات
الكهربائية والغاز
بفروع
صيدناوى
وشيكوريل



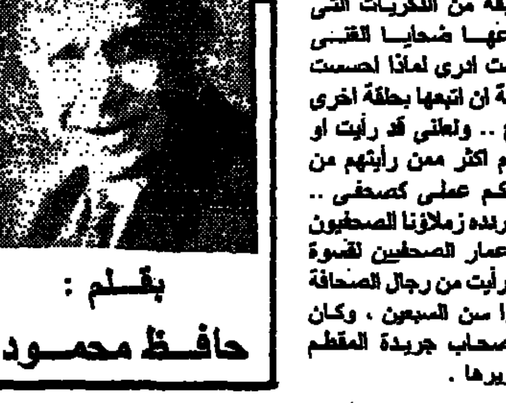
الشرق للتأمين
٥٧ عاما
خدمة تأمينية متميزة

بنك  مصر
يعتز بثقة عملائه
للإقبال المتزايد على
نظام التوفير ذو الجوائز
بالعملة الأجنبية
جائزة أولى ٤٠٠٠ دولار أمريكى
أو ما يعادلها بالجنيه الاسترلينى
بالإضافة إلى أعلى سعر فائدة فى السوق الحالى
٨ ٣/٨ ٪ للدولار الأمريكى
١٢ ١/٢ ٪ للجنيه الاسترلينى
● ١٤١ فرصة متجددة كل شهر .
● لكل ١٥ دولار أو ١٠ استرلينى فرصة سحب شهرية .
● يجرى سحب إضافى لعدد ٥ جوائز قيمة كل منها ٨٠٠ دولار أو ما يعادلها بالاسترلينى .
● تصرف الجوائز والفوائد بنفس العملة المشترك بها .
الفوائد معفاة من كافة الضرائب

تليفزيون
صادكو

ذكريـــات حافـــظ محمـــود :

عرفت شيوخاً عاشوا شباباً



بقلم :
حافظ محمود

انا من الكتاب الذين لا يعيدون قراءة ما يكتبون كقاعدة .. لكننى خرجت اليوم عن هذه القاعدة وقرأت الحلقة السابقة من الذكريات التى كان موضوعها ضحايا القلق والشباب لست ادرى لماذا احسست برغبة عارمة ان اتبعها بحلقة اخرى عن الشيوخ .. ولعلنى قد رأيت او خالطت منهم اكثر ممن رأيتهم من الشباب بحكم عملى كصحفى .. وبعكس ما يردده زملاؤنا الصحفيون عن قصر اعمار الصحفيين لقسوة اعمالهم .. رأيت من رجال الصحافة من تجاوزوا سن السبعين ، وكان اشهرهم اصحاب جريدة المقطم ورئيس تحريرها .

ولست اريد ان اتحدث هنا عن اصحاب هذه الجريدة لكننى اخص بالذكر رئيس تحريرها خليل ثابت «باشا» لانه كان اعجب شيوخ الصحافة !

كان خليل ثابت يسكن جناحا خاصا به من مبنى الجريدة الذى كان بالقرب من باب اللوق وكانت جريدة المقطم جريدة مسائية . فكان رئيس التحرير ابن الحلقة التاسعة من العمر ينتقل داخل المبنى من منزله الى مكتبه بدار الجريدة فى الساعة السابعة صباحا وكان من الممكن ان تضبط ساعتك على السابعة اذا رأيته يدخل غرفة مكتبه .. وكانت غرفة مكتبه شيئا عجيبا مكتب امامه كرسيان فقط لان فى الجانب الاخر من الغرفة المبرقة اى الالة التى يخرج منها شريط البرقيات الصحفية ، وكلما قارب الشريط ان يبلغ ارض الغرفة تزعه رئيس التحرير ، واخذ «يعلم» بقلمه على الاخبار التى تستحق الترجمة ويرسلها الى المترجمين اما اذا عثر على خبر هام تولى ترجمته بنفسه ليعلق عليه وهو يكتب فى هذه الاثناء افتتاحية الجريدة !

فاذا بلغت الساعة الحادية عشرة قبل الظهر غادر مكتبه متجها الى بهو المطبعة حيث يجلس الى مائدة صغيرة جدا قيمة جدا ليراجع تجارب المطبعة ويظل كذلك الى ان تدور عجلات الطباعة فيأخذ النسخة الاولى من الجريدة ، ويصعد الى منزله !!

كان هذا الرجل يذكرنى ببرناردشو ، وانا لم التق ببرنارد شو الا مرة واحدة فى حياتى ، وفى مدينة القاهرة بالذات ..

كنت اسير برفقة الصحفى الكبير سلامة موسى .. بالشارع الموصل الى ميدان باب الحديد ، وكان هناك فندق صغير انيق له شرفة كبيرة رأينا فيها رجلا انجليزيا ذا لحية بيضاء مستطيلة يجلس وحده وفى يده كتاب .. وفجأة همس الاستاذ سلامة فى اذنى ان هذا هو برنارد شو الذى جاء مصر متخفيا ليرتاح من الاضواء التى يتقاتل الناس عليها .. واقتحمنا على شو جلسته الانفرادية ورأيناه يكتب خطابا ما ان سألناه : لمن هذا الخطاب حتى قال لنا : اذا لم تكونا صحفيين فهذا رد على نجمة السينما القديمة مارى بيكفورد لانها كتبت اليه تطلب الزواج منه لينجبا طفلا له جمالها وذكاء برنارد شو .

اما رد شو الذى كان يكتبه لها من القاهرة فهو اسف ياسيدتى لاننى اخشى ان يكون وحيدنا قبيح الشكل مثلى وغبيا مثلك .

وبرنارد شو لم يكن قبيح الشكل ، كما قال بل لقد سمعت القصة التالية عنه من سيدة انجليزية فاضلة .

فى احد فنادق لندن التقيت منذ عشر سنين بصديقى المرحوم الدكتور عثمان امين استاذ الفلسفة وصاحب نظرية «الجوانيه» كان يجلس فى بهو الفندق بين سيدتين انيقتين وقد عرفت منهما السيدة زوجته الانجليزية ثم قدم الى السيدة الثانية قائلا انها حماتى . لم اصدق لانها كانت تبدو فى شباب ابنتها ، ولم اترك هذه الملاحظة تمر دون حوار معها ، قالت فيه : ان ابنتى تبدو اكبر من سنها لانها تلميذة صديقك الفيلسوف عثمان . اما انا فابدو اصغر من سنى لاننى تلميذة برنارد شو لكن كيف يا سيدتى ؟

قالت : كنت فى مدرسة ابتدائية قريبة من منزل شو .. وقرأنا فى صحف الصباح ان اليوم عيد ميلاده التسعين ، فاتفق بنات المدرسة على الذهاب اليه جماعة لنقدم له التهانى بعيد ميلاده .

واستطردت السيدة تقول : فلما بلغنا داره وجدنا الباب مفتوحا .. دخلنا حديقة الدار فوجدنا شو ابن التسعين صاحب اللحية البيضاء الكثيفة منهمكا فى «نط الحبل» وانتظرنا حتى يفرغ من لعبته .. لكنه لم يفرغ ولم يلتفت الينا ، فاخذنا نهتف له .. فلما التفت وهو مستمر فى لعبته قلنا له : لقد جئنا نهنئك بعيد ميلادك التسعين فاجاب وهو مستمر فى لعبته : اذهبن وعدن الى عندما ابلغ المائة !!

المؤكد ان الاعمار بيد الله ولن ازال اذكر عن فيلسوف الاجيال المرحوم لطفى السيد باشا انه حين بلغ التسعين تكاثر عليه الصحفيون والصحفيات يسألونه كيف احتفظ بحياته ونشاطه طوال هذه المرحلة .. وتعدد اقبال شباب الصحافة عليه تضايق فقال لاخرهم : قبل ان تفتح اى حوار معى احب ان اقول لك اننى لست حيا بارادتى انها ارادة الله .-

ولقد رايت من ارادة الخالق فى بعض المواقف ما هو اعجب .. رأيت شيخ المحامين ونقيبهم الاول المرحوم ابراهيم بك الهلباوى بعد ان تجاوز التسعين وهو يتطوع للدفاع عنى وعن بعض زملائى الشباب فى احدى القضايا الصحفية وقد ظل واقفا على قدميه اكثر من ساعة يصول ويجول وكأنه فى شرخ الشباب .. ولم لا ؟ لقد كان فى تلك الفترة « عريسا » اقترن بعروسه الكم لست ادرى !

وفى الثالثة والتسعين من عمره كان يترافع امام محكمة جنايات طنطا ثم عاد الى داره بالقاهرة وراجع مع تلاميذه قضايا اليوم التالى .. لكنه فى اليوم التالى انتقل الى رحمة الله بعد افطار فاخر !

● ● ●

ان الحياة هى الحياة والموت هو الموت .. ولاقاعدة لها الا انها اراده الله .. سبحانه .

فاروق حسنى فى حوار مع الجمهورية

الثقافة للشعوب .. وليست للمثقفين

« كلما سمعت كلمة ثقافة .. تحسست مسدسى » .. هكذا كان يقول وزير دعاية هتلر .. وهكذا تقول كل فلول الفاشية الفكرية بكل صورها واشكالها حتى اليوم .

بل ان بعض هذه الفلول بدأت منذ فترة فى تحسس واشهار « جنازيرها » وقبضاتها الحديدية فى وجه النشاطات الثقافية فى الجامعات وخارج الجامعات و« تكفير » الفن والثقافة ومحاولة تكميم الافواه وخنق حرية التفكير والابداع .

لقد كان ظهور هذه « الافكار » المتطرفة والمتعصبة والمتحجرة فى ارض الحضارة العريقة ومهد الابداع والاستنارة والتسامح ناقوس خطر بان احوالنا الثقافية ليست على ما يرام وان الثقافة المستنيرة والعقلانية بحاجة الى قوة دافعة جديدة تمكنها من مواجهة هذا التحدى الذى يطفح على جسم الامة .

ولا يعنى هذا ان الدفعة الثقافية المطلوبة موقوتة بمواجهة هذا التحدى الطارىء والعارض وانما يعنى - ابعد من ذلك - ان بنيتنا الثقافية باسرها بحاجة الى اعادة نظر فى سياق سعينا الدءوب لبلورة اشباع الحاجات المادية والروحية للمواطن المصرى .

من اجل هذا .. رأينا فتح ملف الثقافة المصرية للحوار الديمقراطى ..

واليوم .. تستضيف مائدة حوار العدد الاسبوعى « للجمهورية » وزير الثقافة الفنان فاروق حسنى .. الذى يعد اول فنان تشكيلى فى العالم يتبوأ منصب وزير الثقافة .



● فاروق حسنى يتحدث فى ندوة الجمهورية

مصر أغنى دولة ثقافيا .. بالتراث .. بالمبدعين .. بالتواجد فى وجدان العالم



الثقافة صناعة وعلينا تحديث الأدوات

اشترك فى الحوار
محفوظ الانصارى
ناجى قمحة — اميمة ابو النصر
جلال السيد — محمود حطاب
صلاح درويش
اعداد :
سعد هجرس

برنامج عمل لتنمية العقل والروح ومواجهة التطرف

« صناعة » الثقافة

□ سألنا : تواجه الثقافة فى هذه المرحلة تحديا مزدوجا .. شقه الاول هو ان محاولات التنمية السابقة اهتمت ببعض الجوانب المادية واهملت الجانب الروحى للمواطن المصرى اما شقه الثانى فهو موجة التطرف المترمتة المعادية للعقل والثقافة والفكر المستنير .. كيف تتعامل من موقعك كوزير مسئول عن الثقافة - مع هذا التحدى المزدوج ؟

●● اجاب : هذا سؤال هام ومتشعب الجوانب .. وعندما اتأمل مدركات الثقافة فى مصر يجتاحنى شعور راسخ بالاطمئنان على قدرتنا على التصدى لهذه التحديات .. وفى الحقيقة فان التشخيص مهم جدا لحقيقة واقعنا الثقافى . فلو اننا كنا دولة مفلسة ثقافيا لكانت المهمة الملقاة على عاتقنا مهمة مزدوجة او مضاعفة اذ كان سيتعين علينا فى هذه الحالة البدء من الصفر والبحث عن ثقافة وهوية ثقافية .. ثم بعد ذلك كان سيتعين علينا نشر هذا العمل الثقافى وتوجيهه للجماهير لتلبية متطلبات التنمية الاساسية من ناحية ولشغل اوقات فراغ الشباب من ناحية اخرى .

لكن هذا ليس هو حالنا فمصر - كدولة حضارية - مفعمة بالثقافة بل انها اغنى دول العالم ثقافيا فلدينا تراث ثقافى عريق وبالغ الثراء ولدينا دور ثقافية راسخة الجذور ولدينا مبدعون فى كافة مجالات الفكر والثقافة ولذلك فان كل مشكلتنا هى كيفية احياء وبلورة هذه العبقرية الشعبية المصرية العريقة عبر التاريخ وذلك الابداع المتواصل وهذا الكم الهائل من الثقافة من اجل توجيهه للجماهير المصرية والعربية .. بل وايضا الى العالم بأسره .

بعبارة اخرى .. ينبغى ان ينصب تفكيرنا على ما اسميه بـ «صناعة الثقافة» او «تصنيع الثقافة» بمعنى تصنيف المدركات الثقافية وتكثيفها واعطائها لمستحقيها اى للشعب لان الثقافة هى للشعوب اساسا وليست للمثقفين . لان المثقفين اداة فى التصنيع الثقافى العام .

وهذه ليست بالمهمة المستحيلة او الصعبة المنال فمن السهل تحريك التراكم الثقافى الموجود وتحديث العمل الثقافى بروح عصرية عندها سيشع فى الوطن بل وسيمتد اشعاعه خارج حدوده الى العالم ككل .

ومصر ليست دولة نكرة فى التاريخ الانسانى ولا هى مجهولة فى الاذهان او الوجدان هى - بالاحرى - دولة موجوده فى وجدان كل الشعوب . ولم يكن هذا الوجود ناتجا عن صدفة او ناجما عن فرض بل هو نتيجة منطقية وطبيعية ولما تمتلكه مصر من تاريخ وفن فولكلورى وتراث عريق وابداع عصرى وابداع تقليدى فاذا ما صنفنا هذا الكم الثقافى الهائل وسلطنا الضوء عليه فانه يصبح من السهولة بمكان وضع خطة عمل ثقافى محددة الاهداف والتوجهات وفى مواجهة التحدى المزدوج - الذى اشرتم اليه - كان لابد ان يرتكز العمل الثقافى على محاور ثلاثة :

التبشير الثقافى

□ المحور الاول : عملية التبشير بالعمل الثقافى وشيوعه فى كافة ارجاء الوطن فالثقافة زرع يجب الانتظار لجنى ثماره بعيدة المدى التى لا يمكن ان تأتى دون تخطيط وعمل وبناء يعتمد على التركيز والانتشار بمعنى التركيز على مناطق ومجالات ينتشر منها الاشعاع الثقافى

التأسيس .. والتصدير !

□ المحور الثانى : عملية التأسيس اى تأسيس المعاقل الثقافية واعادة صياغتها وتنميتها وتطوير اضافات جديدة فى دور الثقافة والمتاحف والبؤر الثقافية وهى تلك الاماكن التى تستقبل من بدأوا يدركون ان هناك حركة ثقافية .

□ المحور الثالث : عملية التصدير اى تحضير العمل وتصديره بوضع مفاهيم جديدة لا تأخذ ما كان موجودا كمسلمات ابدية فلابد من المغامرة فى العمل الفنى لان المغامرة هى بحث عن اشياء جديدة وصيغ جديدة تجعل الجماهير تقترب من العمل الثقافى وتنجذب اليه .

□ سألنا : كيف يمكن لذلك كله ان يلعب دورا فى مواجهة التطرف والتزمت الفكرى والوجدانى ؟

●● اجاب : لا شك ان هذا الكم من الحركة ومن الدور الثقافية الجديدة سيجتذب هؤلاء المتطرفين فالمتطرف مجنى عليه وواجبنا ان نملأ وقته بما هو جيد وانسانى وراقى ليدرك قيمة نفسه ووجوده .

اننا كلنا متدينون وكلما زادت الثقافة كلما زادت معرفتنا بالدين وديننا يشتمل على الرؤية الفلسفية للكون كما يشتمل على صور مسرحية بل ان هناك سيناريو فى القصص القرانى ولا تعارض بين الدين والثقافة اطلاقا .

تباديل .. وتوافيق

□ سألنا : بصرف النظر عن المفاهيم .. وكيف تترجم هذه الرؤية الى واقع ملموس ؟

●● اجاب : الثقافة عملية متشعبة ولابد من تباديل وتوافيق لتحقيق الخطة الثقافية وكما تعلمون فان وزارة الثقافة وزارة ضخمة تضم قطاعات كثيرة (ثقافة جماهيرية - مسرح - سينما - اثار - طفل .. الخ) وانطلاقا من حقيقة ان هناك غياب شديد جدا للعمل الثقافى من ناحية ومن حقيقة وجود مفردات ثقافية لدينا من جهة ثانية اريد لكل مصرى ان يلتحم بثقافة بلده بل وبالثقافة العالمية تحقيقا للتكاملية الثقافية .

□ سألنا : كيف ؟

●● اجاب : فلنأخذ الثقافة الجماهيرية مثلا .. ان الهدف منها هو ان تتيح الفرصة للمواطن للتعرف على بلده ثقافيا من خلال قصور الثقافة وقصور الثقافة المتخصصة والمراكز الثقافية المتطورة .

ان القاهرة - مثلا - بها ١٢ قصر ثقافة خمسة منها قصور متخصصة والفكرة من وراء فكرة التخصص هى خلق المناخ المواتى لاكتشاف رموز جديدة للوطن ومواهب خلاقة جديدة لان التخصص يؤدى الى التركيز ونتيجة لهذا التركيز اما ان اكسب مبدعا حقيقيا او متلقيا واعيا .

ولهذا فان الثقافة الجماهيرية حقل عظيم جدا واداة للتحريض الابداعى والترغيب فى الاشياء الجديدة ولذلك فانها ستتحول فى الايام القليلة القادمة الى هيئة ذات ميزانية مستقلة لتحرير موظفيها من الركود الوظيفى وبالتالى تحديث العمل الثقافى .

وقد بدأنا بتطوير بعض القصور وتقسيم مصر الى قطاعات ليكون لدينا « اطلس ثقافى » يرشد عملنا فى هذا المجال .

السينما « واقعة » !!

□ سألنا : فلنقس على ذلك القطاعات الاخرى .. كيف ترى حال السينما اليوم ؟

●● اجاب : السينما «واقعة» جدا وقد بدأنا باستكمال المعامل وسيفتتح قريبا اول معمل متكامل فى مدينة السينما .

ولابد ان نعتمد على صناعة السينما فى مصر بشكل اقتصادى اذا حددنا مواطن ضعفها وسبل علاجها وهى بالاضافة الى كونها صناعة فإنها تجارة حيث تحتاج الى سوق والى رفع ثمن التذكرة واذا ما كان هذا السوق ميسر عندئذ فانها ستستطيع التعامل مع السوق الخارجى بثقة اكبر وتوسيع نطاق التوزيع فى الخارج مقابل عملة صعبة ولكى نحمى هذه الصناعة كان لابد من قانون للفيديو يمنع تداول الافلام على شرائط الفيديو قبل فترة معينة يكون الفيلم قد اتيحت له خلالها فرصة العرض فى دور السينما وتحقيق عائد وهذا القانون فى مجلس الشعب حاليا واقول ان صناعة السينما اذا ما نظمت فانها ستدر دخلا لا يقل عن دخل قناة السويس .

لذلك ارجو ان نبنى خلال السنوات العشر القادمة ٢٠٠ دار عرض سينمائى جديدة وان يتم تطوير دور العرض الحالية اذا ما رفع سعر التذكرة وهذا سيشجع القطاع الخاص على الاستثمار فى مجال السينما .

سألناه : لماذا تقوم الدولة باقامة هذا المعمل فى حين ان العاملين فى السينما انفسهم هم اصحاب المصلحة فى اقامة مثل هذه المعامل ..

وهل هذا نوع من الدعم لصناعة السينما .

●● اجاب : المفروض ان يكسب من يستثمرون اموالهم فى السينما لانها تجارة وصناعة ولذلك لابد من ازالة المعوقات وسيجتمع هذا الشهر لجنة هامة تضم اقتصاديين وفنيين سينمائيين ونقادا ومخرجين ومنتجين وممثلين لغرفة صناعة السينما وبعد ذلك نفكر كيف نواجه صناعة السينما وايجاد حلول جذرية لمشاكلها الفنية والقانونية وحماية السوق من الافلام التى تؤثر على هذه الصناعة فالسوق هو المحك الاول للعمل السينمائى .

● فاروق حسنى

من يدعم من ؟!

□ سألنا : لكن المنتجين يكسبون بالفعل والاكانوا قد افلسوا او توقفوا عن الانتاج. وواقع الحال يقول ان بعضهم يعطى اجورا لبعض النجوم بلغت بالنسبة لبعضهم الى ٢٥٠ الف جنيه كأجر عن الفيلم الواحد فلماذا تحمل وزارة الثقافة نفسها مسئولية دعمهم ؟ هل اشتكوا لكم ؟

●● اجاب : الصورة ليست بهذا الشكل وما من احد فى صناعة السينما سعيد على هذا النحو فصاحب دار العرض يشكو من أن ثمن التذكرة لم يعد يكفى حتى لطلاء الصالة او لشراء افلام جديدة جيدة ولا شك ان افتقار الصالة الى الجمال ورداءة آلات العرض وغيرها من العناصر تؤثر كلها فى الذوق العام .

ولا تنسوا انه كانت عندنا ٤٥٠ دار عرض تقلصت الى ١٤١ فقط والمنتجون يشكون لان افلامهم لا تكسب نظرا لضعف السوق الداخلى وتأثير ذلك على السوق الخارجى واذا كان هناك منتجون لم يفلسوا فلأن كثيرا منهم ينتج افلاما رديئة المستوى المطلوب الارتفاع بالانتاج ليقدم لنا سينما جيدة ويحقق لهم عائدا كبيرا والملفت للنظر ان المنتجين الذين كانوا يقدمون انتاجا كبيرا قد توقفوا وبدأوا الاعتماد على اسماء النجوم .

والمخرجون يشكون من رداءة المعدات وتدنى مستوى الالات والمعامل .

□ سألنا : اذا كان ولابد ان تتدخل الدولة .. فلماذا لا تتدخل كمنتج لافلام جيدة ؟

●● اجاب : الدولة شريك فى صناعة السينما منذ فترة طويلة وكانت تنتج فى الستينات أفلاما كبيرة الان تنتج الدولة الافلام القصيرة والافلام التسجيلية وفى مهرجان السينما الاخير تم عمل شىء جديد هو سوق السينما وحقق مبيعات كبيرة .

ولكى ننتج لابد ان يكون بصندوق دعم السينما اموال كافية يصبح بنكا يمول هذه الصناعة .

□ سألنا : نراك تركز على العائد المالى .. هل السينما صناعة فقط ام اداة تثقيف ايضا ؟

●● اجاب : ليست صناعة فقط .. لكن هذا الدور التثقيفى لا يتم الا من خلال عملية صناعية وفنية معقدة .

□ سألنا : اذن هى فى رأيك صناعة وليست رسالة !

●● اجاب هى صناعة ورسالة

سألناه : لاحظنا انك ترى الحل فى رفع اسعار التذاكر وسمعنا انك سمحت بارتفاع سعر مسرح الدولة الى ٢٠ جنيها .. فهل هذا صحيح .

●● اجاب : هذه ليست قاعدة كل ما حدث انه اثناء عرض مسرحية « سالومى » كانت هناك فئة من المشاهدين تشاهد المسرحية من سفينة راسية بالنيل اثناء تناولها العشاء مقابل ٢٠ جنيها اما باقى المشاهدين فلم نرفع سعر تذكرتهم .

البقية ص ٣

تحويل الثقافة الجماهيرية إلى هيئة مستقلة

هذا الباب ينشر يومى الاثنين والخميس من كل أسبوع ت ٧٧٢٤٢١

تربية وتصنيع الأرانب

حتى الوقت يصل رابطة لمنتجى الارانب :
فى لقاء مع المهندس علاء سنارة مدير شركة ... ومربى الارانب للاتحاد تحت رابطة ... الرابطة التى تقدمها .

الوالى للبطاريات والأرانب
يوجد لحوم أرانب
سعر الكيلو ٤٫٧٥ المستهلك
سعر الكيلو ٤٫٥٠ المنتج
مطلوب وكلاء بالمحافظات

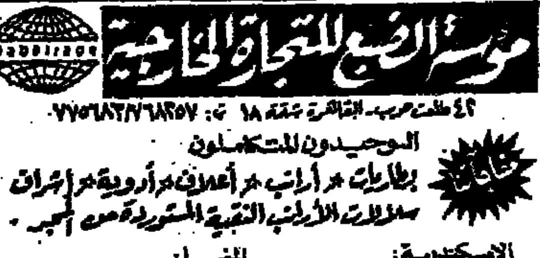
راضى شريف — بطاريات أعلاف — إشراف بيطرى

جانيك

السينائية

الإيمان الزراعية — بطاريات — سلالات/أعلاف

مصنع ميتاج



ثلاث بطاريات

مؤسسة الرضا للتجارة الخارجية

الأنصارى للتجارة

ليكن اختيارك الأول..
مصر للطيران
٧٤ رحلة أسبوعياً إلى ١٨ مدينة فى الشرقين الأقصى والأوسط وبلدان الخليج ومنها إلى جميع أنحاء آسيا ..

طوكيو	الثلاثاء / الجمعة
مانيلا	الثلاثاء / الجمعة
بانجكوك	الثلاثاء / الجمعة
بومباى	كل يوم سبت
كراتشى	الاثنين / الجمعة
جدة	يومياً
الظهران	يومياً
عمان	يومياً
بغداد	يومياً
الكويت	يومياً
أبوظبى	الاثنين / الأربعاء / الخميس / الجمعة
دبى	الاثنين / الخميس / الجمعة
الدوحة	الاثنين / الأربعاء / الخميس / الجمعة
مسقط	الاثنين / الخميس
الشارقة	[illegible]
البحرين	الاثنين / الخميس
رأس الخيمة	كل يوم خميس
صنعاء	الثلاثاء / الجمعة

استعلامات مصر للطيران
٢٤٥٠٢٦٠ / ٢٤٥٠٢٧٠ / ٢٤٥٤٤٠

السيد رئيس الوزراء .. مطلوب:
صياغة جديدة .. للعلاقات ..!!



بقية المنشور ص ١

●●●

اجتماعات مجلس الوزراء، المكبرة، او المصغرة، والمتنقلة من منطقة الى اخرى .. ليست تكرارا لجولات الرئيس ..

الرئيس هو قائد الامة .. ومن حق الناس عليه ان ينتقل اليهم، ويتحدث اليهم مباشرة، وبلا وسيط ولا عبر جهاز، تليفزيون او اذاعة ..

من حق الناس ان تستمع الى القائد، حيث هم، في مناطقهم، وفي مكان يجمعهم، في محافظة او مدينة ..

فبهذا الاتصال المباشر .. وبالاستماع واللقاء الحي، تصل الكلمات الى القلوب .. وتفعل «الكيميا ..» البشرية، فعلها ..

ليس مطلوبا من الرئيس والقائد، ان يدخل في تفاصيل الاشياء، ولا في فرعيات المشاكل ..

انما عليه ان يذهب وينتقل ويلتقى، ليتحسس نبض الناس ومشاعرهم والامهم ..

على الرئيس، ان يكتشف بنفسه، القضايا في كلياتها التي تمس جمهور الناس، وتمثل قاسما مشتركا لجموعهم .

فالرئيس يتعامل ويتعرف على الاصول ..

اما جهاز الحكم، جهاز الادارة والتنفيذ .. فعليه ان يدخل في الفروع .. ويناقش ويعالج التفاصيل .. عليه ان يعىء ويتابع وينجز .. وعليه ان ينتقل الى المشاكل حيث هي وايمكانات .

ومرة اخرى .. انتقال رئيس الوزراء، ومجلسه اصغر، من شأنه ان يعيد التوازن النفسي بين افراد الشعب وفئات المجتمع، اذا ما استطاع ان يقيم وينشئ «خلطة ..» اجتماعية انسانية، يسودها التكافل، والتراحم .

«خلطة ..»، تقوم على العطاء .. الكل فيها يعطى مما فاء الله عليه به وزاد .. مالا .. فكرا .. علما .. جهدا وطاقة بدنية ..

«خلطة ..» بشرية وانسانية، تطرد البغضاء والتحد والتربص والعداء .. يوم يتناهم الغنى .. ويوم يشارك في البناء .. ويوم يلتقى الناس معا .. ويبحثوا معا، كيف يواجهون المشاكل معه ..

«خلطة ..» يتجسد فيها البعد الاجتماعي، لوظيفة الرأسمالية الوطنية .. والتي بها تستطيع ان تبلور قيمها، وترسخها .. وبها تستطيع ان تنشىء طبقتها ..

ما أتحدث عنه، ليس «دعوة غيبية ..» ..

وليس «تبشيرا يوتوبيا ..»، او مثاليا ..

انما هو حديث واقع .. ودعوة ضرورة وفريضة ..

ما اتحدث عنه .. هو بداية لتغيير شامل للمفاهيم ..

وتبدل كامل في العلاقات الاجتماعية بتفاعلاتها ..

هو دعوة لتلاحم خلاق، منتج، صحى، بين الحكومة وبين الناس .

ما اتحدث عنه .. هو اسس جديدة لقيم العمل وضميره .. انتاجية .. جودة .. اتقان .. والتزام .

وهى اسس لا تأتى من فراغ .. ولا يمكن ان تبقى معلقة «فى رقبة ..» طرف دون اخر ..

لا يمكن فى عصرنا الراهن .. وفى مرحلة تطورنا ونمونا الحالية .. ان تظل مفاهيم الستينات عالقة بل مسيطرة على رءوس البعض ..

او ان تظل مفاهيم الاربعينات «سجنا ..» يأسر عقول وفكر البعض الاخر، ولا يستطيع ان يبرحه، او ان يخرج عنه .. وكان العالم قد توقف عند لحظة .. وكأن كهفا عصريا، قد حجز اولئك وهؤلاء، وصم اذانهم وعقولهم وقلوبهم، وتوقف بها وبهم عند هذه اللحظة فى الاربعينات، والاخرى فى الستينات .

نحن فى حاجة .. بل فى امس الحاجة اليوم .. الى ان نبدأ فى صياغة نظام قيمى جديد، يتفق والتطور الذى حدث .. والتغير الذى وقع على المجتمع المصرى طوال السنوات الخمس عشرة الاخيرة ..

هذا النظام القيمى .. لا يمكن صياغته، داخل حجرات مغلقة .. او داخل عقول – حتى ولو متفتحة – لعدد من المفكرين والفلاسفة ..

النظام الذى اتحدث عنه، لابد وان يخرج من الممارسة، من الاحتكاك والتفاعل والحركة .

لكنها حركة .. لا يجب ولا يصح ان تكون حركة عشوائية .. او ان تكون الممارسة « غريزية .. » ..

ولا ان يكون الاحتكاك تصادميا عدائيا ..

هى حركة، واحتكاك وممارسة، منظمة رشيدة، ومخططة، برامج واهداف .. ومن خلالها واثناءها، يجرى الكشف .. وتبدأ الصياغة .

●●●

اعود من حيث بدأت .. وقد جئت لنهاية حديث اليوم ..

لقد بدأت متمنيا .. ان ينتظم مجلس الوزراء المصرى اجتماع اسبوعى، مقدس وملزم ...

هذا الاجتماع رغم اهميته الموضوعية، للمجلس، ولاعضائه، ولبرامج العمل، وخطة التسيير والمتابعة ..

الا ان اهميته الشكلية، بالتأثير التلقائى والانعكاسى اكبر من هذا واهم كثيرا ..

فالاحساس العام، وعلى جميع المستويات، وزارات، ومؤسسات، وادارات، ومحافظات وغيرها، بأن هذا الانتظام فى اللقاء، وقدسيته، وعدم القدرة على الخروج عليه وتجاوزه، فى مؤسسة الجهاز التنفيذى – مجلس الوزراء – .. هذا الاحساس، سيتولد عنه، احساس مماثل داخل كل مؤسسة وكل وحدة، صغرت، ام كبرت .

كانت مؤسسة او وحدة انتاجية او خدمية .. او كانت وحدة سياسية، حزبية، او نقابية، او مهنية .

ولا اظن، ان دولة، او مؤسسة، او اى كيان يضم اكثر من طرف، يمكن ان يعطى العطاء الامثل والصحيح ما لم يكن قائما على اساس نظام محكم .. نظام ملزم ..

والنظام فى ابسط صوره هنا ان نضع نظاما للعمل الجماعى .. للعمل فى اطار فريق .. والمظهر الاول لهذا النظام، اجتماع اسبوعى، او نصف شهرى، لمجلس الوزراء .

ليكون اللقاء هو القاعدة .. اللقاء الدورى المنتظم والمقدس – لمجلس الوزراء .. الذى يصبح ويتحول الى نموذج للعمل فى باقى المواقع وفى كل المؤسسات وكل التجمعات .. واظنها بداية الاشياء واساسها ..

●●●

قد يحاول البعض ان يلوى الكلام .. او يقرأ اشياء قد يظنها بين السطور، او فى مضامينها ..

قد يحاول البعض ان يقرأ ما سبق وكأنه هجوم او شبهة هجوم على حكومة الدكتور عاطف صدقى .

والحقيقة .. لم يخطر ببالى هذا على الاطلاق .. فغياب هذه الاجتماعات الدورية والمنتظمة لمجلس الوزراء سابقة على رئاسة الرجل للمجلس ..

والحقيقة الثانية .. ان الدكتور عاطف صدقى قد انجز وحكومته الكثير منذ تولى مسئولية المنصب من عامين ..

وبكل صدق نقول : يكفيه انه تقدم وبجسارة نحو توحيد سعر الصرف وانجزه، وانقذ ما امكن انقاذه ..

وبكل الصدق نقول : يكفيه .. انه وبكل الجرأة دخل «عش الزنانير .. » وهدمه « توظيف الاموال .. !!» رغم « مافيا الكلمة .. » ومافيا المال .. ومافيا السياسة .. وغيرها ..

وبكل الصدق .. انجزت مصر خلال السنوات السبع الاخيرة الكثير، والكثير .

لكن الحقيقة الاكبر .. ان معدلات الانجاز الحالية .. ومستوى الا وبكل الصدق .. انجزت مصر خلال السنوات السبع الاخيرة الكثير، والكثير .

لكن الحقيقة الاكبر .. أن معدلات الانجاز الحالية .. ومستوى الاداء الحالى .. وعلاقات العمل القائمة .. وعلاقات المجتمع المعاشة .. وشكل التنظيم .. وادوات الحركة الموجودة .. كلها قاصرة على مواجهة حجم التحديات المطلوبة .. واقل من كمية المشاكل القائمة .. ولابد من التطعيم والتجديد والتحديث فى اساليب التفكير والتعامل والتنظيم ..

محفوظ الانصارى

مستقبل دار الكتب بعد الحكيم ولطفي السيد .
تحويل الثقافة الجماهيرية الى هيئة مستقلة

احلم بمدينة كاملة للفنون
تكون إحدى الضواحي العشر

بقية ص ٧

□ سألنا : هل خضع موضوع التفكير فى رفع سعر تذكرة السينما لدراسة تفصيلية بحيث لا يضار منها الشباب ومحدودو الدخل ؟

●● اجاب : اولا التذكرة رخيصة حاليا ثانيا كان هناك اقبال شديد من الجمهور على مشاهدة افلام مهرجان السينما رغم ان التذكرة كانت ٥ جنيهات .

□ سألنا : كيف يمكن – فى رأيكم – خلق مناخ مشجع للافلام النظيفة والراقية فنيا ؟

●● اجاب : موضوع السينما موضوع تجارة اساسا ولكى تكون هذه التجارة ناجحة فالواجب هو تشجيع العناصر الفنية بها بالمساهمة فى اشراك الافلام الجيدة فى المهرجانات ومنحها جوائز فى الداخل ومنح تخفيضات فى تكاليف الطبع والتحميض وعموما فان الضابط الفنى يحدده السوق واذا ما وجد المنتجون والمخرجون ان الافلام الجيدة تحظى باهتمام واحترام وجوائز ودعم فان « العدوى » ستنتشر الى غيرهم للتجويد .

□ سألنا : فلنترك هموم السينما ولننتقل الى المسرح وسؤالنا الاول دون لف او دوران هو انك متهم بانك تريد ان تجعل مسرح الدولة صورة ثانية من مسرح القطاع الخاص وانك تشجع استعانة مسرح الدولة بنجوم السينما الذين يحصلون على اجر شهرى يبلغ ١٠ الاف جنيه اى ما يعادل مرتب ممثل كبير بالمسرح لمدة ٥ سنوات كاملة ما هى فلسفتك فى ذلك ؟

●● اجاب : المسرح محتاج لاعادة صياغة كبيرة يجب ان نسأل انفسنا ما هى القيمة المسرحية التى يجب تقديمها ؟ ولمن تتوجه المسرحية ؟ هل الدولة تقيم مسرحها كالقطاع الخاص ام ان لها توجه اخر وهو توجه ثقافى وخدمة ثقافية باقل تكلفة ؟

اليوم عندما تقول لممثل من الممثلين العاملين بالمسرح القومى تعال لتشتغل كموظف انه سيرفض لانه مرتبط باكثر من عمل ويلجر الفضل ولتحسب العملية بصورة ثانية مسرحية بلا نجم كبير تسقط جماهيريا لافتقارها الى منطقة جذب اى اننا بدون النجم نتكلف كل شىء ولا يأتى جمهور وباستخدام النجم تروج المسرح لكن هذه ليست سوى حلول سريعة تعيد لمسرح الدولة كيانه الجماهيرى .

والمسألة اكبر من ذلك فانا ضد المسرح الذى يقدم عرضا يستمر ٣ – ٤ ساعات كل ليلة وضد المسرح الذى يتكلف العرض الواحد فيه ٧٠ او ٨٠ الف جنيه وبدلا من ذلك انادى بالمسرح البسيط والبساطة هنا ليست بساطة المضمون بل بساطة الكلمات وانا كفنان مبدع اعرف هذا .. ثمن اللوحة والالوان اقل سعرا من ثمن « برواز » اللوحة لكننى ابيع اللوحة وليس « البرواز » .

وفى رأيى ان الاحتكاك يحرض على الافكار الجديدة وقد كانت اقامة مهرجان المسرح التجريبى رسالة موجهة لكل المسرحيين والجمهور فهو مسرح بسيط .

ان المسرح اليوم « فورم » متكامل وليس مجرد حكاية . المسرح البسيط يعنى عتادا اقل ونصا اقصر وحلا ابسط واقل ابهارا .

هذا هو المسرح فى رأيى لذلك بدأنا البحث عن اماكن جديدة للمسرح واقامة مسارح فى الاماكن المفتوحة وسنفتتح مسرحا فى الماتستريلى كما سيعرض مسرح الصوت والضوء عماله بعد انتهاء حفلات الصوت والضوء وسيقام مسرح فى القلعة وسيقام مسرح فى الهناجر كذلك بالازبكية فليس ضروريا ان يكون المسرح خشبة بستارة وثلاث دقات بل يمكن ان يجرى عرض رائع فى غرفة او بدروم .

وهذا هو التحديث الذى يتطور الرؤى المسرحية كما انشأنا مركز الدراما لبدء تجارب جديدة .

والمسرح – سواء كان قطاع عام او قطاع خاص – ثقافة والثقافة مسئوليتنا وكل من يقدم افة فان ذلك فى صالحى ولتشجعه لابد ابحث ايضا عن التفوق اى وجود مسرح خاص متفوق ومسرح عام متفوق تقوم منافسة بينهما .

ووزارة الثقافة تعد كفاءات استثمارية عالية جدا .

ويتصدير هذه الكنوز لتطبيع الانفاق على بقية الانشطة الثقافة فى القرى والنجوع المحرومة .

فامكانيات وزارة الثقافة هى جميعها رصيد هائل يمكن ان يقنا عن ان تتوقف .

متقال .. واوبرا

□ سألنا : نراك تحمسا جدا للمسرح البسيط وفى نفس الوقت نراك تقف بقوة وراء الاوبرا بكل تعقيداتها الفنية والتبة كيف استطعت احداث توازن بين شطرى هذه المعادلة ولاى منها يجب ان تميل كفة الميزان ؟

●● اجاب : الاوبرا ليستنا رفيعا هى ادراك حسى ولا تناقض بين استمع الى اوبرا أو استمع الى « مال » بل ان الاوبرا اساسا كانت فنا شعبيا كان يطلق عليه اسم « المادريجال » كان الناس يتغنون به فى الشوارع ثم طوروها كما ان « السيمفونية » كلمة تعنى اصلا « الافتتاحية » لكنها تطورت بعد ذلك الى حركاتها الاربع الشهيرة .

باختصار العمل الثقافى الراقى نتاج عن الفن الشعبى ومن الخطأ عمل تصنيف لشعور الجمهور فالجمهور يستطيع ان يتذوق اى عمل فنى كلاسيكيا كان او عصريا . الانسان يسمع شقشقة العصافير ويسمع الى الموسيقى .

□ سألنا : لكن السؤال هو كيف تغذى هذا وذلك ؟

●● نجيب : بتساؤل الناس : لماذا نفتتح دار الاوبرا بعمل اوبرالى ؟ ان دار الاوبرا دار مسرحية قادرة على استيعاب وعرض اى عمل فنى من الاعمال البسيطة حتى العمل الاوبرالى وليست مقتصرة على الاعمال الاوبرالية فقط .

ولطمأنة الشعب قلت انى لن اقدم اوبرا فقط يوم الافتتاح بل قدمنا كل ما تملكه مصر من كفاءات .. الكورال .. الاوكسترا السيمفونى .. السوليست .. فرقة ام كلثوم .. الخ هذا الحشد كان بمثابة القول بان لدينا بداية المشوار الحقيقى .

لدينا اوركسترا .. صحيح انها ليست على الصورة التى نحلم بها لكننا بصدد تطويرها بحيث تتلاءم مع العصر .

واكاديمية الفنون تقدم لنا كل عام مزيدا من الكفاءات فى مختلف التخصصات .

والفنيون الذين يحتاجون الى تدريب راق سنوفدهم الى بعثات للخارج .

ومع التقدم فى هذه العملية اتوقع ان يعود الفنانون المقيمون فى الخارج وان نجوم القطاع الخاص سيهرعون الينا .

□ سألنا : لكننا سمعنا من الفنانة سميحة ايوب فى حوار الاسبوع الماضى ان هناك منحا لايفاد فنيين للخارج لم يتم الاستفادة منها !!

●● اجاب : لا علم لى بذلك وما اعلمه اننا سنوفد فرقا الى فرنسا قريبا جدا .

□ سألنا : هل صحيح ان هناك مسارح مغلقة لا نستفيد منها ؟

●● اجاب : هذه مسارح تابعة لوزارات او هيئات اخرى فتوجد – مثلا – مسارح تابعة للقوات المسلحة وهذه نشغلها بفرقنا ويوجد مسرح لاتحاد الطلبة ليس تحت ايدينا وقد طلبنا التعاون مع وزارة التعليم فى تطوير المسرح المدرسى والاستفادة بهذا المسرح وقد رحب الدكتور فتحى سرور وزير التعليم بفكرتنا لكن البيروقراطية حالت دون قيام التعاون المنشود .

□ سألنا : هل يوجد عجز فى الفرق المسرحية ؟

●● اجاب : لا .. وخطط التشغيل تطبق فى السنة الماضية نفذنا « امساكية » رمضان الثقافية بالدراسة والغورى وقصر بشتاك ومسرح السدراويش والمشكلة هى ان نجد الكوادر القادرة على تطبيق الافكار الموجودة .

الكلاسيك .. والمودرن !

□ سألنا : الا تمثل دعوتكم للمسرح البسيط حرمانا للمشاهد من المسرح الكلاسيكى ؟

●● اجاب : لن نلغى المسرح الكلاسيكى . المطلوب تقديم الاعمال الكلاسيكية برؤية عصرية وبتكنيك عصرى بسيط وبابداع جديد .

المدن الجديدة

□ سألنا : ما هو مكان المدن الجديدة على خريطة وزارة الثقافة ؟

●● اجاب : احلم بان تخصص مدينة كاملة من هذه المدن الجديدة للفنون والتراث تقام بها اماكن ثقافية وترفيهية ودور نشر وحدائق واثار ومقاهى ومطاعم .

□ سألنا : وباقى المدن الجديدة ؟!

●● اجاب : سنقيم تجمعا ثقافيا فى مدينة ٦ اكتوبر وسنفتتح فى مدينة ١٥ مايو متحف كبير للفنون واكبر مكتبة فى مصر .

لكنى لا احلم فقط بانشاء كيانات ثقافية فى المدن الجديدة وانما احلم ايضا بان نشترك فى رسم الخطوط العريضة للرؤية الثقافية التى تسبق تشييد المبانى ذاتها .. اى ان يشترك المعمارى مع المحرك الثقافى معا فى التصميم والرؤية للطراز المعمارى ذاته .. فالعمل الثقافى قانونه هو الذوق .. وهو كالدخان يملأ الفراغ .. والمهم هو الشكل الجمالى الذى يتم تعشيقه داخل الوجود المعمارى .. وهذه الرؤية لابد ان تكون سابقة لقيام المبانى .

سياحة .. وثقافة !!

□ سألنا : يفتح هذا الكلام الذى سمعناه منك حالا الباب امام اتهام ثان شاع توجيهه ضدك الا يمثل ذلك دليلا على توجهك « السياحى » فى السياسة الثقافية ؟

●● اجاب : السياحة هى ان تسوح وتعرف .. والثقافة معرفة .. السياحة فى مصر ثقافة .. اليوم نجيب محفوظ سياحة .. فالناس تأتى للقاهرة التى انجبت نجيب محفوظ الذى فاز بجائزة نوبل .

□ سألنا : لكن هذا المفهوم السياحى موجود ايضا فى تخطيطك الثقافى وهو ما يشى به ترحيبك وتشجيعك لتسفير فرق الفن الشعبى لاوربا والتركيز على رقصات بالتنورة !!

فاروق حسنى

●● اجاب : لقد قدمت « متقال » فى باريس لكننى انا الذى قدمت ايضا كل ما شاهدتموه على الاوبرا .. فلا تقولوا « متقال » فقط حتى بالنسبة لمتقال فدعونى اقول لكم ان فرقته حققت دخلا فى باريس اتفق على مسرحية ايزيس باعضائها الخمسة والثلاثين اثناء اقامتها الشهرية فى فرنسا بما فى ذلك تذاكر السفر ذهابا وايابا .

الكتاب !!

□ سألنا : طه حسين له قول مأثور لعله لا يزال ينطبق على واقعنا فقد قال « ان مصر تكتب وبيروت تطبع وبغداد تقرأ » ومع ان مصر هى الرائدة فى الكتابة فان الاسواق قد تداخلت واصبحت الكتابة المصرية موزعة بين القبائل العربية بل وخرجت الى اسواق لندن وباريس .

مشكلة اخرى هى اننا لم نعد نلاحق ما يجرى فى العالم العربى فى مجال التأليف والترجمة ولعل المثال الصارخ لذلك هو اننا بدأنا ترجمة اعمال جارثيا ماركيز بعد نفاد ثلاث طبعات بيروتية لها .

المشكلة الثالثة هى ازمة تصدير الكتب ما هى سياستك لحل هذه المشاكل ؟

●● اجاب : اولا بالنسبه للتنافس الحالى فى النشر بين مصر والبلاد العربية ارى انه نتيجة مباشرة لغياب الرموز التى كان لها تأثير فكرى فى الوطن العربى كله صحيح ان هناك مبدعين جدا لكن تأثيرهم ليس كتأثير الرواد لان لهم نظراء فى باقى الدول العربية .

اما بالنسبة لمشكلة الطباعة فانى اقول بصراحة ان « التغليف الفكرى » ليس على مايرام فالمطبوع الصادر فى القاهرة لازال اقل فخامة من نظيره الصادر فى بيروت .

ويجرى حاليا تطوير بعض المطابع الرسمية لكن المسألة ليست مسألة استيراد الات جديدة ومتطورة فحسب المسألة قبل ذلك هل البشر الذين يتعاملون مع هذه الالات ولدينا بهذه الصدد مشكلة عمالة .

وفيما يتعلق بدعم الكتاب فان الكتاب مدعوم فى مصر بقدر ما لكنه مدعوم – فى العراق – بغير حدود وارتفاع اسعار الكتب ناتج عن ان كثيرا من عناصرها مواد مستوردة ورق .. احبار .. قطع غيار .. ومع ارتفاع اسعار الدولار زادت التكلفة .

وبالنسبة للترجمة .. توجد لدينا لجنة للترجمة وتوجد لدينا كفاءات فى هذا المجال ونحن ندرس ترجمة عدد من الكتب الهامة حاليا .

لكن الناشر اهم من المترجم خصوصا بعد ان فتح نجيب محفوظ الباب امامنا لاختراق العالم الخارجى ليس فقط باعماله هو نفسه وانما بالادب المصرى عموما لان نجيب محفوظ نتاج حركة ثقافية متكاملة بالطبع .

□ سألنا : وماذا عن مشاكل تصدير الكتاب ؟

●● اجاب : الكتاب يعامل كسلعة تؤخذ عليه ضريبة وهيئة الكتاب تدرس مشروعا سيعرض على وزير المالية .

وعموما انا سعيد لان الدولة ترعى الثقافة بشكل حقيقى الان .

□ سألنا : اذا كانت الدولة ترعى الثقافة فلماذا لا ترعى دار الكتب ؟ لقد كان على رأس دار الكتب قبل ذلك شخصيات لامعة مثل لطفى السيد وتوفيق الحكيم هل تأمل فى استعادة دار الكتب لمكانتها ؟

●● اجاب : شغلتنى دار الكتب وكيفية النهوض بها كثيرا وفكرت فى تسجيل مبناها القديم كأثر .. وهذه قضية تؤرقنى منذ فترة طويلة وانا اوافقكم على انها تحتاج الى مزيد من الاهتمام واعدكم بان ذلك لن يكون ببعيد .

□ سألنا : ان هذا الاهتمام يجب ان يكون سريعا جدا .. لان المخطوطات النادرة تتعرض للسرقة والتلف !!

●● اجاب : لدينا رغبة جادة جدا فى اعطاء دار الكتب اهتماما مركزا .

□ سألنا : لماذا تركتم ترجمة نجيب محفوظ تذهب الى ايدى الجامعة الامريكية ؟

●● اجاب : هذا اتفاق قديم بين نجيب محفوظ والجامعة الامريكية ولم يكن من حقنا التدخل .

□ سألنا : ان اسعار الكتب اصبحت عبئا حقيقيا وبالذات على الشباب هل هناك امل فى تسهيل حصولهم على الكتاب باسعار ارخص ؟

●● اجاب : اسعار كتب الهيئة تتراوح بين ٢٥ قرشا و ٩ جنيهات وهذا معدل اسعار ليس مرتفعا نسبيا فالكتاب مدعوم .

قصر الاميرة سميحة

□ سألنا : هل انت راض عن حال المكتبات العامة ؟

●● اجاب : لا طبعا ونحن بصدد عمل نموذج لمكتبة القاهرة الكبرى فى قصر الاميرة سميحة بالزمالك وسنقوم بتطوير المكتبات .. لكن المسألة خاضعة لاولويات ومحتاجة لمبالغ .

□ سألنا : بالمناسبة ما هو نصيب المواطن المصرى من ميزانية الثقافة سنويا فى مصر ؟

●● اجاب : خمسة مليمات (!!!) .

□ سألنا . ما هو حجم مساهمات الجهود الذاتية فى مجال الثقافة ؟

●● اجاب : فى افتتاح الاوبرا قدم البعض مساهمات ليست كبيرة لكنها مشكورة .. كمبيوتر .. مادة المتحف .. لوحات ضخمة .. رخام .. مكتبة .. محمد عبدالوهاب قدم تمثاله يعنى بدأت عملية العطاء للاشياء الجديدة . وكلما احس الناس بالانجاز كلما اسهموا .. فنحن لازلنا فى البداية .

□ سألنا : الا يوجد تنسيق بين وزارة الثقافة ووزارة الاعلام ؟

●● اجاب : عندما توليت الوزارة كان التعاون قليلا . وكان التليفزيون معذورا لانه محتاج الى مادة ثقافية والمادة الثقافية تعنى نشاطا ثقافيا ورؤيتى بهذا الصدد ان اثبت وجودى فى العمل الثقافى وبالتالى يسارع التليفزيون لملء قنواته بتغطية هذا العمل الثقافى وقد بدأت البرامج الثقافية تأخذ شكلا افضل بالفعل ولازالت امامها افاق جديدة رحبة .

لكن رؤيتى لها شق ثان فانا اريد مع ذلك انتزاع الناس من امام شاشات التليفزيون ورؤية الاعمال الفنية على المسرح والاوبرا والمنتدى الثقافى .

لكن الوزارتين يمكن ان تشتركا فى انتاج مشترك ووضع برامج ثقافية متكاملة مع التليفزيون .

جريدة الثقافة

□ سألنا : الا ترى ان المجلات الثقافية قد تقلصت فى مصر مع مضى السنين ؟

●● اجاب : هذا حقيقى ونحن نفكر فى اصدار جريدة اسبوعية تسمى « الثقافة » ايمانا بضرورة وجود مجلة متخصصة للثقافة تصل الى كافة ارجاء العالم العربى اما المجلات الثقافية الموجودة فهى غير مبهرة ولابد من اعادة النظر فيها .

غدا .. بقية الحوار
حول الاثار وهموم
ثقافية اخرى

الملابس . أهم من الكتاب !

بسم الله الرحمن الرحيم
يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وذروا ما بقى من الربا إن كنتم مؤمنين
صدق الله العظيم

البنك الوطنى للتنمية
فروع المعاملات الإسلامية

يعلن عن توزيع العائد الإسلامى
وذلك عن النصف الثانى
من عام ١٩٨٨م

بمعدل سنوى
١٠٫٥٪ للعملة المحلية ، ٧٫٢٪ للعملة الأجنبية

جارى الصرف حاليا بمقر كل من :
• فرع جاردن سيتى للمعاملات الإسلامية
٢ ا شارع جامع عمر مكرم - ميدان التحرير
• فرع مصر الجديدة للمعاملات الإسلامية
مصر الجديدة - روكسى - عمارات الميريلاند

آخر الاسبوع

تجرى في القارة الاسيوية الان حركة مصالحة تاريخية كبرى بين القوى السياسية الرئيسية فيها ، بشكل ملفت للنظر .

واسيا هى قارة التقسيمات الدينية والعرقية الكبيرة . ففيها القسم العربى الاسلامى الذى يبدأ من سيناء المصرية الى الضفة الغربية للخليج العربى . ثم فيها القسم الاسلامى غير العربى الذى يبدأ من الضفة الشرقية للخليج ، ويضم ايران وتركيا وافغانستان وباكستان . ثم فيها القسم متعدد الديانات الذى يبدأ بالهند ويشمل منطقة جنوب شرقى اسيا ، فيما عدا اندونيسيا المسلمة .. ثم فيها اخيرا القسم اللادينى الذى يضم الصين والاتحاد السوفيتى وكوريا وفيتنام الشماليتين

واسيا ايضا ، هى قارة الانشطار . ويبدو انها موعودة بذلك . فلم تكن فقط هى القارة الوحيدة التى تمت فيها اول واخر تجربة عملية لتفجير قنبلة ذرية فى البشر . بل تعرضت ايضا لما لم تتعرض له قارة غيرها من عمليات الانشطار السياسى والايديولوجى والدينى ، واستيلاد دولة من دولة اخرى .

انقسمت كوريا وفيتنام ، ايديولوجيا ، كل منهما الى شمالية وجنوبية . وخرجت باكستان من احشاء الهند .

ثم خرجت بنجلاديش من احشاء باكستان . وانفصلت فورموزا عن الصين . بالاضافة الى التقسيمات المصطنعة التى تمت فى المشرق العربى .

وترددت العلاقات بين هذه الاجزاء وبعضها ما بين الدعوة الى الوحدة ، الى المواجهات المسلحة او التهديد بها .

لذلك . فان ما يجرى الان فى اسيا ملفت للنظر حقيقة .. ويمكن رصد بعض مظاهره فيما يلى :

● مساعى المصالحة التى تجرى بين سوريا والعراق .

● جهود السلام بين العراق وايران على اثر توقف الحرب فى الخليج .

● زيارة رئيس وزراء الهند للصين ، لاول مرة من ٣٤ سنة ، ولباكستان لاول مرة من ٢٨ سنة .

● جهود تسوية مشكلة كمبوديا ، وفى اطارها تحسين العلاقات بين الصين وفيتنام الشمالية.

● تحسن علاقات الصين مع اليابان ، ثم مع الاتحاد السوفيتى ، حيث تجرى المشاورات لعقد اول قمة صينية سوفيتية منذ اندلاع النزاع الصينى السوفيتى عام ١٩٦٥ .

هذه المصالحة السياسية ، تجرى فى اطار بروز عدد من الدول الاسيوية ، كقوى اقتصادية عالمية ترحف بخطوات ثابتة نحو قمة التقدم الاقتصادى العالمى التى احتكرها الغرب طويلا ، وعلى رأس هذه الدول ، اليابان وكوريا الجنوبية وتايوان .

ان العالم يتحرك من حولنا بسرعة كبيرة . وهذه اسيا التى كانت نموذجا للانقسام السياسى والتخلف الاقتصادى تتجه الان الى الالتئام والتقدم وهو امر يجب الا نكتفى فى العالم العربى برصده والاشادة به .. خصوصا ونحن اولى بذلك من غيرنا .

محمد أبو الحديد

(٢) الصناعات الصغيرة الى أين ؟

الفجوة بين الاقوال الوردية والافعال اللفظية

تواجه الصناعات الصغيرة فجوة هائلة بين الاقوال والافعال .

الاتفاق كامل وشامل بين المسئولين والخبراء والاكاديميين ورجال الاعمال والاقتصاديين ان الصناعات الصغيرة ليست هدفا مرحليا فقط .. ولكنها يجب ان تكون جزءاً متميزاً من الاستراتيجية الشاملة لتطوير الاقتصاد القومى .

تأكيدا لهذا التصور تتردد العبارات الوردية والقطعية .. ألم تفعل الهند ذلك ؟ ألم تغزو اليابان وكوريا وتايوان وغيرها العالم بالصناعات الصغيرة ؟

لكن الافعال والوقائع .. لم تتجاوز بعد العبارات الوردية .. ولا تسمح بأى هامش للتفاؤل .

القضية بهذا الحجم والمنطق .. وليست مجرد بلاغة لفظية .

تشجيع الصناعيين بأعلى فائدة مصرفية فى العالم

تحقيق
رياض سيف النصر

الدليل على ذلك دراسة ميدانية قام بها محمد ماجد صلاح الدين .. وصلاح الدين صادومه .. الاول باحث بمعهد التخطيط .. والثانى باحث بكلية تجارة بنها .

تناولت الدراسة عينة عشوائية تضم ٤٠ مصنعا .

اكتشف الباحثان منذ البداية المبكرة ان الصناعات الصغيرة لاتتمتع بأى قدر من الحوافز .. بالعكس .. تتعثر امام حاجز مالى يصعب القفز فوقه .. ونعنى به معدل الفائدة على قروض بنك التنمية الصناعية الذى انشىء خصيصا ليرعى هذا النوع من الصناعات .

الدراسة تعترف :

لقد رصدت الجمهورية فى تحقيقها الاول الاسبوع الماضى ٤٧ خطوة يفرضها البنك على المستثمرين للحصول على قرض وترصد هنا ايضا ما جاء فى الدراسة ان البنك يفرض فائدة على القروض تصل فى مجموعها الى ٢٠٪ .. وهذا معدل لايوجد له نظير فى العالم .

هناك صعوبات اخرى تواجه المستثمر ، عندما يحاول تدبير مستلزمات الانتاج من الخارج اهمها : ارتفاع البند الجمركى ليصل الى ٣٠٪ فى بعض الحالات .. مضافا اليها ضريبة استهلاك تصل احيانا الى ١٢,٥٪ .

نفس الصعوبات تتكرر على نحو اخر عندما يحاول تدبير مستلزمات الانتاج من الداخل .. ابرز الامثلة على ذلك عدم انتظام صرف حصص الغزل .. وصعوبة الاستفادة من تسهيلات اتحاد الصناعات المصرية .

مشاكل التصدير ايضا متعددة اهمها ما يتعلق بعدم وجود معلومات تسويقية خارجية ، وتتطلب متخصصين فى الصناعات والمنتجات المصدرة وليس متخصصين فى الضرائب والجمارك .

الاغلبية قالت لا !!

واجاب ٨٢,٥٪ من افراد العينة عن سؤال حول مدى تحسين مناخ الاستثمار بانه لايوجد اى تحسنا مقابل ١٧,٥٪ قالوا ان هناك تحسن ..

ارتفاع نسبة من قالوا لا .. يؤكد على الفجوة الكبيرة بين الاقوال والافعال .

وقد رصد الباحثون من شهادات العينة اهم الاسباب التى أدت الى عدم تحسين مناخ الاستثمار وهى :

هيئة الاستثمار
رقيب حكومى
لاجهاز خدمات

● تغير السياسات الاقتصادية (الضرائبية ، النقدية ، التخطيطية ، ورؤية الدولة لدور القطاع الخاص) .

● تعقيدات فى التعامل مع الاجهزة الحكومية .

● مشاكل فى التعامل مع هيئة الاستثمار .. المشاكل تبدأ منذ المراحل الاولى لاعداد المشروع .. وتتمثل فى طول فترة انتظار الموافقة فلا يوجد جدول يحدد المدة منذ تقديم الطلب حتى الحصول على الموافقة ، وكثرة طلبات الاستفسار والتعديل ، بالاضافة الى قلة المعلومات التى تقدمها الهيئة خاصة عن السوق والتكنولوجيا العالمية .

فى مرحلة قيام المشروع تظهر مشاكل اخرى مع الهيئة تتمثل فى ضعف التنسيق بين قطاع المشروعات الصناعية الذى قدم له المشروع وقطاع الخبرة الحسابية وتقييم الاداء الذى يتابع المشروع .

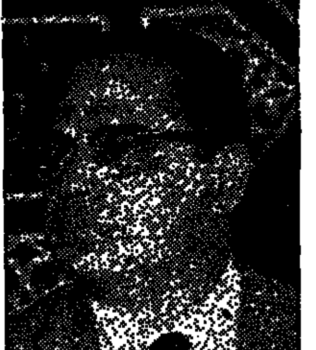
وكذلك تأخر تصريحات الافراج وتصريحات الاستيراد وتضارب قرارات الهيئة مع الجمارك والضرائب .

ووصف المستثمرون هيئة الاستثمار بانها تعمل كرقيب حكومى لا كجهاز لخدمة المستثمرين .

المشاكل الادارية الاخرى تشمل تعقد الاجراءات ، عدم كفاءة العاملين خاصة بالنسبة لبعض الصناعات الجديدة ، وعدم توافر المعلومات خاصة الخارجية ، ومشاكل تخصيص الاراضى مع هيئة المجتمعات العمرانية ، ومشاكل تراخيص البناء مع المحليات .

وفى مجال التعامل مع الضرائب والجمارك .. أوضحت الدراسة ان المستثمر الصغير يعانى من عدم وضوح مستحقات الضرائب والجمارك وطلب مستندات غير ضرورية .

وتضارب الاختصاصات بين الضرائب والجمارك والمالية . والمبالغة فى فرض رسوم على العينات مما يضطره المستثمر الى تركها ، واختلاف التقديرات من لجنة الى اخرى ، كما ان مصلحة الضرائب كثيرا ما تحصل على ضرائب مخالفة لقانون الاستثمار .


د . طاهر أمين


د . صلاح الدين هدايت

فن الحواجز :

● ما رأى الخبراء فيما توصلت اليه الدراسة الميدانية ؟

يقول الدكتور ابراهيم العيسوى المستشار بمعهد التخطيط ، ان هناك مشكلات لاتساعد على دفع المستثمر الصناعى الصغير للاستثمار ، وهذه المشكلات قد لاتتعلق بالضرورة بعدم كفاية الحوافز ، بل قد تتمثل فى الاسراف فى منح الحوافز التى يحصل عليها من يستحق ومن لايستحق ولذلك يجب التركيز على مفهوم أوسع للحوافز المخصصة اقصد فعلا ازالة العقبات التى تواجهه ، بدلا من التركيز على الحوافز المباشرة التى قد تكون قليلة الجدوى .

● اما الدكتور طاهر امين وزير التعاون الاقتصادى السابق ورئيس مجلس ادارة بنك الاهرام فيقول :

لابد من ان تكون عقلانيين ونحن نطالب بزيادة الحوافز وان نضع ظروف الدولة فى اعتبارنا ، بمعنى ان المطالبة يجب ان تقتصر على جرعة معقولة من الحوافز ، وانا اؤكد ان الصناعات الصغيرة لم تأخذ حقها حتى الان .. ولم تلعب الدور المناسب فى مصر ، ففى الهند مثلا قطعت هذه الصناعات شوطا كبيرا بحيث اصبحت العمود الفقرى للنهضة هناك .

ويضيف اما المطالبة بازالة العقبات فهذا امر مفروغ منه ، لان العوائق البيروقراطية والسياسات المالية والمناخ العام للاستثمار فى مصر ادى الى التقليل من طموحات المستثمرين فى دخول الصناعات الصغيرة ، اما بالنسبة لما يقال عن ارتفاع سعر الفائدة فانا لااعتقد ان هناك بنكاً من البنوك يحصل من مشروع صناعى صغير أو كبير على اسعار فائدة لاتقترب عن اسعار البنك المركزى .

ابناء الهامش :

ويرى الدكتور عثمان محمد عثمان المستشار بمركز التخطيط ان السياسة الاقتصادية وسياسة التصنيع لم تضع فى حسابها حتى الان الاهمية الخاصة لتنمية قطاع الصناعات الصغيرة ويتضح هذا من تتبع وتحليل سياسة التجارة الخارجية خلال الربع قرن الاخير .

السياسة تبدلت من النقيض الى النقيض .. ومع ذلك ظلت الصناعات الصغيرة كما مهملا .. هامشيا .

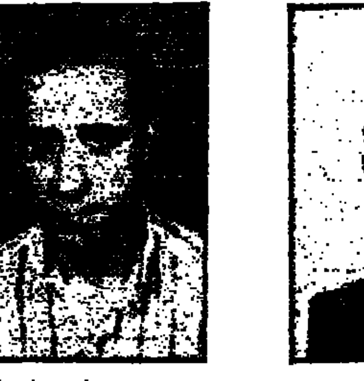
ففى ظل تأمين التجارة الخارجية .. كانت الصادرات والواردات تركز على تنمية الصناعات الثقيلة .

وفى ظل الانفتاح الاقتصادى فتح الباب على مصراعيه للاستيراد .. وادى ذلك الى استيراد مئات السلع المنافسة لمنتجات الصانع الصغير .

● ويرى الدكتور صلاح الدين هدايت وزير البحث العلمى السابق انه لو تم ازالة العقبات من طريق الصناعات الصغيرة فانها قادرة على تعمير الصحراء ، ويقدم مثالاً لذلك عن تجربته الخاصة فى تعمير منطقة وادى النطرون عام ١٩٥٢ بعد ان توقف العمل فى مصنع شركة الملح والصودا نتيجة عدم وجود مادة خام ، فتم اعداد خطة للاستثمار الصناعى فى المنطقة وتم اقامة مصنع للزجاج واخر لزيت الزيتون وثالث لصناعة السجاد ورابع لتجميع اجهزة الراديو .

أقيمت كل هذه الصناعات اعتمادا على المواد الخام الموجودة بالبيئة ، وبالرغم من ان هذه المنطقة تعتمد على المياه الجوفية ولا تصلها مياه النيل الا ان الصناعات الصغيرة نجحت فى تعميرها .


د . ابراهيم العيسوى


محمد ماجد صلاح الدين

كتب احد القراء الى بريد الجمهورية رسالة يقول فيها انه لاحظ ان بقال التموين اختفى فى معظم الاحياء بالقاهرة وان حامل البطاقة التموينية يقطع مسافات طويلة ليصرف المقررات التموينية . وان البعض يحسب المسألة بالورقة والقلم .. مصاريف المواصلات والبهدلة والزمن الضائع الى تكاليف المواد التموينية .. ويصل فى النهاية الى نتيجة بسيطة الى شراء الحاجات التموينية من السوق .. افضل من صرفها من البقال التموينى .. بالتالى تتسرب الاف من المقررات المدعومة الى السوق السوداء .

ويقترح كاتب الرسالة : ان تتولى وزارة التموين اقامة عشرات الاكشاك فى احياء القاهرة المختلفة وتشغيل خريجى المدارس الثانوية او الجامعات بالعمولة .. او المرتب ..

ويقول ان الاقتراح مجرد مساهمة جزئية لحل مشكلة البطالة الهائلة بين الشباب .

ازمة فى وزارة التموين

مكتب تموين لكل ٢٥٠ الف مواطن

« نعم المعلومات الواردة فى الرسالة صحيحة .. ونحن بالفعل نعانى من مشكلة معقدة ولا حل منظور لها » .

قال المهندس علاء الخولى وكيل الوزارة لتموين القاهرة .. المشكلة لها مستويات .. مستوى المكاتب . ومستوى البقالين .

ان عدد سكان القاهرة الان ١١ مليونا ، يخدمهم ٣٧ مكتبا تموينيا مربوط عليهم مليونا و ٣٥٠ الف بطاقة تموينية تضم ٩ ملايين مواطن .. بحسبة بسيطة فهناك مكتب لكل ٢٥٠ الف مواطن .

كله تمليك

لقد حاولنا مرات كثيرة ان نحصل على عقار بالايجار لتوسيع شبكة المكاتب .. لكن لا القطاع الخاص .. او العام مستعد ان يؤجر لنا مقرا واحدا .. كله تمليك !!

المشكلة لها وجه اخر على مستوى البقال التموين . نحن نختار البقال بشروط ، ونطلب منه تأمينا للمقررات التموينية ..

ويحتاج من يتولى هذه العملية الى ترتيبات وتجهيزات خاصة وجهد اضافى ايضا .

فى ضوء هذا كله لا نجد العدد الكافى من البقالين

لهذا تتكدس البطاقات بمعدلات غير عادية على البقال الواحد . ان اصغر بقال فى القاهرة يتولى الان خدمة خمسة الاف بطاقة . بعض البقالين يخدم ٤٠ الف بطاقة ..

التراخيص موقوفة

المشكلة قائمة ايضا فى الجيزة كما يقول منير عثمان مدير التموين بالمحافظة .. عدد المكاتب محدود للغاية . عدد بقالى التموين محدود ايضا .. ولا اماكن بالايجار .. كله بالتمليك .

طيب هل تستطيع مديريات التموين او الوزارة اقامة اكشاك وتسليمها للخريجين من المدارس الثانوية او الجامعات .. مع وضع الضوابط اللازمة .

اجاب المهندس علاء الخولى : الاقتراح ليس حلا عمليا للمشكلة . فالاكشاك تحتاج لتراخيص .. والتراخيص موقوفة لانها تعوق حركة السير فى الشوارع والارصفة وهى ايضا معرضة للسرقة .. كما لا توفر الحماية اللازمة للمواد التموينية .

ويضيف منير عثمان : ان الاكشاك عادة صغيرة ولا تسع الكميات الضخمة من المقررات التموينية .

تجربة غير سعيدة

ما العمل اذن ؟

اجاب علاء الخولى : انا مستعد ان اربط حصة معقولة من البطاقات على اى مجموعة شباب ، يستطيعون توفير المكان المناسب . وان نتعامل معهم بنفس نسبة الربح المقررة .

المهم توفير المكان ..

لكن اقتراح تشغيل الشباب فى صرف المقررات التموينية لا يوافق عليه عادل مرسى خفاجى نائب شركة الاهرام للمجمعات الاستهلاكية .

يقول ان تجربة العمل مع هؤلاء الشباب لم تكن سعيدة ابدا . فتحنا لهم باب العمل فى المجمعات . كنا نعطيهم مرتب ثابت ٤٨ جنيها شهريا اضافة الى الحوافز .. لكن الاغلبية الساحقة رفضت الاستمرار .. وكانت تتطلع الى العمل فى المكاتب بمرتبات اقل .

نفس الاقتراح يؤيده فؤاد محمد توما نائب رئيس النقابة العامة لعمال التجارة .. ويقول ان الاردن كانت تعانى من ازمة بطالة خطيرة قبل عامين .. لكنهم تغلبوا عليها بتدريب الخريجين على الحرف والمهن التى يحتاجها المجتمع .. واسواق العمل الخارجية .. النتيجة ان المشكلة فى الاردن اصبحت الان اقل حدة .. واقل ازعاجا ..

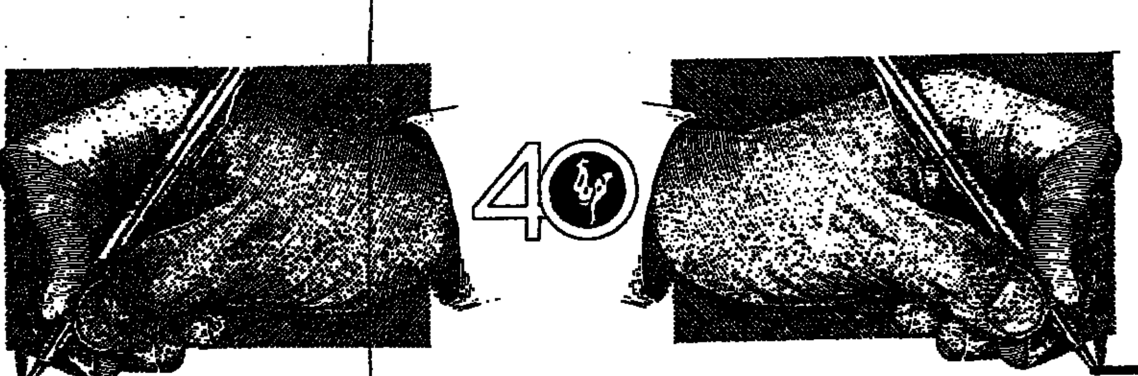
واعتقد اننا نستطيع ان نستفيد من تجربة الاردن .

عادل خفاجى

فؤاد توما

تحقيق
ابراهيم حسنين

الرأى لك .. والجائزة .. له ولك



عزيزى المواطن .. كل إعلانات التليفزيون تتسابق لجذب انتباهك وإرضاء ذوقك ولكن من الذى استطاع أن ينجح فى ذلك ...؟؟

الاجابة الصادقة عندك أنت فقط

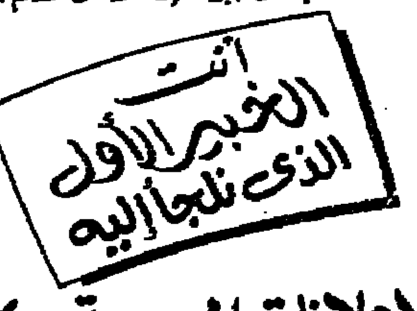
فى مايو القادم يعقد

المؤتمر الثانى للإعلان فى العالم العربى

ADVISTA ARABIA 2



يحضره نخبه من خبراء الإعلان فى العالم .. ولكن:



اشترك فى هذه المسابقة لتختار

أحسن إعلان تليفزيونى

من الآن وحتى ١٥ ابريل فقط

لتعطى صاحبه جائزة الإبداع

ولك أنت جائزة الاختيار ذات القيمة الكبيرة

مقدمة من شركة الإعلانات المصرية

وهى تحتفل بمرور ٤٠ عاما على قيامها

تقدم لك حشد من خبراء الإعلان فى العالم

إليك كوبون الاشتراك

الاسم :
العنوان :
الإعلان التليفزيونى الذى أرشحه للجائزة هو :

ملحوظة : فى حالة الرغبة فى اختيار أكثر من إعلان إملأ أكثر من كوبون وارسله على العنوان التالى : ص ب ٩٩٠ القاهرة "جائزة كبرى"



الإعلانات المصرية ٤٠ عاما فى خدمة الإعلان فى مصر

شركة مصر الجديدة للإسكان والتعمير

احدى شركات هيئة القطاع العام للاسكان
٢٨ شارع ابراهيم اللقانى - مصر الجديدة

فرصة نادرة

بيع قطع أراضى كاملة المرافق بأسعار ثابتة

وكذلك تمليك وحدات سكنية جاهزة للتسليم وبأسعار ثابتة

مع تسهيلات كبيرة فى السداد بأرقى المواقع بمصر الجديدة خلف شيراتون هليوبوليس

تعلن الشركة عن بيع الآتى

أولاً : عدد ٧ اسبعة : قطع أراضى فضاء كاملة المرافق ومعدة للبناء بغرض السكنى بمساحات تتراوح مابين ٣٥٨,٩٠ مترا مربعا و ١٠٥٦ مترا مربعا بالمواقع الممتازة بمصر الجديدة خلف شيراتون هليوبوليس وبالنزهة الجديدة (ومصرح فى بعضها بفتح محلات تجارية بالدور الأرضى) وبأسعار ثابتة ومحددة .

ثانياً : عدد ٥٥ (خمس وخمسون) : وحدة سكنية إسكان متوسط كاملة التشطيب وجاهزة للتسليم فوراً فى موقع متميز خلف شيراتون هليوبوليس بمساحات تتراوح مابين ٨٤,٧٦ مترا مربعا و ١١٣,٥٥٨ مترا مربعا بأسعار ثابتة ومحددة .

وذلك بجلسة البيع العلنية المحدد لها الساعة العاشرة صباح يوم الأحد الموافق ١٩٨٩/١/١٥ بنادى الشركة الرياضى بالماظة - تأمين دخول جلسة البيع ٥٠٠٠ جنيه بالنسبة للأراضى و ٣٠٠٠ جنيه بالنسبة للوحدات السكنية يتم سدادها بموجب شيك مصرفى معتمد او مقبول الدفع باسم الشركة أو نقداً حتى الساعة الثانية عشرة ظهر يوم السبت الموافق ١٩٨٩/١/١٤ علماً بأن الأولوية فى الشراء تعطى لمن يعرض أكبر مقدم لايقل عن ٤٠٪ من الثمن المحدد لكل قطعة أرض ولايقل عن ٥٠٪ من الثمن المحدد لكل وحدة سكنية ولايعتد بالطلبات السابق تقديمها قبل صدور هذا الاعلان وللشركة الحق فى ان تلغى جلسة البيع دون ابداء الأسباب .

..وكانت سعادة الوفدين الاوروبى.. والفلسطينى على أرض مصر .. بالغة

بقلم : سمير رجب

وصل اعضاء اللجنة السياسية التابعة للجمعية البرلمانية للمجلس الاوروبى.. والذين يمثلون ٢٣ دولة إلى القاهرة.. فى اطار زيارتهم لكل من مصر، والاردن، وسوريا، واسرائيل.

والتقى بهم الرئيس حسنى مبارك.. حيث تحدث معهم باستفاضة عن مشكلة الشرق الاوسط والتغير الايجابى الذى طرأ على موقف منظمة التحرير الفلسطينية وحرص مصر على أن يسود السلام ربوع المنطقة.

ثم تعرض الرئيس إلى اهمية المفاوضات المباشرة بين الولايات المتحدة الامريكية ومنظمة التحرير.. لاسيما بعد ان اعلنت اعترافها بالقرار رقم ١٨١ لسنة ١٩٤٧.. وقرارى مجلس الامن رقمى ٢٤٢، و٣٣٨.

وركز الرئيس ايضا.. على الدور الاوروبى.. وما ينبغى ان تقوم به دول اوروبا مجتمعة او منفردة لدعم التحرك نحو السلام، وتأييد عقد المؤتمر الدولى.

★★★

واستمع اعضاء المجلس الاوروبى لحديث الرئيس باعجاب.. وانبهار فى آن واحد.. اعجاب بقدرة الرئيس البارعة على التحليل، واستقراء الاحداث، ورسم صورة واقعية للمستقبل.. وانبهار بشخصيته الهادئة، ونبرة التفاؤل التى تسود كلماته الصادقة، وايمانه اللامحدود بامكانات شعبه.

وقبل ان ينتهى الاجتماع الذى استغرق ساعتين كاملتين.. قال «مارتينيز» رئيس الوفد:

×فخامة الرئيس.. هل يمكن ان تتاح لنا الفرصة للقاء ياسر عرفات.. ؟؟

ووعد الرئيس.. بأنه سيبحث الامر.. ثم أردف:

ان الرجل- والحق يقال- فعل اقصى ما فى طاقته، وأوضح مواقفه جيدا.. اثناء اجتماع المجلس الوطنى الفلسطينى فى الجزائر، وايضا من خلال تصريحاته فى استكهولم، وخطابه امام الجمعية العامة للامم المتحدة فى جنيف.. ولاشك انه من المفيد ان تستمعوا الى افكاره، وتصوراته، ورغبته الجادة فى اقرار السلام.

وبدت علامات الرضا والارتياح على وجوه اعضاء الوفد.. وشعروا فى قرارة انفسهم.. بأن اللقاء لابد ان يتم.. طالما ان الرئيس مبارك سوف يتدخل.

★★★

كان ياسر عرفات.. فى هذا الوقت.. فى عدن.. عاصمة جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية وعلى الفور تم الاتصال به.. واحيط علما بما جرى.. وقال له محدثه:

ان الرئيس يرى.. انه من المفيد ان يستمع اليك اعضاء اللجنة السياسية التابعة للجمعية البرلمانية للمجلس الاوروبى.. باعتبارهم ممثلين للمجلس كله. وتأثيرهم ملموس، كما انها فرصة للتعرف على وجهات نظرهم ومناقشتهم، وتبيان كافة الحقائق، والمواقف لهم.

ودون تردد.. سأل عرفات:

×وأين يمكن عقد اللقاء.. ؟؟

وجاءته الاجابة:

×فى القاهرة..

عاد ليقول:

×اذن.. سأصل لقلب العروبة الكبير.. غدا بأذن الله.

★★★

فى نفس الوقت.. تم ابلاغ رئيس واعضاء الوفد الاوروبى بموعد وصول ياسر عرفات الى مطار القاهرة الذى اتفق على ان يكون مكانا للاجتماع.. حتى يتمكن ابو عمار من مواصلة سفره بعد ذلك الى اليونان.

وجاء عرفات.. وتم اللقاء.. بعد ان عدل اعضاء الوفد.. برنامج رحلتهم.. وكانت سعادة الوفدين الفلسطينى، والاوروبى.. بالغة.

★★★

وهكذا.. اصبحت مصر فى عصر حسنى مبارك.. المحور الاساسى لقضايا السلام فى العالم.. وليس فى الشرق الاوسط فقط.. ولم يعد عسيرا عليها ان تطلب فتجاب.. لالشىء.. الا لان العالم كله.. شرقه وغربه.. اصبح مؤمنا بسياستها، مقدرا لرئيسها، متفهما لدوره المتجرد تماما عن الهوى، وعن اية رغبة فى مصلحة ذاتية.

ان حسنى مبارك.. وضع فى اعتباره منذ ان تولى زمام القيادة عام ١٩٨١.. بذل الجهد، والعرق من اجل ان يسود السلام ربوع المنطقة وهو فى احلك الازمات لم يشعر ان الابواب قد اغلقت.. بل كان يعاود المحاولات مرة تلو المرة.. مؤكدا ان تضييع الوقت ليس فى صالح احد.. حتى الولايات المتحدة الامريكية نفسها.

وتبنى الرئيس الدعوة لعقد المؤتمر الدولى- ودافع من اجل عقده.. فى كل رحلاته، وزياراته للخارج، وفى كل لقاءاته مع زعماء الدول، والقادة السياسيين.. لانه يؤمن بمبدأ.. وحسنى مبارك بالذات.. ما دام قد اقتنع بشىء.. اصبح من المحال ان يتزحزح عن موقفه.

ولا ينكر احد.. ان المهمة التى يقوم بها وفد البرلمان الاوروبى الذى التقى بياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية- فى القاهرة.. من اجل عقد اجتماع دولى للبرلمانيين تحضره اطراف الصراع بالمنطقة، والدول دائمة العضوية فى مجلس الامن.. تمهيدا للاعداد للمؤتمر الدولى للسلام.. اقول.. ان تلك المهمة.. لم يتحمس لها البرلمان الاوروبى.. الا لانه وجد فى الرئيس مبارك.. اصرارا بالغا على عقد المؤتمر الدولى.. ولا جدال.. ان هذا الاصرار اصبح مؤيدا الان تقريبا من شتى دول العالم.. فيما عدا دولة او دولتين.. وهاتان بالطبع لاتشكلان اهمية على الخريطة السياسية الدولية.

★★★

وبعد..

لم يستطع ياسر عرفات ان يغادر القاهرة.. الا بعد الاتصال بالرئيس مبارك لابلاغه شكره، وشكر شعب فلسطين على مبادراته المستمرة لدعم القضية.. ونفس الحال.. فعل اعضاء الوفد البرلمانى الاوروبى..

.. وفى جميع الاحوال.. نحن نقول: لا شكر على واجب.

كبسولات حزبية

×بعد هذا العمر الطويل.. هل يمكن ان يتعلم ابراهيم شكرى رئيس حزب العمل من التجربة.. ؟؟

بالطبع لا.. والدليل ان مؤيديه يوقعونه كل يوم فى الفخ ثم ينصرفون عنه.. وهو كأنه فى عالم اخر..!!

ذهب الى محافظة الشرقية يوم الجمعة الماضى بعد أن اتفق مع نقابة المحامين هناك على اقامة مؤتمر عام للحزب بمدينة الزقازيق لكنه فوجىء بالنقابة ترفض الاستجابة لطلبه لانها اكتشفت ان «الرجل المسن» يريد اثارة الجماهير بحجة احياء ذكرى سليمان خاطر..!!

ترك النقابة وذهب الى قرية اكياد.. فوجد كل الناس لايعيرونه اهتماما.. بل بدا وكأنه شخص غير مرغوب فيه.. فاضطر للعودة الى القاهرة بعد خمس دقائق بالضبط..!!

فى نفس الوقت تتوالى استقالات طلبة الجامعات المسيبة من حزب العمل.. وابراهيم شكرى لايحاول تصحيح نفسه، او حزبه..!! اخر هذه الاستقالات.. جاءت من كل من جمال ابو الفتوح احمد واحمد محمد هاشم (حقوق عين شمس) والذين يتزعمان الجماعات الاسلامية.. وقالا فيهما ان حزب العمل اصبح مليئا بالسلبيات، وان رئيسه فقد القدرة على السيطرة عليه، وكل كلماته اصبحت بلا معنى!!

وانا من ناحيتى لااملك الا ان اقول.. كل سنة وانت طيب «ياعم» ابراهيم..!!

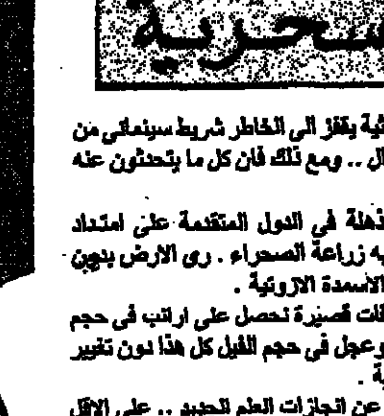
●●●

×تهنئتى «للاخ» خالد محيى الدين الذى يعد العدة الان للسفر الى ليبيا..!! وسبب التهنئة ان حزب التجمع الذى يرأسه.. تفرع الى عدة احزاب.. حيث انضم عدد من اعضائه الى الحزب الاشتراكى العربى الناصرى التابع لفريد عبدالكريم، وعدد اخر للحزب الناصرى التابع لكمال احمد وعدد ثالث للحزب الشيوعى المصرى..!! باختصار.. اصبح حزب التجمع مصدرا لتفريخ الكوادر لبقية الاحزاب «المصرية».. مع ان الجميع على اختلاف انتماءاتهم، ومذاهبهم.. يعدون على اصابع اليد الواحدة..!!

●●●

×اتصور ان يمر اجتماع الجمعية العمومية لحزب الوفد غدا (الجمعة) على خير.. فالكل اصبح متربصا ببعضه.. مصطفى شردى الذى خلف فؤاد سراج الدين وعده بتعيينه نائبا لرئيس الحزب.. فامتنع عن الذهاب الى قصره بجاردن سيتى، وياسين سراج الدين الذى اعلن الحرب على جميع القيادات الجديدة، وايضا احمد الخولجة الذى يطالبه انصاره بضرورة تقديم استقالته..!

الطريف.. ان اجتماع الغد يدور حول هدف واحد.. هو بحث تعيين القيادات الحزبية عن طريق الجمعية العمومية.. وليس بقرارات فردية من رئيس الحزب..!!



علم جديد.. والنتائج سحرية

عندما تستمع الى علماء الهندسة الوراثية يقفز الى الخاطر شريط سينمائى من الفوازير والسحر والخوارق والجن والخيال.. ومع ذلك فان كل ما يتحدثون عنه واقع.. ومجرب ومؤكد..

بهذا العلم الجديد الذى حقق نتائج مذهلة فى الدول المتقدمة على امتداد العشرين عاما الاخيرة.. استطاع العالم به زراعة الصحراء. رى الارض بدون ماء. الاستغناء عن المبيدات الحشرية والاسمدة الازوتية.

به ايضا تنضج النباتات والثمار فى اوقات قصيرة نحصل على ارانب فى حجم الخروف ودواجن فى حجم الديك الرومى وعجل فى حجم الفيل كل هذا دون تغيير الطعم او احداث اية أمراض او اثار جانبية.

مصر.. بشهادة الشهود لم تكن بعيدة عن انجازات العلم الجديد.. على الاقل بالمعرفة والعلم..

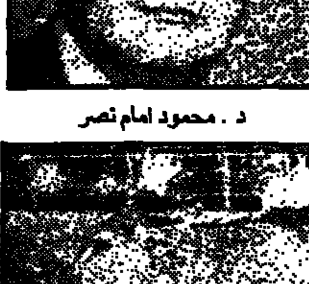
الان حان الوقت للتطبيق للاستعانة باسرار الهندسة الوراثية فى حل العديد من المشاكل وطرح الكثير من الامال.

منتجات الهندسة الوراثية :-
أرانب بحجم الخروف. دواجن بحجم الرومى



د . محمود امام نصر — د . احمد شوقى





يصف الدكتور عاصم محمد على رئيس شعبة بحوث الهندسة الوراثية بالمركز القومى للبحوث العلم الجديد قائلا ان الهندسة الوراثية مثل اى نوع من الهندسة.. المواد التى تستخدم فيها هى الجينات او العوامل الوراثية.

.. وكما يقوم المهندس المعمارى باستخدام الاسمنت والزلط والرمل لتكوين اشكال مختلفة من المبانى فان العلماء يلعبون بالجينات ليحصلوا على صفات وراثية جديدة يشكلون بها كل ما يريدون.

لو اخذنا الفراولة مثالا سنجد اننا حرمنا لفترات طويلة من الفراولة البلدى ذات الطعم المميز والرائحة الحلوة وعرفنا نوعا اخر كبير الحجم عديم الطعم والرائحة وقد تسبب لمن يأكلها بعض الامراض لانها تحتوى على هرمونات نباتية.

وباستخدام الهندسة الوراثية نحل هذه المشكلة ببساطة.. فنأخذ الفراولة البلدى ونحتفظ فيها بالعامل الاساسى الذى يعطى صفة الطعم والرائحة وننقل اليها العامل الوراثى الذى يحمل صفة الحجم ونبعد بعض الصفات التى لانريد نقلها فنحصل على صنف جديد من الفراولة به كل الصفات التى نريدها مجتمعة.

نباتات أقوى من الجفاف

الدواجن نفس الشىء.. فالفراخ البلدية تمتاز بحسن الطعم ولكنها لا تنمو بسرعة وتنتج كمية قليلة من البيض.. على الوجه الاخر نرى الفراخ البيضاء سريعة النمو وتنتج كميات كبيرة من البيض لكن طعمها غير مستساغ بالاضافة الى ان الهرمونات التى تدخل فى غذائها قد تسبب للمستهلك اضرارا جسيمة تصل للسرطان.

وهنا يكون دور الهندسة الوراثية حيث ننقل الى الدواجن البلدية الصفة المطلوبة لزيادة الحجم وانتاج كميات كبيرة من البيض وابعاد الصفات الاخرى غير المرغوبة.

وهكذا يتم التطبيق فى الانواع المختلفة من الحيوانات والنباتات مع احتفاظنا بالمميزات الطبيعية التى منحها الله سبحانه وتعالى.

بها ايضا يمكن ان نزرع الصحراء ونرويها بماء البحر.. والمسألة فى غاية البساطة فاذا كانت المشكلة فى الصحراء هى الخوف من الجفاف الذى يصيب الزرع فيمكننا ان ننقل اليه العوامل الوراثية من نباتات اخرى تنمو فى الصحراء وتقاوم الجفاف بطبيعتها.

واذا كانت المشكلة من الرى بماء البحر هى الملوحة فاننا ننقل للنبات العوامل الوراثية التى تجعله يتكيف مع ملوحة مياه البحر.

ولان زيادة الانتاج والانتاجية هدفا اساسيا فانه بالهندسة الوراثية ايضا يمكن الوصول الى اصناف ومحاصيل تقاوم كل امراض النبات.

امكانية التطبيق

□ هل تمت تطبيقات فعلية للهندسة الوراثية ؟

●● والنتائج مذهلة.. اجاب الدكتور احمد شوقى استاذ الوراثة بكلية الزراعة جامعة الزقازيق.. فهناك مرض يصيب النبات يسمى «الدرن التاجى» وهو نوع من الورم يصيب النبات فى المنطقة بين الجذر والساق ويسبب له السرطان.. بالهندسة الوراثية امكن الحصول على الناقل الذى يحمل العوامل الوراثية ويسبب المرض وتم تخليصه من العوامل الوراثية المسببة لسرطان النبات.

ليس هذا فقط بل امكن استبدال تلك العوامل باخرى تقتل الحشرات والآفات اذا اقتربت من النبات!

وهناك تطبيقات اخرى عديدة.. فقد تم نقل العوامل الوراثية التى تسبب المادة المضيئة فى نوع من الفراشات تسمى «فراشات النار» تضىء ليلا- الى نبات الدخان فكانت النتيجة ان اوراق الدخان صارت تضىء ليلا وتتحول فى الظلام الى كتلة ضوء حمراء متوهجة فقامت بعض الدول بزراعة محصول الدخان بتلك الصفات الجديدة حول الطرق السريعة لتغمرها بالضوء فى الظلام.

وفى مجال الانتاج الحيوانى تم نقل العامل الوراثى لهرمون النمو الى الفئران والخنازير عن طريق الحقن الدقيق فكانت النتيجة فئران بحجم القط الكبير وخنازير فى حجم البقر.

□ ولكن ما هى المجالات التى يمكننا فى مصر ان نطبق فيها هذا السحر ؟

●● المجالات عديدة ومتنوعة.. يجيب الدكتور احمد شوقى.. فاذا بدأنا باهم المحاصيل فى مصر وهو القطن سنجد انه يتعرض للافات الزراعية وتنفق الملايين على مقاومتها بالاضافة الى الاثار الخطيرة للمبيدات الحشرية المستخدمة.

وبالهندسة الوراثية يمكن ان تنقل للقطن العوامل الوراثية الخاصة بمقاومة الافات فتفرز سموما تقضى على الحشرات التى تصيبه والديدان التى تقترب منه وتكسبه المقاومة الذاتية المطلوبة.

يمكن تطبيقها ايضا على محصول رئيس وهام وهو البطاطس.. حيث يمكن انتاج تقاوى خالية من الفيروسات عن طريق استخدام مزارع الانسجة للاكثار من التركيبة الوراثية المرغوبة فنوفر بذلك تكاليف استيراد تقاوى جديدة كل عام بالعملة الصعبة.

لا أسمدة بعد اليوم

ويضيف الدكتور محمود امام نصر استاذ الوراثة بكلية الزراعة جامعة المنوفية على ذلك تطبيقات كثيرة.. فيمكننا فى مصر الاستغناء تماما عن الاسمدة الازوتية فى الزراعة.. ففى بعض النباتات البقولية مثل الفول والعدس والبرسيم لا نحتاج لتلك الاسمدة لان الله حباها بعقد بكتيرية تثبت لها الازوت الجوى.. وهنا يمكن بالهندسة الوراثية تقليد الطبيعة فتنقل للنباتات الاخرى مثل القمح والشعير والذرة تلك العوامل فلا تحتاج الى السماد الازوتى ونستريح من تكلفته وما يترتب على استخدامه من تلوث.

بالهندسة الوراثية يمكننا ايضا ان نقصر من فترة وجود النبات فى التربة فينضج فى فترة قصيرة حيث نقوم بزيادة درجة كفاءة خلايا النبات على التمثيل الضوئى لينضج بسرعة وبذلك تخلو الارض فى وقت مبكر وتستخدم فى زراعة محصول اخر فى نفس الدورة الزراعية.

بها ايضا يمكن تحويل الضرر الناتج عن الصرف الصحى ومخلفات المصانع واكوام الزبالة الى فوائد كبيرة تعود على الانسان بالنفع وتساعده فى حل مشكلة الامن الغذائى حيث يمكن معالجتها بيولوجيا وكيميائيا لانتاج الغاز الطبيعى واستخدامها فى التسميد مما يساهم فى رفع الانتاج الزراعى علاوة على تأمين المجتمع من اخطار تلوث البيئة.. كذلك يمكن دخول نفس المنتجات فى اعلاف الدواجن.

باختصار الهندسة الوراثية هى الاداة الحديثة لابداع كائنات لم تكن موجودة من قبل وهذا الشىء تصفه بثوره علمية تكنولوجية ضخمة سوف تعود على البشر بفائدة لا تقل عن اكتشاف الكهرباء والذرة والليزر بل ستتفوق عليها جميعا.

صحة الانسان

□ ولكن ماذا عن الهندسة الوراثية وصحة الانسان ؟

●● صحة الانسان هى تطبيق الهندسة الوراثية.. الكلام للدكتور محمد صابر رئيس قسم الكيمياء الحيوية بمعهد تيودور بلهارس.. فيمكن باستخدامها انتاج الاجسام المضادة لبعض الامراض بطريقة بسيطة ورخيصة وبكميات كبيرة يصعب انتاجها بالطرق التقليدية.. فيروس التهاب الكبد الوبائى على سبيل المثال يمكننا باستخدام الهندسة الوراثية انتاج مضاد له بكميات كبيرة دون ان يسبب اية امراض كما كان يحدث فى المضادات العادية حيث كانت تنتج من المرضى المصابين عن طريق اخذ الدم منهم وتنقيته للحصول على الاجسام المضادة التى ينتجها الجسم لمقاومة المرض وفى بعض الاحيان يكون بهذا الدم بعض الامراض التى يصعب التخلص منها مثل الايدز ولكن بالهندسة الوراثية نحصل على ما نريده ونستبعد كل ما نود التخلص منه.

يمكن تطبيق الهندسة الوراثية فى تخليص الاجنة قبل الولادة من اية امراض وراثية حيث يمكن معرفة العيوب الوراثية عن طريق المادة الحاملة للصفات الوراثية.. وبمجرد معرفة العيب او النقص فى اى جزء منها نعرف مسبقا الامراض التى ستحدث للطفل بعد ذلك ونعالجها قبل ان يولد بها.

خبرة السنين

□ ويبقى التساؤل.. اين نحن فى مصر من التطبيق الفعلى للهندسة الوراثية ؟

●● قريبا سيبدأ التطبيق.. اجاب الدكتور عاصم محمد على رئيس شعبة بحوث الهندسة الوراثية بالمركز القومى للبحوث.. لدينا الان ٦ اقسام للهندسة الوراثية على الحيوانات الكبيرة.

وما اكثر المجالات المتعطشة لهذا التطبيق فى مصر كما يقول الدكتور عاصم ففى مجال الانتاج الحيوانى نود تطويع الهندسة الوراثية لزيادة خصوبة الحيوانات وخاصة الجاموس وكذلك لزيادة انتاج اللحم والبيض وزيادة نسبة الاناث لانتاج اللبن.

نود ايضا معالجة الامراض الوراثية وزيادة المقاومة للامراض بنقل الجينات المسئولة الى البويضات المخصبة فى انبوبة اختبار ثم اعادة تحضينها فى الام.

نأمل ايضا ان نطبقها فى مزارع الارانب المنتشرة عندنا فننتج ارنب بحجم الخروف وخروف فى حجم البقرة بنقل الجينات المسئولة عن الحجم الى البويضة المخصبة ثم اعادتها للام مرة اخرى.

●● اما نحن فبدأنا خطوات عملية بالفعل.. هكذا يقول الدكتور محمود نصر استاذ الوراثة بزراعة المنوفية.. عقدنا بقسم الوراثة بالكلية ندوة علمية دعونا اليها خبراء من المانيا الغربية وممثلين من كل الجامعات والوزارات المعنية ناقشنا خلالها الجديد فى هذا المجال.

بعدها اردت ان استثمر هذه الندوة حتى لا تكون مجرد مناقشات فسافرت على نفقتى الخاصة لالمانيا الغربية لفتح افاق وقنوات للتعاون الدولى فى الهندسة الوراثية وقمت باجراء اتصالات مع الاساتذة الالمان الذين شاركوا فى الندوة وتم الاتفاق على برنامج كامل للتعاون على عدة مراحل بدأت بالتدريب واعداد الكوادر العلمية فى مصر من خلال دورة تدريبية فى تكنولوجيا الجينات عقدت بالقاهرة منذ ثلاثة اشهر حضر للتدريب فيها ٨ خبراء المان على رأسهم الدكتور هانز جونتر جاش عميد معهد الكيمياء الحيوية بجامعة دارمشتات.

كما تم الاتفاق مع الالمان على التعاون لانتاج النباتات المولفة او المبرمجة بالصفات الوراثية الجديدة.. كما تم فى فبراير من العام الماضى تقديم مشروع انتاج حمض السيتريك فى مصر الذى يدخل بشكل اساسى فى صناعة المياه الغذائية وكثير من المواد الغذائية والصناعات الدوائية والذى يتم استيراده من الخارج.

والان وبعد ان اصبحت لدينا الخبرات والكوادر العلمية سيهدى لنا الالمان الاجهزة اللازمة لانشاء معهد التكنولوجيا الحيوية فى مصر.

□ معنى ذلك انه لا توجد حتى الآن تطبيقات فعلية للهندسة الوراثية فى مصر ؟

●● يجيب هناك تطبيقات بالفعل.. ولكنها فى اماكن مبعثرة لذلك يجب ان يكون هناك تخطيط ووضع المشاكل والاولويات التى نعانى منها حتى يمكن حلها باستخدام هذه التكنولوجيا الجديدة التى هى ثورة المستقبل.. فهى القوة الخارقة الجديدة التى تحمى الانسان من آلام الامراض المستعصية والتشوهات وتجعله اكثر امنا وطمأنينة فى بيئته وغذائه ورفاهيته ودولته لذلك فتخلفنا عن مسايرة احداث هذه الثورة العلمية واللحاق بركبها سوف تكون عواقبه كارثة على المستويين العلمى والاقتصادى فالاخذ بالمعرفة فى هذا المجال لا تقل اهمية عن امتلاك احدث اسلحة الحرب والدمار.

نفس الكلام يقوله الدكتور احمد شوقى استاذ الوراثة بزراعة الزقازيق فلدينا الامكانيات البشرية والمادية ولكنها مبعثرة وهنا تكمن الضرورة لوجود خطة قومية تنبع من الحاجة الفعلية للتطبيق فى الجامعات والمراكز البحثية المختلفة.

والان وقد اصبح لدى علماء مصر اسرار وتكنولوجيا التطبيق.. هل يمكننا ان نخطط ونسرع فى التنفيذ.

زراعة بمياه البحر

كلمة حب

●● طالت رقبتى هذا الاسبوع ٥٠٠ متر على الاقل.. احسست اننى اعمل فى مهنة شريفة.. وان كل من يعمل بها شرفاء.. حتى لو اختلفوا.. ويمكن ان نتهم بعضنا بكل شىء.. ولانقبل ان يتهمنا احد من خارج المهنة.. لقد كان رد الفعل ممتازا.. واكثر مما اتصور.. لقد اكد اليسار كله رفضه لتدخل السفير الروسى فى شئون الصحافة المصرية..

●● تلقيت رسائل من [illegible] كبار.. ومن قراء.. [illegible] سفراء.. وكل الرسائل تستنكر موقف السفير الروسى.. واحد السفراء العرب قال لى ان هناك حاجة غلط فى هذا السفير!! فقد اتصل به واتفق معه على لقاء.. وبعد الاتفاق اعتذر.. وتكرر الاتفاق ٦ مرات والاعتذار ٦ مرات.. حتى تصور السفير العربى انه موقف من روسيا ضد بلاده.. ولكنه اكتشف ان العيب فى السفير الروسى بعد ان قال السفير الروسى ما قاله ضد الصحافة المصرية.

●● ولكنى لاحظت ان اهل اليسار كتلة كعادتهم.. يتخذون الموقف.. ويتمسكون به.. ويتفقون عليه.. ويعلنون رأيهم صراحة.. اما اهل اليمين فانهم ليسوا جبهة واحدة.. بل مجرد جيوب.. وجزر متفرقة.. وبعضهم يمسك العصا من الوسط.. يتصور ان الروس قادمون.. ولاداعى لان يتخذ منهم موقفا معلنا وواضحا.. ومع ذلك فقد تلقيت تأييدا من عدد كبير منهم.. رسائل وتليفونات.. وموقف اليسار الواضح المحدد والمعلن.. ولكن بطرق مختلفة.. كان يقول اننى ارتكبت جريمة فى الذوق.. عندما اعلنت ان زلزال ارمينيا انتقام إلهى من الغزو السوفيتى لافغانستان المسلمة.. ولكن السفير الروسى ارتكب جريمة فى حق مصر وحرية الصحافة المصرية.. ارتكب جريمة فى حق الادب والاخلاق.. جريمة ضد كل التقاليد الدبلوماسية..

●● وموقف الحكومة من حرية الصحافة معلن ايضا.. ومعروف.. وهى تشكو من حرية الصحافة.. ولكنها توفر لها كل الضمانات.. وترفض التدخل فيما تقوله الصحف.. فترفض الرقابة.. وتوفر حصانة كاملة للصحفيين.. ومع هذا الموقف الرائع المعلن من الحكومة.. الا انه لم يترجم بعد الى خطوة عملية تجاه السفير الروسى.. فلم اسمع ان وزارة الخارجية استدعت السفير الروسى.. ووجهت اليه اللوم.. وطلبت منه ان يعتذر علنا.. او يرحل.. لم اسمع ان الخارجية بعثت الى سفيرنا فى موسكو تطلب منه الاحتجاج على ما قاله السفير.. وهى خطوات لابد منها.. فكما ان السفير يحتج على صحافة مصر عندما تنشر الحقائق عن بلاده.. فان من حق مصر ان تحتج على افتراء السفير الروسى على صحافة مصر.. وقد سحبت امريكا سفيرها لخطيئة اقل كثيرا من خطيئة السفير الروسى.

●● ومن جهتى.. وقد اعلنت من قبل.. ان الاعتذار لايكفينى.. لاننى اعرف قدر نفسى.. وما قاله السفير ليس هجوما شخصيا ضدى.. ولكنه هجوم على مصر وصحافة مصر.. وهجوم على طريقة احترام حكومة مصر للصحافة المصرية.. انه يقول انه مادام متفقا مع حكومة مصر فان على صحافة مصر ان تسكت وان تلتزم الادب.. واذا تكلم احد بحرية وبصراحة اتهمه السفير بانه يقبض!! ومازلت فى انتظار موقف حكومة مصر من سفير اهان مصر وصحافتها.. ولو استطاع ولو تركناه لاهان علم مصر!

محمد الحيوان

وزارة النقل والمواصلات والنقل البحرى

الهيئة القومية للإتصالات

يسر الهيئة
أن تعلن
أنه بمناسبة دخول خدمة
النداء الآلى فى مدينة
الواسطى
محافظة بنى سويف
سيتم تغيير أرقام المشتركين
ليصبح رقم المشترك ستة أرقام
وذلك بإضافة الرقم (٥٠٠)
إلى يسار الرقم الحالى للمشترك
إعتباراً من صباح يوم الجمعة
الموافق ١٩٨٩/١/١٣
علماً بأن الرقم الكودى للنداء الآلى
هو (٠٨٢)

مع أطيب تحيات الهيئة

في المؤتمر الاستراتيجي العربي الثاني

العسكريون أكثر حسما من المدنيين..!







الرئيس مبارك

انطباع عميق متميز استقر في الوعي من خلال المؤتمر الاستراتيجي العربي الثاني : ان العسكريين أكثر وعيا وإدراكا وخيالا من الغالبية العظمى للصفوة المدنية .

ان رؤياهم الفكرية ميدانية . تدرك أسرار الزمان والمكان . لا تتغافل عن تقلوب الارض ومجاهل التضاريس . وتستشعر عن بعد مصادر التهديد ونوافعه وطموحاته .

مفردات الانطباع لم تتجمع دفعة واحدة.. بل تراكمت في هدوء ، وعلى نحو غير منظور من خلال الدراسات التي قدموها . ومن التعقيبات والتعليقات والمداخلات في كل القضايا المطروحة على المؤتمر .

العالم يتغير سريعا.. والعرب أمام الخيارات الصعبة



عرض وتقديم

حسن عامر

عقد المؤتمر الاستراتيجي العربي الثاني تحت رعاية الرئيس حسني مبارك وبالتعاون بين مركز الدراسات الاستراتيجية بالاهرام ، ومركز الدراسات الاستراتيجية بالجامعة الاردنية . شارك في أعماله كمراقب رئيسي المركزين المناظرين في المغرب والجزائر .

● الرياضة الذهنية

القضية المحورية للمؤتمر «النظام العربي في بيئة متغيرة» القراءة السريعة للاوراق المقدمة تقول : ان العالم يمر بمرحلة تغيرات خطيرة تفرض نتائجها على الجميع . أبرز ملامحها الوفاق بين العملاقين الامريكي والسوفيتي . وما يتداعى عنه من تسويات للمشاكل الاقليمية . واعادة ترتيب للاولويات على أجندة العالم .

ان قضايا نزع السلاح . التلوث . تهديد البيئة . القروض . الانفجار السكاني - وصعود القوى السياسية والاقتصادية الجديدة ، تتقدم بسرعة لتحتل الخطوط الساخنة .. بينما يتآكل الاهتمام بالقضايا الاقليمية . وبعض المناطق الجغرافية والاستراتيجية التي اثارت خصومات دموية لم تجف بعد .

التغيرات الساحقة تشكل تحديات هائلة أمام النظام العربي .

في مواجهة التحديات طرح الدكتور بطرس غالي وزير الدولة للشئون الخارجية "أربعة تصورات تحدد مستقبل النظام العربي تفرض الارادات الاجنبية ثلاثة منها ، بينما تتفرد الارادات الوطنية بواحدة فقط .

○ أن يستمر الوفاق . ويعاد توزيع النفوذ على مستوى العالم - ومن ثم تقع المنطقة العربية بالكامل ضمن النفوذ السوفيتي أو النفوذ الامريكي . أو يتفق الطرفان على استبعاد المنطقة من تقسيمات المصالح .

○ ان يفشل الوفاق وتستأنف الحرب الباردة بأشكال جديدة .. وبالتالي تتعرض المنطقة لمخاطر تختلف شكلا ومضمونا عن مراحل الحرب الباردة في الستينات والسبعينات .

○ ان يستمر الوفاق ، بينما تبرز قوى جديدة تسعى للسيطرة والهيمنة .. ربما تكون أوربا الموحدة عام ١٩٩٢ نموذجا للقوى المقبلة .. وعلينا أن نفكر كيف نتعامل مع المعطيات الجديدة .

○ أن يسترد النظام العربي قوته وفاعليته وينجح في فرض مصالحه على القوى الاجنبية في الحالات الثلاث السابقة ..

الحوار الصامت

لكن اللواء احمد فخر تأمل القضية من منظور عسكري استراتيجي .. لا من منظور الرياضات الذهنية ..

قال عندما نواجه التحديات علينا أن نحدد أولا : الاهداف والمصالح والاولويات القومية والقطرية . ثم ندخل في حوار صامت مع التحديات فأنا لا أتعرف على هوية التحديات .. إلا إذا حددت اهدافي ومصالحي وأولوياتي .

بهذا الحوار الصامت نكتشف الاعداء والاصدقاء . التهديدات الحالية والمستقبلية والمحتملة . ومصادر التهديد . من دول الجوار . أو من القوى الاجنبية أو حتى من الداخل .

على نفس المستوى من الاهمية يجب أن نجرد رصيدنا من الامكانيات والامكانات التي يمكن حشدها لمواجهة التحدي ..

مفاجآت العدد

رصيد النظام العربي ناقشه الدكتور محمد السيد سعيد في ورقة بعنوان « هياكل العمل العربي المشترك » بنظرة أفقية تكتشف أن هياكل العمل - أي المنظمات العاملة على المستوى العربي .. تكاثرت عدديا الى حد المفاجأة ..

على المستوى السياسي نجد : مؤتمرات القمة . الجامعة العربية بمستوياتها ومجالسها المختلفة . قيادة عسكرية . مجلس اقتصادي واجتماعي .. يضاف الى ذلك مجلس التعاون الخليجي واتفاقيات العمل الثنائي والثلاثي واللجان الوزارية العليا .. ثم اللجنة المصرية العراقية . والمصرية الاردنية وغيرها .

على المستوى الاقتصادي العدد مذهل : مجلس الوحدة الاقتصادية . مجلس الوحدة الجمركية . صندوق النقد العربي . تسعة صناديق للتنمية الاقتصادية . شركات مشتركة استثمارات وبنوك خارجية مشتركة .

مفاجأة تكاثر المنظمات تتكرر على المستوى الاجتماعي والنقابي والثقافي حتى الاعمال الخيرية والتطوعية ..

لكن الباحث ينفي أن يستطيع النظام العربي مواجهة التحديات بهذا الكم المتكاثر من المنظمات ، لانها جميعا عجزت عن تحقيق التراضي والالتزام والفاعلية .. بدليل انفجار الصراعات العربية بأشكال مختلفة وحادة . وعدم التزام الاقطار العربية بالحد الادنى من القرارات الصادرة . وبالتالي السقوط في هوة الاحباط واليأس والبيروقراطية .

الجري وراء الآخرين

في اطار رصد الامكانيات والامكانات طرحت ايضا قضية الكم السكاني العظيم للوطن العربي .. في مواجهة الكيف العلمي والتكنولوجي الاقليمي والخارجي ..

ناقش القضية الباحثان الدكتور عبد المنعم سعيد واللواء طلعت مسلم في ورقة بعنوان : التحدي العسكري الاسرائيلي في المستقبل معادلة الكيف والكم .. تثير الورقة قضية الفجوة التكنولوجية الخطيرة التي تواجه النظام العربي .. «وتخصم درجات كبيرة من امكانياته المستقبلية سواء في مواجهة التحديات الخارجية أو مواجهة المشاكل الداخلية الحادة .. والمتأزمة ..

د . سعد الدين ابراهيم

اللواء أحمد فخر

د . على الدين هلال

القمر الصناعي.. افضل.. ام تكنولوجيا الغذاء..

لكن الباحثان يحذران من مواجهة الفجوة باستراتيجية اللحاق بالمستويات التكنولوجية المتقدمة هذا غير ممكن . ومكلف .. ومستحيل ..!!

الافضل أن تكون الملاحقة في ميادين محددة وضرورية وممكنة مثل صناعة الاتصالات والاليكترونيات . ومن الصواب ايضا ملاحقة التقدم في نطاق صناعة الغذاء بدلا من استهلاك الجهد والثروة في اطلاق قمر صناعي .. لمجرد اللحاق باسرائيل ..

بل ويراهن الباحثان على الكم السكاني .. في مواجهة التقدم التكنولوجي . ويؤكدان على صحة الرهان باستقراء نتائج الصدامات العسكرية الاخيرة بين العرب واسرائيل . ان الدول العربية - في رأيها - فشلت في تحقيق أهدافها الاستراتيجية في مواجهتين حاسمتين مع الحكم العربي : حرب لبنان .. والانتفاضة الفلسطينية .. رغم آلة القتال التكنولوجية المتقدمة التي تمتلكها اسرائيل .

رواية زويل

غير أن استراتيجية الكم البشري تعرضت لكثير من النقد من اللواء احمد فخر ، الذي رصد بثقة كبيرة للثروة العربية الهائلة من الخبراء في مختلف التخصصات . وقال في غير موضع لماذا نقلل من إمكانياتنا الى هذا الحد . ان الرصيد البشري الكيف العربي قادر على تجاوز الفجوة التكنولوجية بشرط توافر الارادة والاختيار .

كما ناقش اللواء حسن البدري استراتيجية الكم مفضلا عليها حشد الكيف من العلماء والدارسين والباحثين والمبدعين .. القادرين بالفعل على مواجهة التحدي .

لكنه اضاف الى تعقيبه رواية مشحونة بالتشاؤم .

قال : ان الباحث المصري العظيم الدكتور احمد زويل المرشح لجائزة نوبل في العلوم .. سألوه مرة : لماذا لا تعود الى مصر .

أجاب : لا أحد يتحملني ..

● لمـاذا ؟

قال : أنا أنفق على معملي العلمي في كاليفورنيا ما بين ٥ الى ٨ ملايين دولار شهريا . جملة النفقات السنوية تتراوح عمليا ما بين ٦٠ الى ١٠٠ مليون دولار .

من يجرؤ في مصر على تخصيص هذا المبلغ للبحث العلمي .. ولمركز واحد فقط .

السؤال ردده اللواء البدري على نحو اخر : كم ننفق على البحث العلمي . وهل نحن قادرون على اختيار الاستراتيجية الصحيحة .

ثم ينتهي الى اعلان رأيه بوضوح : أنا أفضل ألف مرة القمر الصناعي ..

التحديات الاصولية

التحديات التي يواجهها النظام العربي ليست خارجية فقط في رأي سيد ياسين مدير مركز الدراسات السياسية بالاهرام التحديات الداخلية على نفس المستوى من الخطورة .

بقليل من التفاصيل اضاف : ان النظام العربي بهياكله السياسية والاقتصادية والاجتماعية على المستوى القطري والقومي يواجه الان بتحد ثقافي بالغ الحيوية .

تحد التيارات الاصولية التي ترفض كل ما هو قائم .. ولا تكتفي بالاحتجاج .. بل تقاتل ضده

تحد اخر يصدر عن جماعات الشباب التي تعيد اكتشاف واقعها وتراثها . وترفض مساحات هائلة من العلاقات القائمة .

يضاف الى ذلك تحد سياسي يسقط من حساباته تجربة الحزب الواحد في أكثر من قطر عربي . ويسقط من حساباته ايضا مبدأ احتكار الحقيقة لقوة سياسية واحدة .. ويتطلع باصرار الى تأكيد التعددية على المستوى السياسي والاقتصادي .

الرؤية بنصف عين

اضاف الدكتور على الدين هلال تحد رابع يطلق عليه تآكل الدولة . الظاهرة قائمة في كل الاقطار العربية على الاطلاق . الدولة تآكلت بسبب ظهور القوى الاصولية وغير الاصولية وتآكلت بسبب عجز البيروقراطية المسيطرة .. والعاجزة عن تحقيق الآمال والطموحات . والغائبة عن الاجتهاد والابداع في مواجهة المشاكل ..

وهناك علاقة طردية بين تآكل الدولة ودرجة الاختراق الخارجي وذلك تحد خامس تتجاهله احيانا وتتابعه بنصف عين احيانا اخرى .

التجمعات الاقليمية

استراتيجية اخرى طرحت أمام المؤتمر لمواجهة التحديات .. ان تتجمع الاقطار العربية ذات الجوار الجغرافي والمصلحي في كيانات سياسية اقتصادية عسكرية ..

ان هذه الاستراتيجية نافذة فعلا على مستوى مجلس التعاون الخليجي . ومرشحة للنفاذ على مستوى المغرب العربي . يؤيدها ويدافع عنها كثير من المفكرين والباحثين المهمومين بالقضايا العربية .

في هذا الاطار يتصور الدكتور سعد الدين ابراهيم امكانية قيام مجلس للتعاون المشرقي يضم العراق وسوريا والاردن ولبنان وفلسطين ومجلس لوادي النيل يضم مصر والسودان ورابع للقرن الافريقي اليمنيين وجيبوتي والصومال . (كما يقترح الدكتور احمد عبد الله قيام مجلس متميز يسميه « القلب » أو « رأس الرمح » ويضم مصر والسودان وليبيا ..

ان هذه المجالس في رأى البعض الاخر خطر شديد يهدد العمل المشترك ويفرز انماطا جديدة من القطرية والمحاور والمصالح .. ولا يصب في الاتجاهات الصحيحة .

غير أن الدكتور محمد السيد سعيد قدم اقتراحا مبتكرا لتأكيد الترابط على مستوى المجالس الاقليمية . اطلق عليه دول الوصل .

قال : ان مصر مثلا يمكن أن تكون عضوا مؤسسا في مجلس وادي النيل . وعضو وصل في مجلسي المغرب والمشرق ..

وكذلك تكون العراق عضوا مؤسسا والعربشرق وعضو وصل في الخليج .

و تكون السعودية عضو مؤسس في الخليج وعضو وصل في المشرق والقرن الافريقي .

وتؤسس السودان مجلس وادي النيل وتنضم كعضو وصل الى مجلس القرن الافريقي .

هكذا تتبادل الدول مواقع التأسيس والوصل ..

لكن الاقتراح لاقى كثيرا من النقد والتعريض .

بهذه المناقشات تتكامل أبعاد المعادلة في رأى الدكتور على محافظة الاستاذ بمركز الدراسات الاستراتيجية بالاردن :

ان النظام العربي في خطر شديد .. فالهياكل العربية العاملة لا تحقق التراضي والالتزام والفاعلية . والدولة القطرية مهددة بتحديات قاهرة . كما اننا نتجاهل حتى الان الخيارات التكنولوجية والعلمية الصحيحة . بينما تتجمع شكوك كثيرة حول نظرية الكم العربي .

هكذا ينتهي المؤتمر بفتح القلق أمام الرأى العام .

● ● ● ● ● ●

افتتح المؤتمر ابراهيم نافع رئيس تحرير الاهرام .. بكلمة جاء فيها : ان العالم تميز خلال العقود الاربعة الاخيرة بتعقد وتشابك وتداخل العلاقات والصراعات والمشاكل . وان صانع القرار في هذا العالم المعقد لا يستطيع اختيار افضل القرارات إلا إذا توفرت مثل هذه المراكز البحثية التي تلعب دورا كبيرا في صياغة الخيارات السياسية ..

من هذا المنظور دعا الى ضرورة تأسيس وانتشار وتعدد هذه المراكز على مستوى الاقطار العربية واقامة جسور من التعاون البناء والخلاق واشار في هذا الصدد الى نموذج التعاون الرائد القائم بين مركزي الاهرام والجامعة العربية

وأعلن أنه يضم صوته الى الدعوة التي طرحت وطالبت بضرورة انشاء جماعة دراسية عربية دائمة للامن القومي العربي ..

هذا وقد لعب الدكتور اسامة الغزالي حرب دورا باهرا ومجهدا لضمان نجاح المؤتمر .. وتحقيق رسالته .

جولة الكتب

جلال السيد

ثورة الحجارة .. فلسطين .. الفنان ناجي العلي

ثورة الاطفال
تخلى الشعر لو كان عبقري
وزنه قليل
يا رفاق .. شعرنا ما هوش بخيل
اعذروا الشعرا اذا خرسوا النهارده
واعذروا الكلمة اذا احتارت ودارت
النهاردة الغنوة للافعال
واعذروا العواجيز اذا صمتوا النهاردة
واستكانوا للرقاد في الصمت مدة
النهاردة الصرخة للاطفال
الكلام ما يشيلش جثة
الكلام ما فيهش دم
الكلام ما فيهوش هجوم ولا تراجع
الكلام .. ماليوش لجان
الكلام ما هوش محاصر بالمدافع
لا تكاكينه بتقتل
ولا تتسمم غيطانه
ولا قاطعين عنه نوره او مياهه
ولا ممنوع من العمل
ولا مشلول بالحصار الاقتصادي
ولا بالغاز المسيل للدموع
ولا بيعاني في عطش ويعاني جوع
زي اصغر طفل في الوطن المقاتل
تسكتوا ؟ ولا نحاول
لا نحاول
لا نحاول
لا نحاول

مقطع من القصيدة الطويلة « الموت على الاسفلت » احدث دواوين الشاعر عبدالرحمن الابنودي - رسوم الفنان الفلسطيني الراحل ناجي العلي - صدر الديوان عن المركز المصري العربي والقصيدة رثاء للفنان الذي اغتيل غدرا وواقع القضية الفلسطينية وموقف الامة العربية وثورة الاطفال ثورة الحجارة الانتفاضة الحقيقة في مواجهة الكذب والغباء .

عبدالرحمن الابنودي
الموت على الاسفلت
رسوم ناجي العلي

صاغها الشاعر بفنية عالية تناغمت فيها الاحداث والمواقف والمواقع مشحونة بالمرارة والحزن والقلق والالم فالقضية « قضية فلسطين » وكما كان الاغتيال للقضية كان الاغتيال للفنان ناجي العلي .

الامة العربية

صدر عن مكتبة مدبولي كتاب « الامة العربية » للدكتور سمير امين والكتاب قسمان : الاول يتناول القومية العربية والصراع الطبقي والثاني يتناول البعد الثقافي ويتضمن القسم الاول : الاسس التاريخية للقومية العربية ثم عصر الامبريالية من ١٨٨٠ - ١٩٥٠ عصر الناصرية ١٩٥٢ - ١٩٦٧ المستقبل العربي قومية برجوازية ام ثورة ؟ ثم يتحدث عن آفاق العالم العربي - بعض التطورات الممكنة .

اما القسم الثاني : الامة العربية - البعد الثقافي فيتضمن : المراحل الثلاث للفكر الايديولوجي العصر القديم - السمات العامة للبيئة الوسيطة - الحكم العربي الاسلامي ميتافيزيقيا وسيطة ثم الفكر العربي الاسلامي امام تحديات العصر الحديث

سيرة الشعراني

صدر في سلسلة تاريخ المصريين الجزء الثاني من كتاب « التصوف في مصر ابان العصر العثماني - الشعراني - امام التصوف في مصر » للدكتور توفيق الطويل تقديم الدكتور عبدالعظيم رمضان ويتناول هذا الجزء : سيرة الشعراني عالما وصوفيا - علاقته بمعاصريه من العلماء والفقهاء وشيوخ الطرق والمريدين والمجاورين ومع حكام مصر ثم اراؤه في الحياة العلمية والعقلية واراؤه في الحياة السياسية

الصبر طيب

صدر عن جمعية ابناء الشعب بالاسكندرية ديوان « الصبر جميل » ازجال سعد بدوي وتقديم كامل حسني رئيس جمعية ابناء الشعب وهذا هو الديوان الثالث للمؤلف الاول كان بعنوان « من ده على ده » والثاني « على شط المعمورة » .

أخبار الدراويش

صدر في سلسلة مختارات فصول - التي يشرف عليها الكاتب الناقد سامي خشبة - رواية « اخبار الدراويش » للاديب عبدالوهاب الاسواني .

من الاخوان المسلمين الى الشيوعية

صدر عن دار العربي للنشر كتاب « من الاخوان المسلمين الى الشيوعية وحوار مع الجماعات الاسلامية » للكاتب احمد عبدالعال الزقم والكتاب ذكريات سياسية تتناول تجربة المؤلف السياسية منذ الاربعينات بين صفوف الاخوان وبين صفوف الشيوعيين وبين المعتقلات والسجون منذ الاربعينات وحتى منتصف الستينات ثم تجربته في الثمانينات وحواره مع شباب من الجماعات الاسلامية .

العراق وسوريا

صدر عن مركز البحوث والمعلومات - بغداد - كتاب « العراق وسوريا ١٩٤١ - دراسة وثائقية في الابعاد القومية والعسكرية والسياسية لثورة نيسان مايس (ابريل - مايو) في العراق خلال الحرب العالمية الثانية - تأليف جفري ورنر - ترجمة وتقديم الدكتور محمد مظفر الادهمي استاذ التاريخ بالجامعة المستنصرية والكتاب يلقى الضوء على حركة رشيد عالي الكيلاني واستقلالية قرارها وعلاقتها بالحلفاء ودول المحور .

مسك الغزال
حنان الشيخ

مسك الغزال

صدرت عن دار الاداب - بيروت - رواية « مسك الغزال » للاديبة اللبنانية حنان الشيخ وهي روايتها الرابعة بعد روايات : انتحار رجل ميت - فرس الشيطان - حكاية زهرة الى جانب مجموعتها القصصية «وردة الصحراء» .

الشعراء المحدثون

صدر عن هيئة الكتاب « الشعراء المحدثون في العصر العباسي » للدكتور العربي حسن درويش المدرس بكلية التربية جامعة عين شمس ويتناول الكتاب من الشعراء : بشار بن برد - ابونواس - ابوتمام - البحتري - ابن الرومي - ابن المعتز .

سبعة مؤرخين في العصور الوسطى

صدر في سلسلة «الالف كتاب الثاني» - هيئة الكتاب « سبعة مؤرخين في العصور الوسطى » جوزيف داهموس - ترجمة الدكتور محمد فتحي الشاعر بآداب المنوفية .

والمؤرخون السبعة الذين تناولهم الكتاب هم : ابن خلدون - الطبري - بروكبيوس - بيده المبجل - انوا العزيز نجى - متى باريس - حنا فرواسار .



الجيزة
للخدمات الهندسية
٤٠٧ ش الهرم - رادوبيس ت ٥٣٩٦٤١
١٩ ش المساحة - الدقي ت ٧٠٢٣٥٠



التونى يطلب : تأجيل الالعاب الافريقية إلى عام ١٩٩٣

الجمهورية
الخميس ٥ يناير ١٩٨٩


التونى

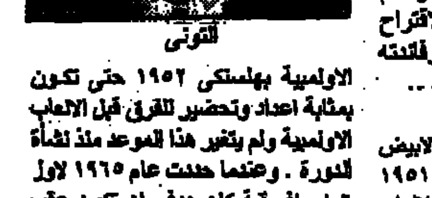
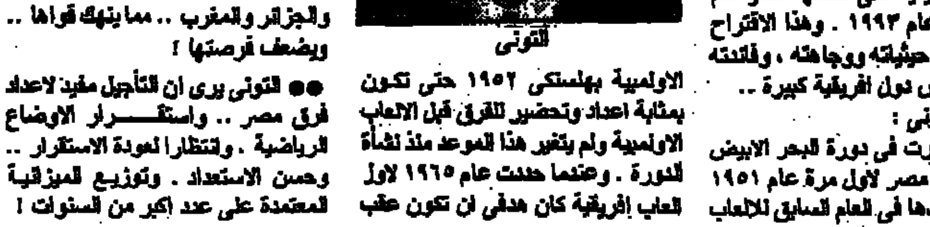
المهندس احمد الدمرداش تونى .. الحاصل على جائزة احسن رياضى اولمبى فى العالم ، هو صاحب فكرة دورة البحر الابيض عام ١٩٥١ .. وصاحب فكرة الالعاب الافريقية عام ١٩٦٥ بالكنغوبرازافيل هذا الرجل الذى سجلت باسمه الدورتان الاقليمية والقارية ، يطالب بضرورة تأجيل دورة الالعاب الافريقية التى تنظمها مصر عام ١٩٩١ الى عام ١٩٩٣ . وهذا الاقتراح من جانبه له حيثياته ووجاهته ، وفائدته لمصر وخمس دول افريقية كبيرة ..

يقول التونى :

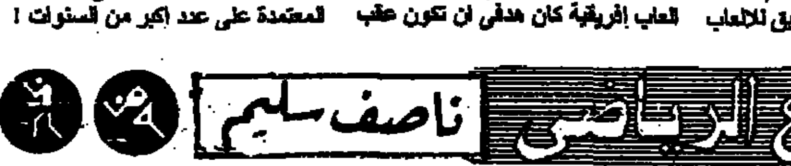
عندما فكرت فى دورة البحر الابيض التى نظمتها مصر لاول مرة عام ١٩٥١ اخترت موعدها فى العام السابق للالعاب الاولمبية بهلسنكى ١٩٥٢ حتى تكون بمثابة اعداد وتحضير للفرق قبل الالعاب الاولمبية ولم يتغير هذا الموعد منذ نشأة الدورة . وعندما حددت عام ١٩٦٥ لاول العاب إفريقية كان هدفى ان تكون عقب الالعاب الاولمبية التى اقيمت بطوكيو ١٩٦٤ لتكون فرصة لمن لم يشترك فى الالعاب الاولمبية وتجربة وصقل للفرق المتجددة بعد هذه الالعاب .

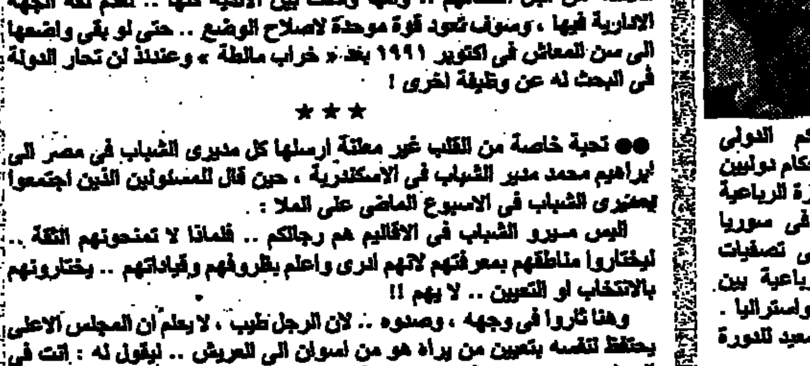
ولكن لظروف كينيا اختل الموعد .. فأصبحنا الآن نرى الدورتين البحر الابيض والافريقية فى صيف ١٩٩١ مما يضر بفرق افريقيا الواقعة على حوض البحر الابيض : مصر وليبيا وتونس والجزائر والمغرب .. مما ينهك قواها .. ويضعف فرصتها !

●● التونى يرى ان التأجيل مفيد لاعداد فرق مصر .. واستقرار الاوضاع الرياضية . وانتظارا لعودة الاستقرار .. وحسن الاستعداد . وتوزيع الميزانية المعتمدة على عدد اكبر من السنوات !

الاسبوع الرياضى — ناصف سليم





كلمات

والصعايدة وصلوا .. للبحث عن الحب المفقود فى الرياضة المصرية !

هالة صدقى

●● مسرحية هذا الاسبوع التى شاهدتها فى عز البرد .. تدور احداثها حول اختراع جديد لشاب صعيدى حصل على الدكتوراه ، واكتشف من الاعشاب عقاقير تزرع الحب فى النفوس .. وبه يستطيع ان يحل المشاكل !

قصة خيالية ، وان كانت مؤكدة لحقيقة هامة تقول : ان معظم مشاكلنا تنتج عن فقدان الحب ، وباقى المسرحية ضحك .. ولعب !!

الضحك لان احمد بدير الشاب الصعيدى وهالة صدقى الرياضية القديمة زوجته ، اشبعا الصعايدة بالنكت التلقائية النادرة وكلاهما فى منافسة مع الرياضى حمادة سلطان .. ويشفع لهما انهما يفخران بأبناء الصعيد العقاد والطهطاوى وطه حسين .. وحمادة صدقى !!

اما الاسى فمن تلك الصورة التى رسماها للروتين فى مصر .. ومعاملة الابرياء – احيانا – معاملة المجرمين .. وتلك حقيقة ! وبرغم ان المسرحية على مسرح « مينوش » فى المنيل .. ويقال على شاطىء النيل ، فانى اقسم لك اننى سرت لمسافة كيلو على هذا الشاطىء المزعوم فلم ار النيل .. اقاموا بيننا وبينه سدودا واسوارا .. حتى اختفى رحمه الله .!!

★★★

●● لاشك ان « البغض » من جانب المجلس الاعلى للشباب والرياضة لعدد من القيادات المصرية احترمت نفسها وارادت ان تؤدى دورها بامانة . هو السبب الحقيقى وراء اجراء تعديلات طائشة لا تهدف الى مصلحة عامة ، ولا اصلاح وضع وانما تشفى غليل بعض النفوس المريضة . وان هدمت كل استعداد لدورتى افريقيا والبحر الابيض .. ولا مانع ان تجد امثال عبدالرحيم الغول خبراء فى الاتحادات !

وللحقيقة فان كل عمل له ايجابياته وسلبياته ، وربما لا يعرف صانعو اللائحة الخرقاء ان من اهم ايجابياتها انها سوف تصنع شعبية جارفة لكل الذين وضعت اللائحة من اجل اقصائهم .. وانها وحدت بين الاندية كلها .. لعدم ثقة الجهة الادارية فيها ، وسوف تعود قوة موحدة لاصلاح الوضع .. حتى لو بقى واضعها الى سن المعاش فى اكتوبر ١٩٩١ بعد « خراب مالطة » وعندئذ لن تحار الدولة فى البحث له عن وظيفة اخرى !

★★★

●● تحية خاصة من القلب غير معلنة ارسلها كل مديرى الشباب فى مصر الى ابراهيم محمد مدير الشباب فى الاسكندرية ، حين قال للمسئولين الذين اجتمعوا بمديرى الشباب فى الاسبوع الماضى على الملا :

أليس مديرو الشباب فى الاقاليم هم رجالكم .. فلماذا لا تمنحونهم الثقة .. ليختاروا مناطقهم بمعرفتهم لانهم ادرى واعلم بظروفهم وقياداتهم .. يختارونهم بالانتخاب او التعيين .. لا يهم !!

وهنا ثاروا فى وجهه ، وصدوه .. لان الرجل طيب ، لا يعلم ان المجلس الاعلى يحتفظ لنفسه بتعيين من يراه هو من اسوان الى العريش .. ليقول له : انت فى المجلس ستكون ضد فلان .. ومع فلان . خد بالك !!

ومن اهم صفات الخبير و « المعين اليوم » ان يعرفوا مدى حبه او بغضه لمن يتمتعون بشعبية وتقدير من القاعدة العريضة المضروبة بقرارات .. اهم نتائجها ان تنفصل القيادة التى تقود اللعبة عن الاندية التى هى حقل العمل .. ومن يملك حب هذه القاعدة وينتمى اليها هو « رئيس الاتحاد الفعلى » وان كان خارج التشكيل .. هذا ما يقوله الواقع .. وتقوله السياسة ايضا !! ولكن بعضهم .. لا يعرف رياضة .. ولا سياسة .. بكل اسف !

حكمة :

ذم بعض الحكماء رجلا فقال :

يجزم قبل ان يعلم ، ويغضب قبل ان يفهم !!

ناصف سليم

محمود بكر يسأل : أين خطة الاتحادات المعينة ؟!

اللاعب الدولى القديم محمود بكر له رأى فى موضوع التعديلات الجديدة للاتحادات يقول فيه :

ان تعيين الاتحادات نظام معمول به فى الدول الشيوعية ، ولكنهم قبل ان يعينوا اى اتحاد يضعون لهذا الاتحاد خطة يختارون لها الرجال المناسبين .. فهل وضع المجلس الاعلى للشباب والرياضة خطة .. ومن هم المعينون .. وهل يتفرغون كما المعمول به فى الدول الشيوعية .. وهل علاقتنا فى الرياضة بالذات عن الديموقراطية ؟!

كلام سمعته

●● يؤكد عدد من المستشارين فى الاهلى والزمالك ، ان الانتخابات ستعاد فى الناديين ، حيث بات من المؤكد وجود خطأ من جانب المجلس الاعلى للشباب والرياضة فى تطبيق اللوائح الجديدة .. اضاف ٤ للاهلى بعد غلق باب الترشيح واضاف ٤ للزمالك بعد انتهاء الانتخابات .. واصحاب المصلحة كثيرون .. لو كانوا يعلمون بالتعديل لرشحوا انفسهم .. والكلمة للقضاء .

★★★

●● بدأت الاتحادات المصرية تتصل بالهيئات التى من حقها ان يكون لها مندوب فى الاتحاد ليأتى مواليا لها .. و « الواسطة شغالة » قبل تعيين الخبراء الذين يعينهم عبدالاحد .

★★★

●● استراحة الدفاع الجوى التى يقيم فيها منتخب مصر لكرة القدم .. يتحدون بها فنادق الخمس نجوم .. والكلام للاعبين .. والتحدى باستراحة المدرعات .. على نفس المستوى !

★★★

●● سوف يصبح من حق الاتحادات التى لم يصرف المجلس الاعلى للشباب والرياضة اعاناتها ان تقاضى المجلس ، لتحصل على « الفوائد » الناتجة عنها بعد ادخارها كودائع لحساب المجلس الاعلى .. الاعانات تصدر من وزارة المالية مخصصة .. ويتم سحبها من اللجنة الاولمبية بعد لوس انجلوس بدون وجه حق !!

★★★

●● احذر من سفر هذا الوفد الادارى الذى عزم الامر على شد الرحال الى دولة عربية من السفر .. اعتزازا بالنفس والكرامة !!

★★★

●● ناد كبير .. يستفسر من الجهة الادارية عن قيمة المبلغ الذى يستحقه لاعب كبير معتزل .. وما هى السوابق فى هذا الشأن لتكون المعاملة بالمثل .. هناك اشاعة انه ٥٠ الف جنيه من خزينة الجهة الادارية .. محبة !

★★★

●● شخصية عامه .. تحب الرياضة وتلهم فيها ، شكت للجهة الادارية من عدم قدرتها على احضار شهادة تفيد اللعب فى احد الاندية .. مما يحول دون الانضمام لاتحاد الكرة فى الدورة القادمة .. قال الرجل الكبير ولا يهمك : وكان التعديل الظريف : « من دخل دورة سابقة فى اى اتحاد يستطيع الترشيح او يعين بدون شرط اللعب » مش قلت لكم : اللائحة ظريفة !!

مصر هزمت فنلندا ٢ / ١ وتألق .. الجمهور

المحلة – رمزى عبد المهيمن :

فاز المنتخب القومى المصرى على منتخب فنلندا ٢/١ فى اللقاء الذى جرى امس فى المحلة .. شاهد المباراة جمهور كبير تحمس للفريق بصورة مشرفة ..

سجل المنتخب الفنلندى هدفه اولا بعد ١٦ دقيقة بمعرفة (اوكى لين) المحترف وبسبب خطأ من ياسر فاروق الذى ساعده فى التسديد .

وسجل هدفى مصر اريل لاعب فنلندا فى الدقيقة ٣٠ وفى الشوط الثانى الذى سيطر عليه منتخب مصر كاملا سجل احمد الكاس فى الدقيقة ٣٠ من تمريرة لرضا عبد العال المتألق .

كان افضل لاعبى مصر اشرف قاسم وربيع ياسين وعفت نصار وخالد الذى اضاع هدفين مؤكدين .

تكون فريق مصر من :

ايمن - ياسر فاروق - هانى رمزى - هشام يكن - ربيع ياسين - محمد عبد الجليل - هشام عبد الرسول - رضا عبد العال - عفت نصار - ايمن شوقى - خالد .

وفى الشوط الثانى : لعب المحمدى صالح بدلا من هانى رمزى واشرف قاسم بدلا من يكن وحمامة بدلا من ايمن شوقى والكاس بدلا من محمد عبد الجليل وكان هذا التشكيل افضل حيث سيطر المنتخب تماما .

وفريق فنلندا متوسط المستوى ويقل عن ليبيريا وسويسرا .

ولكن المنتخب المصرى عموما فى حالة جيدة خاصة بعد اشتراك الكاس الذى ربط الهجوم بالدفاع بالتفاهم مع رضا عبد العال .

●●

الخطيب يطلب اختصاصا جديدا

محمود الخطيب طلب ان تنضم لاختصاصاته كمدير ادارى للفريق القومى مسئولية مرافقة الحكام الأجانب .. اللواء الذيب اعترض باعتبار ان تلك من صميم عمل اتحاد الكرة وسوف يبحث الاتحاد هذه المشكلة فى اجتماعه اليوم .

●●

مرتب كبير .. فى انتظار بصرى

نادى الاتحاد السعودى عرض على طه بصرى ان يقوم بتدريب فريقه مقابل راتب كبير يقولون عنه انه اعلى راتب لمدرب مصرى بخلاف مبلغ ضخم عند التوقيع على العقد .. طه بصرى يفضل العمل القومى فى مصر .. ولو كان مجانا !!

●●

زكريا ناصف يعود للملعب

زكريا ناصف عاد للتدريب مع الزمالك مرة اخرى وحدد له عصام بهيج ومحمود سعد برنامجا تدريبيا مكثفا ليلحق بالفريق فور استئناف الدورى .. يقول زكريا انه عاد للملاعب لكى يرد الدين بجمهور الزمالك ويوفيه حقه بعد مالمسه من محبتهم له .

مقلد هو الرئيس

●● تجتمع الجمعية العمومية لمراكز شباب المدن اليوم لاختيار مجلس ادارة جديد ويرأس هذا المجلس الجديد ايهاب مقلد وكيل مجلس الشعب وايهاب نشأ فى الساحات الشعبية وعمل فى الاتحادات الاهلية وقام بالتحكيم فى لعبات وكان رئيسا للجنة الشباب فى ازهى عصورها وهو سكرتير عام المنظمة الافريقية للكرة الطائرة بالمنطقة الخامسة وكان اول واخر لاعب كرة سلة من المستوى الدولى فى الصعيد .. وجاء ترشيحه مجمعا عليه من كل المراكز وبناء على طلبها .. وهو خير خلف لسامى ابالظة الذى ترك المنصب تطبيقا لقانون الـ ٨ سنوات

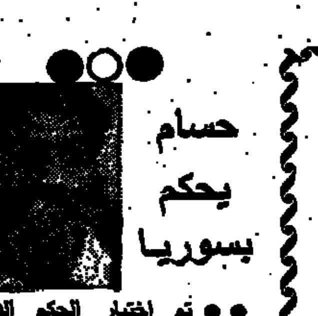
●●

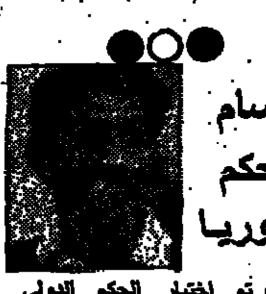
الوحش فى الاردن

●● يغادر القاهرة اليوم محمد عبده صالح الوحش الى الاردن ليراقب مباراة فريقها مع العراق فى تصفيات كأس العالم ويعود بعد ٤٨ ساعة .

وقد احتفلت اسرة الاهلى من الاصدقاء والقيادات السابقة بالوحش تقدمه فتحى عبد الرازق (فنجري) وزميله .. فى سهرة ممتعة تبادلوا فيها احاديث الود والذكريات

●●





حسام يحكم بسوريا

●● تم اختيار الحكم الدولى محمد حسام من بين ٦ حكام دوليين للاشتراك فى تحكيم الدورة الرباعية لكرة القدم التى تقام فى سوريا ابتداء من ١٨ يناير فى تصفيات كأس العالم . الدورة رباعية بين سوريا وقطر ونيوزيلندا واستراليا . مطلوب فريق واحد للتصعيد للدورة الثانية بالسعودية

●●●

لا ترشيح لهؤلاء

●● سعيد حشمت اكد لمديرى الشباب فى اجتماعه بهم انه لا يجوز ترشيح احد من رعاية الشباب فى المناطق .. والشرط للمرشح ان يكون مقيما بمقر المنطقة .. الخبثاء منهم زنقوه : طيب وعادل الجزار .. ياسيد حشمت !!

●●●

الغاء مؤتمر اليد

●● د . عبدالاحد هو الذى الغى مؤتمر كرة اليد بطنطا خوفا من تعرض الحاضرين للائحة المشبوهة !

من يكرم الآخر !

لن يكون فاروق جعفر هو آخر اللاعبين الذين يرعى الشيخ فهد مهرجان اعتزالهم . ولم يكن أول لاعب يرعى اعتزاله ..

السبب فى ذلك ان الشيخ فهد الاحمد يؤمن بأن تكريم اللاعبين المعتزلين فى نهاية حياتهم الرياضية هو واجب تفرضه المسئولية – وتحتمه المصلحة العليا للرياضة العربية قبل أى شىء آخر .. وهو دين فى اعناق الجماهير .. والشيخ فهد رجل ملتحم مع هذه الجماهير .

ولكن لماذا يحظى الرياضيون فى مصر بمساحة كبيرة من اهتمامات ومبادرات الشيخ فهد الاحمد ؟!

السبب أن هذا الرجل هو قائد رياضى من طراز فريد ووفى الى ابعد الحدود ؟!

انه يقدر دور مصر ويثمن مكانتها فى العالم العربى .

وبالتالى كانت مبادراته الكثيرة والغزيرة ومواقفه الكبيرة والشهيرة . وهى أكثر من ان تحصى .. وهى منسجمة ومعبرة تماما عن هذه الحقيقة . انه يؤمن بادراكه الواعى وبحسه الوطنى الاصيل ان الرياضة العربية يجب ان تنهض وان مصر هى ركيزة هذا النهوض .

ان هذا القائد الرياضى الكبير .. الذى قدم الكثير لمصر ولامته العربية فى مجال الرياضة .. وكافة مجالات العمل الوطنى .. والذى يحرص على تكريم ابنائنا .. يجب ان نكرمه بما يليق وما يستحقه .. وليس كافيا ان نستقبله ومنتخب الكويت الشقيقة بالحفاوة اللائقة .. وانما ينبغى ان يكرم الشيخ فهد كقائد رياضى .. وان يكون التكريم مناسبا لما قدمه ويقدمه لابناء مصر .. ومصر هى خير من يقدر الوفاء ويدرك حجم الاعمال المخلصة والمبادرات الجريئة التى قام بها الشيخ فهد الاحمد الصباح .. لصالحنا وصالح العرب اجمعين .

« سعيد وهبه »

فهد الاحمد

جعفر ملك النص .. صاحب الرقم القياسى فى تمثيل مصر !

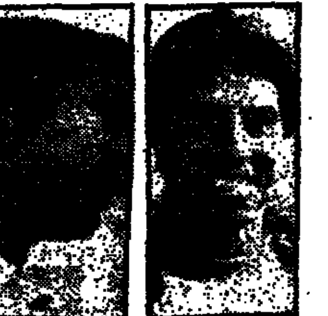
فاروق جعفر

حسين منتصر لماذا لم يترشح ؟!

●● سألت حسين منتصر عملاق مصر السابق فى كرة السلة عن موقفه من الانتخابات القائمة فأجاب :

فى هذا الجو .. لايمكن وقد اخطأت فى ترشيح نفسى فى الدورة السابقة .

بسبب التزوير .. اضاع اللاعب جهود مدربيه !



البابلى — بوبو

لاعب فى فريق الاتحاد تحت ١٧ سنة اضاع جهد زملائه ومدربيه بوبو والبابلى بتصرف احمق ارتكبه منذ اكثر من سنتين عندما قدم اوراقه وتم قيده على انه من مواليد فبراير ١٩٧٢ بينما حقيقة ميلاده اكتوبر ١٩٦٩ اى ان عمره يزيد سنة وعشرة اشهر عن السن القانونية !!

ان مشاكلات لاعبى الفرق السنية فى مختلف الاندية اصبحت عبئا ثقيلا على ادرى ومدربى هذه الفرق .. فالمدرب وهو يتفرغ لعمله فى الملعب لا يجد الوقت للتحقيق فى التلاعب فى مستندات قيدهم فتكون النتيجة اهدار جهود مدربيهم على مدار موسم كامل .. والدافع للاعبين هو حبهم الشديد للعبة !

وليست هذه المشكلة خاصة بنادى الاتحاد فحسب بل انها مشاكلات تحدث فى جميع اندية المناطق خاصة وقد لجأ بعضها الى تسنين اللاعبين العرب ولاعبى الارياف فيحدث التلاعب لدرجة ان اكتشف فى احدى الحالات لاعب تحت ١٥ سنة وهو متزوج ويقود سيارته بنفسه .

وليس من المعقول ان يظل كل مدرب محتفظا لزميله فى جيبه ببيانات عن لاعب فى فريقه لخطأ فى قيده يقدمه وقت اللزوم .. فلا ميثاق لمهنة التدريب ولا العلاقات التى تربط بين المدربين تسمح بذلك .. وعلى الاندية ان تحسن اختيار مدربيها حتى لا يكونوا خميرة عكننة ووسيلة لقطع العلاقات التى تربط الاندية خاصة اذا كانت حساباتهم خاطئة . وما حدث فى الدورة العربية للكرة الطائرة بالاسكندرية تحت ١٥ سنة او ٢٠ سنة ليس ببعيد !!

الديبة

مدير متفرغ لطنطا

●● الجمعية العمومية لنادى طنطا يوم ١٢ يناير ، ستبحث ضرورة تعيين مدير متفرغ .

●●

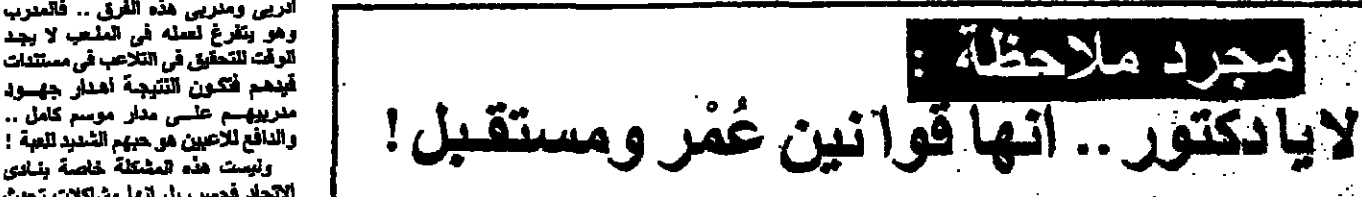
فاروق خلف بخير .

●● فاروق خلف مدير الشباب بالغربية رجل مواقف .. « وامير » وتجلى حب الرياضيين له بعد ان عرفوا بمرضه وتوافدوا للاستفسار عن صحته التى تحسنت كثيرا وفى مقدمتهم د . عبدالاحد وسعيد حشمت .. واطيب التمنيات .

●●

عودة النشاط للزيوت

●● الكيميائى توفيق زغلول رئيس مجلس ادارة نادى زيوت طنطا قرر اعادة النشاط الرياضى بصورة مكثفة بالنادى فصعد فريق الكرة الى دورى الدرجة الثانية وصعد فريق الطائرة الى الدورى الممتاز وحقق فوزا على الطيران والمحلة وبدأ فريق تنس الطاولة هذا الموسم بفوزه على المحلة ويسرى .. صفر .



مجرد ملاحظة : لا يادكتور .. انها قوانين عُمْر ومستقبل !

يخطىء من يظن ان مناقشاتنا للوائح الانتخابات – المعدلة – القصد منها النيل او الاساءة الى الدكتور عبدالاحد جمال الدين « وسمو نائبه » سعيد حشمت فكلاهما قدم الكثير للرياضة والدكتور عبدالاحد له منزلة خاصة فى قلبى « كباديلى » .. وبلقاءتنا فى الغربية من خلال زياراته الميدانية مستمرة .. ومواقفه كثيرة معى ومع ابناء الاقليم .. لاجدال فى هذا !!

● ولكن السؤال الذى يشغلنى ويقلق بالى .. هل تعيين الاغلبية فى الاتحادات وتعيين لجان المناطق هو القضية الاساسية فى الاصلاح ؟!

وهل حقيقة ان « التربيطات » فى الانتخابات وراء تدهور المستويات .. طيب .. دلونى على اى انتخابات على مستوى الجمهورية ليس فيها « تربيطات » من اول مجلس الشعب الى النقابات !!

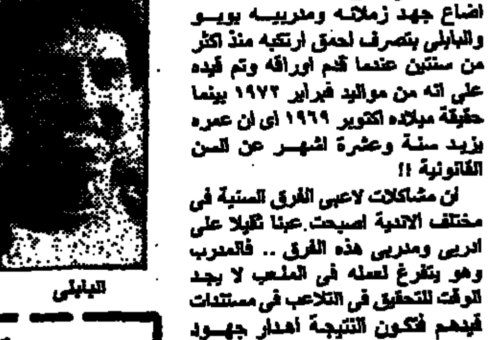
ولو كان التعيين للاغلبية هو الافضل فلماذا اخترنا الديمقراطية طريقا واسلوبا لحياتنا ؟

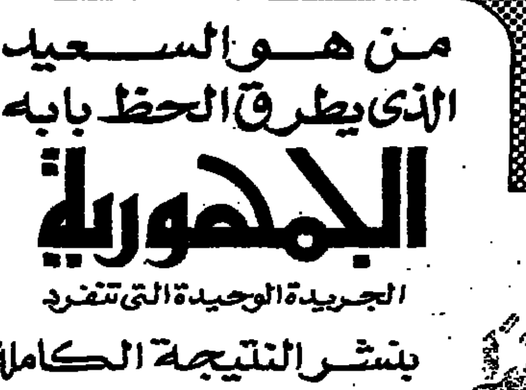
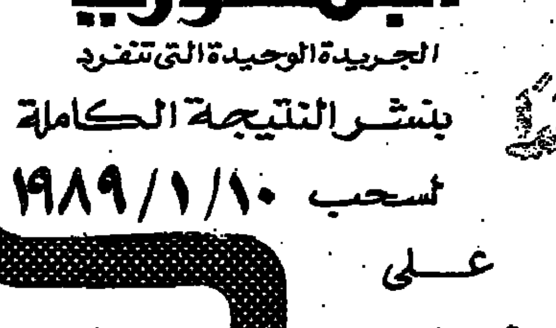
● وصدقونى .. يستوى – عندى – من يجىء بالتعيين او الانتخاب فى هذا – الزمن – وسيظل احمد اخو الحاج احمد – مادامت نظمنا الرياضية – كلها – قديمة وبالية ولا تتغير فالمناخ الرياضى كله فى حاجة الى ثورة وليس الى ترقيع بعض مواد اللائحة عقب كل دورة اوليمبية .. وتلك هى القضية .

● والعجب العجاب .. ان التعليمات صدرت لمديرى الشباب فى اجتماعهم مع الاستاذ سعيد حشمت بشأن تعيين لجان المناطق واتفرج وشوف .. مديريات الشباب ترشح من تراه للجان المناطق .. وتقوم الاتحادات بترشيح لجان اخرى .. وترسل ترشيحات الشباب الاتحاد لجهاز الرياضة وهو وحده الذى سيختار فى النهاية لجان المناطق !!

● ولنفترض ان هذه الجهات الثلاث مديريات الشباب والاتحادات وجهاز الرياضة « احسن – ناس » ولن يجاملوا وسيختاروا الافضل .. فهل هم خالدون فى مواقعهم ؟! ومن يضمن لنا ان من يجىء بعدهم سيكون على مستواهم من الحياد والمعرفة والفهم والدراية والموضوعية !! والم نضع هذه اللوائح من اجل المستقبل ؟! ام انها وضعت وقتية للتجربة على اساس يجرى تعديل .. للتعديل .. عقب الدورة الاوليمبية القادمة ؟! انها مجرد ملاحظة ولعلى اجد جوابا !!

احمد عبدالمهيمن



من هو السعيد الذى يطرق الحظ بابه
الجمهورية
الجريدة الوحيدة التى تنفرد
بنشر النتيجة الكاملة
تسحب ١٩٨٩/١/١٠
على
شهادات استثمار
البنك الأهلى المصرى
المجموعة ج ذات الجوائز
مع أطيب التمنيات بالفوز

هكذا اصبح الأصل

حواء وآدم

تقدمها
ناهد المنشاوى

لقطــــة

برنامج ربات البيوت يستحق منا وقفة تأمل .. لانه اشهر واهم برنامج يهتم بالاسرة من خلال ربة البيت التى قد تكون امرأة متفرغة للبيت وقد تكون امرأة عاملة والبرنامج له اهمية اخرى فمثلا كانت تشرف عليه صفية المهندس رئيسة الاذاعة فى يوم ما بعدها تولت سيدات فضليات الاشراف عليه .. واجد ان البرنامج يتحرك فى تقدم مستمر وانه قريب من المرأة المصرية اكثر من برامج المرأة فى التليفزيون .. ولكن لتمنى ان تزداد جماهيريته بأن ينزل الى القواعد الشعبية ليعرف معاناة ربات البيوت فى الحوارى والازقة ومشاكلهن واقتراحاتهن من اجل ترشيد الاستهلاك والحد من غلاء الاسعار .

ثم ان البرنامج لحنة المميز كان اغنية جميلة لشادية فى بدايته وهى يابنت بلدى زعيمنا قال ، قومى وجاهدى ويا الرجال وهى الاغنية التى ارتبطت باعتراف الدستور المصرى سنة ١٩٥٦ بحقوق المرأة السياسية هذا اللحن المميز الجميل للبرنامج .

يجعلنا نسأل صاحبة البرنامج الان لماذا توقف البرنامج عن انتاج الاغنيات ذات المضمون الاجتماعى والتى حققت نجاحا كبيرا فى السنوات الماضية لمخاطبة العلاقات الانسانية الاسرية بأسلوب معبر فى الكلمات والالحان والاداء .

(ن . أ)

هل توافق المرأة على المعاش المبكر؟

كتبت - فوقية عفارة :

هل توافق المرأة على المعاش المبكر .. سؤال طرحته الجمهورية على كثير من العاملات بالدولة والقطاع العام والسبب ما نص عليه مشروع قانون العاملين الجديد فى احالة المرأة للمعاش فى سن الخمسين عند طلبها مع حصولها على جميع مستحقاتها .

فاطمة عبدالرحمن : موظفة بالشئون القانونية بمديرية تموين القاهرة تقول نعم انا موافقة بشرط ان احصل على كل مستحقاتى كاملة من غير تخفيض عدد السنوات من المعاش وليس لدى مانع فعلى الاقل سأوفر مصاريف الملبس والمظهر .

امينة كامل عبدالعزيز : درجة ثانية فى شركة النصر للتصدير والاستيراد متزوجة ولها ولد وبنت تقول انها تفكر فى تنفيذ هذا القرار لسوء حالتها الصحية ومسئوليتها تجاه اولادها .

سيدة ابراهيم ادم : تعمل منذ عام ٦٠ درجة اولى بشركة النصر للاستيراد والتصدير لم توافق على هذا القرار لانها تحب العمل جدا وتقول ان مسئوليتها مع اولادها انتهت فالعمل يملأ حياتى ويشغل فراغى حتى الإجازات لم احبها ولا ارغب ابدا فى اخذ اجازة الا اذا كنت فعلا مريضة فانا احقق ذاتى مع عملى .

سيدة اخرى تعمل مدرسة اعدادى رفضت ذكر اسمها لها ثلاث بنات وولد طالب بكلية هندسة عين شمس قالت انا اول سيدة اقبل على تنفيذ هذا القانون بشرط اخذ حقوقى كاملة وكذلك الحصول على العشرة شهور المكافأة والزيادات الاجتماعية .

ميرفت محمد موظفة بوزارة العدل : وحديثة العمل بالوزارة تؤيد هذه الفكرة تماما قائلة انا على استعداد لتنفيذها حتى قبل الخمسين بشرط الحصول على كل حقوقى من الوزارة والمكافأة الخاصة بنهاية الخدمة .

فاطمة دراز موظفة بقسم الصحافة والاعلام بهيئة المواصلات السلكية واللاسلكية درجة اولى .. لها ثلاثة اولاد اصغرهم فى كلية التجارة لاتؤيد هذا القرار لانها فى العمل تشعر بمكانتها وذاتها بصرف النظر عن المرتب وتضيف انها لا تستطيع ان تستمر فى المنزل يوما كاملا .

منى الطويجى تعمل رئيسة لقسم المونتاج بالتليفزيون منذ ١٥ عاماً .. تؤيد هذا القرار وفورا فهى تقول ان اولادى محتاجون لى فى هذه الفترة .

نادية محمود السعدنى : تعمل منذ عام ٧١ الى ان وصلت الى مديرة مبيعات بالشركة المصرية للبصريات تؤيد هذا القرار وبسرعة وتتمنى ان يكون منذ سن الاربعين فهى تقول صاحب بالين كداب بيتى محتاجنى فانا اعطيت لعملى من شبابى كله وان الاوان ان احصل على راحة واتفرغ لزوجى .

الاحتجاج سبب التبول اللارادى للاطفال

كتبت - نسرين عزب :

كثيرا ما نشكو ونسمع عن التبول اللارادى عند الاطفال .. فما اسبابه .. وما طرق علاجه .

يجيب على هذه الاسئلة د . حسين كامل مدير مستشفى ابو الريش الجديد .. التبول اللارادى عند الاطفال اهم اسبابه نفسية فهو نوع من عدم السعادة والرضاء .. نوع من الاحتجاج الصامت على شىء يقلق الطفل ويؤذى مشاعره .

يوجد فعلا اسباب عضوية للتبول اللارادى عند الاطفال لكنها ليست منتشرة كالاسباب النفسية فى مجموع الاطفال المصابين بالتبول اللارادى .

من الاسباب العضوية عيوب فى العمود الفقرى .. عيوب خلقية فى مجرى البول .. مرض السكر عند الاطفال .. التهاب فى حوض الكلى .

ويرى د . حسين كامل ان اهم طرق العلاج الذهاب للطبيب للتأكد من عدم وجود الاسباب العضوية .. ونأتى بعد ذلك للجزء النفسى من العلاج باعطاء الطفل الرعاية الكاملة وكثيرا من الحنان والهدوء النفسى





اهداف كمال الدين عبدالحميد

رسالة دكتوراه لحجرات الاطفال

كتبت - فريدة عباس :

اول رسالة دكتوراه عن البيئة المصرية والاصول الفنية الملائمة لاقمشة التأثيث الخاصة بحجرات الاطفال .. اعدتها الدكتورة اهداف كمال الدين عبدالحميد .. الاستاذة بكلية الفنون التطبيقية بجامعة حلوان .

الهدف من الرسالة هو الوصول الى تصميم اقمشة تأثيث معدة خصيصا للاطفال المصريين بحيث تتلاءم مع نفسياتهم واحتياجاتهم المعنوية وذلك باستلهامها من البيئة المصرية والمجتمع المصرى الذى ينقسم الى أربعة اقسام هى البيئة الحضرية .. والبيئة الريفية .. والساحلية والصحراوية والواحات .. على ان تستخدم الالوان الزاهية البراقة فى هذه التصميمات .. وبشرط ان تكون بسيطة وقريبة من رسم الطفل ..

وقد ركزت الباحثة على مشكلة اساسية فى مصر .. وهى عدم وجود اقمشة تأثيث خاصة بالطفل المصرى .. فالاقمشة الموجودة حاليا فى الاسواق ليست معدة خصيصا للطفل .. وبالتالى لا تتمشى معه .. ولا توائم نفسيته من حيث التصميمات والالوان .. مع ان كل بيئة من البيئات الاربع السابقة زاخرة بعناصر مختلفة تميزها عن سائر البيئات الاخرى .

تكريم الرائدات الريفيات بالمنوفية

افتتح امس الدكتور يحيى حسن محافظ المنوفية ودكتور ماهر مهران مقرر المجلس القومى للسكان ودكتور ممدوح وهبه مدير جمعية اسرة المستقبل يوم رائدات المنوفية الذى تنظمه الجمعية حيث تم اختيار الرائدات المثاليات لكل مركز على مستوى المحافظة من بين ١٥٠ رائدة ريفية

يتلقين التدريب على الاسلوب الامثل للارتقاء بمستوى الخدمات المتعلقة بعملهن فى مجال تنظيم الاسرة .

عرض لازياء طالبات الجامعة

اول عرض ازياء لطالبات الجامعات المصرية اعدته وقامت بعرضه ٣٥ طالبة من كلية التربية الفنية بجامعة حلوان بمناسبة عقد المؤتمر الاقليمى الثانى للجمعية الدولية للتربية الفنية .

يشتمل العرض على عدد كبير من الازياء المستوحاة من البيئة المصرية المعاصرة لازياء بلاد النوبة والصعيد والجوحار والوجه البحرى .. والوادى الجديد .



عودة التريكــــو

عاد التريكو مرة ثانية لموضة السيدات فى الشتاء باسعار تتراوح للجاكيت من ٣٠٠ الى ٤٠٠ جنيه على الرغم ان تكاليف عمله بالمنازل لن تزيد عن ٥٠ جنيها للجاكيت و ٢٠ جنيها للبلوزة العادية وبالمناسبة البلوفر او الجاكيت لاتستغرق مدة عمله خمسة ايام .

عيون .. عيون .. عيون

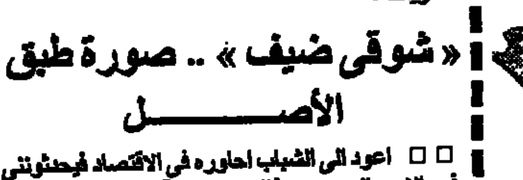
مات « التنين » ، يحيا « الثعبان »

بقلم :
محمد العزبى

□□ العام عام « الثعبان » لعله خير وبركة لم يقل احد بذلك ولكن الدنيا تتغير والناس يدعون فى السر والعلن ان يكون الثعبان رفيقا بهم محققا رغباتهم وهم لا يريدون سوى توفيق الاوضاع ومزيد من المال مع تخفيض الاسعار .

كان العام الماضى هو عام « التنين » ذلك الحيوان الصينى الاسطورى الذى ينتسب الى الاباطرة فيكون بالنسبة للجميع رمزا للسعادة وتحقيق المراد .. وفى عام « التنين » يتزوج الناس ويخططون لكى يولد اطفالهم فيه والكل ينتظرونه لكى يمسح احزان سنوات « الفأر والهر والخنزير » .. فالصينيون لهم تقويم خاص بهم ويطلقون على كل عام اسم حيوان ومن كل حيوان يأخذون صفاته وينسبونها للعام وللانسان .

الغريب ان العام الذى انتهى لم يحقق الامل فقد اختلف - وهو « التنين » العهد ووقع فيه زلزال واعصار وفيضانات مدمرة .. وكان عام قلق وزيادة فى الاسعار وبحث عن المال .. سألت مجموعة من الشباب اتيح لى ان احاورهم بحرية وان احدثهم مباشرة فهم جميعا يتكلمون اللغة العربية .. قالوا لى انهم يحسون بالراحة والقلق فزملاؤهم فتحوا دكاكين او هجروا « بكين » وذلك لا يرضيهم لانهم يرون الدراسة افضل والعلم اضمن وقيم الماضى ابقى وهم ليسوا وحدهم فهناك مثلهم من يترحم على ايام زمان حيث كانت الفضيلة سائدة رغم الفقر وقلة المال والحق انهم فى حيرة فالانفتاح يأتيهم بحياة افضل ولكنه يجلب معه شروره وبعضهم يرى ان « الايديولوجية » هى الضمان وكثيرون يتطلعون الى الشعب الصينى فى « تايوان » يريدون ا ن يعرفوا ماذا فعل الناس هناك فاصبحوا من الاغنياء وليس فى « تايوان » اسرار الا انهم يعملون ليل نهار لا شىء يشغلهم عن الانتاج فهو « ايديولوجيتهم » ولكنهم - ايضا - يشتكون ويقولون ان الفضيلة فى جزيرتهم لم تعد مثلما كانت فليس هناك ذلك الامان ويتهمون رياح الديمقراطية التى تهب على البلاد ويتصور البعض انها ستجلب بعض الشقاء .. وكل ذلك ترف فكرى وكلام فالصين لا تستطيع الرجوع عن الانفتاح « وتايوان » لا تستطيع تجاهل طريق الحريات .



« شوقى ضيف » .. صورة طبق الأصـــــل

□□ اعود الى الشباب احاوره فى الاقتصاد فيحدثوننى فى الادب العربى .. ذلك انهم طلبة قسم اللغة العربية بجامعة « بكين » وهنا تقليد فى القسم ان يطلق كل واحد على نفسه اسما عربيا الى جانب اسمه الصينى فهناك «سليم جيانج » الذى ترجم « بداية ونهاية » لنجيب محفوظ وهناك « عامر فينج » الذى يهوى ابداعات «اسماعيل ولى الدين » وطلبة اخرون يقودهم «المايسترو» استاذهم الذى درس فى « اداب القاهرة » ومازال يذكر اساتذته المصريين ويقلد الدكتور « شوقى ضيف » الذى يكن له كل الاحترام ويقلده وهو يبدأ محاضرته قائلا : « اظن قلنا اكيدا » ويسأل عن صحته واحواله فطمأنته بانه يعمل ويصدر كتبا وينال كل التقدير حرص خلالها على زيارة الجامعة والقاء نظرة على قاعة الدراسة التى كان يتعلم فيها وان لم يسعفه الوقت ويسعده الحظ - كما يقول - للقاء اساتذته « شوقى ضيف » و« سهير القلماوى » ويؤكد ان عودته للقاهرة تعنى انه شرب من ماء النيل ذلك ان الدبلوماسى القدير «وفاء حجازى» كان دائما يداعبه ويتهمه بانه شرب فى مصر مياها معدنية ولو شرب من ماء النيل لعاد اليها .. ولقد عاد اخيرا .

عندما تأكل ٤ « بقرات » سمان

□○ وفى الصين اجيال متعاقبة تتحدث اللغة العربية بطلاقة اولها من المعاصرين ذلك الاستاذ الجامعى العائد من القاهرة بالعلم والحب « واربع بقرات » .. ذلك انه كان يأكل كل يوم شريحة لحم والصينيون يفضلون الخضراوات والقليل من اللحم وعلى مدار سنوات الدراسة جمع ما اكله فقدره باربع بقرات سمان .

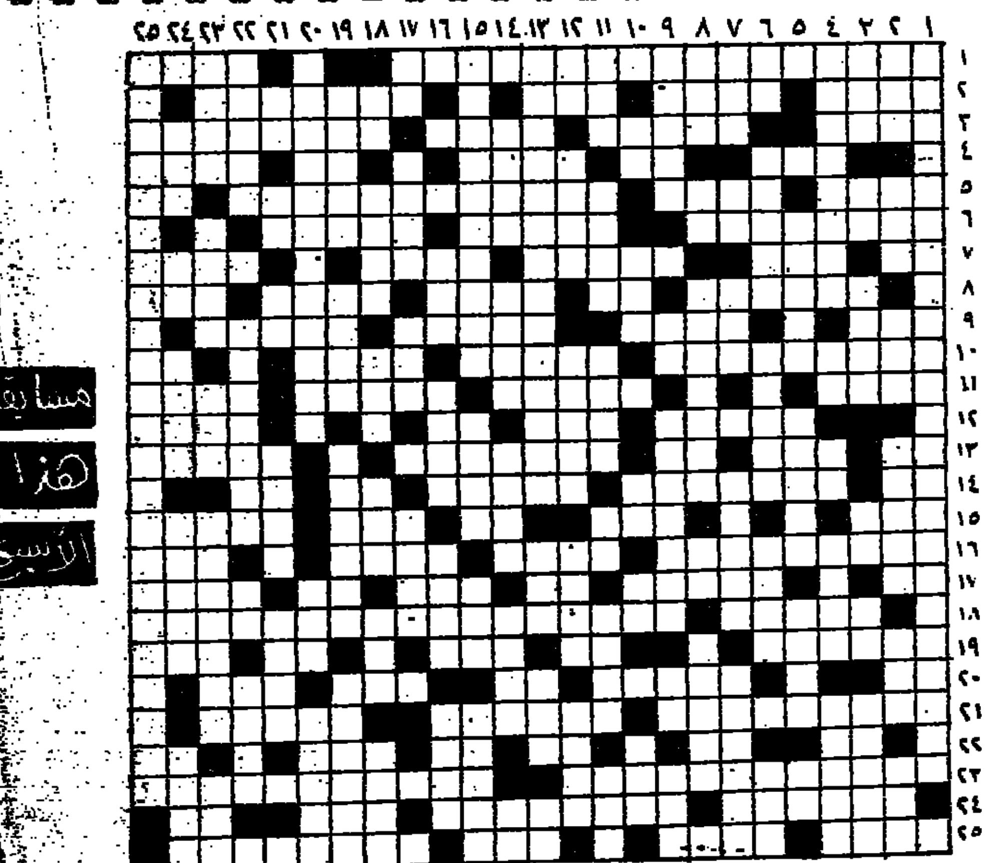
وكان الاستاذ واخرون هم اول بعثة دراسية لمصر بعد الثورة الصينية وثورة يوليو وكان معه « يانج فوتشانج » مساعد وزير الخارجية الذى استقبلنى بحماس شديد ولغة عربية سليمة ولقد كان فى القاهرة لايام منذ شهور قليلة

رميو وجولييت على سور الصين

□□ الغريب ان جامعة بكين العريقة تنافسها جامعة حديثة اقيمت منذ عامين بمدينة « سين جين » فى اقصى جنوب الصين ونظامها يختلف تماما لانها تتفق مع سياسة الاصلاح الاقتصادى وعلى بابها كتب الوصايا العشر واولها : تكلم اللغة الفصحى (لان اللهجات تختلف كثيرا فى الصين بحيث لا يفهمون بعضهم البعض فاذا انتشرت الفصحى تعذر التفاهم) اما باقى الوصايا فعن احترام الزى والسلوك والاخرين وان يبدأ كل واحد باصلاح نفسه .. وهى جامعة شابة يدخلها الطلبة بامتحان خاص وتحدد التخصصات وفقا لاحتياجات المنطقة والتعليم ليس مجانا والتخرج لا يعنى ضمان الوظيفة والاساتذة يتمتعون بصغر السن وكبر المرتب .. انها ليست جامعة اهلية ولكنها ثورة فى عالم التعليم فى بلد شيوعى مثل الصين يقرأ الناس عنها باعجاب او استهجان وغالبا باستغراب مثلما يقرأون عن اغلاق مقاهى سرية فيها بلطجة وفيها بنات ليل وعن طرود تريد فتشها البوليس وصادر ما فيها من مجلات جنس وافلام عرى فاحتج كثيرون لانه لا شىء يبرر التفتيش والتجسس وهل هى عودة لايام الثورة الثقافية البغيضة .. ويقرأ الناس عن حادث انتحار على سور الصين العظيم تطيش منه رصاصة فتصيب سائحة وهى قصة « روميو وجولييت » حيث الحب تحرمه الاسرة وترغم الفتاة على الزواج من شاب اخر فلا يبقى سوى الانتحار .

حكايات كثيرة لم تكن تحدث من قبل ولم يكن يسمع بها احد فهل هذا هو النجاح والتقدم .. سؤال حائر !!

الكلمات المتقاطعة



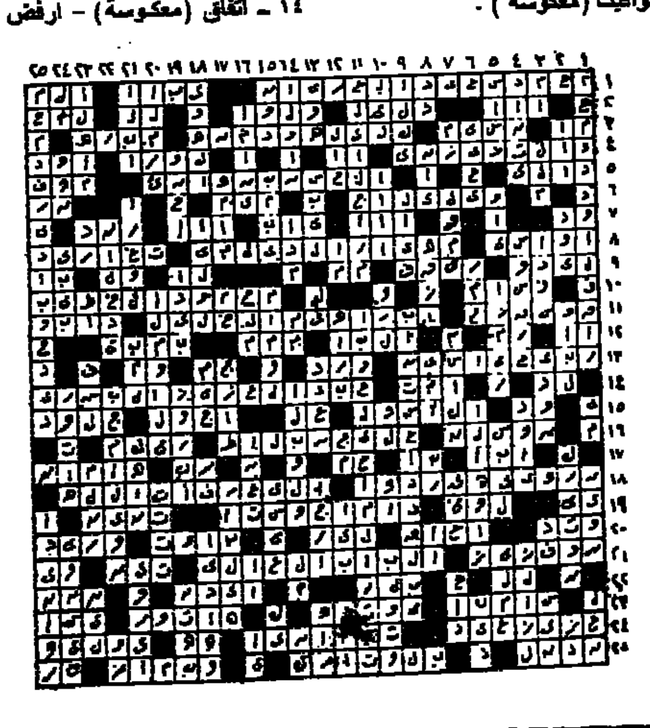
مسابقة هذا الاسبوع

■ افقيا :

١ - فيلم بطولة سهير البابلى واسعاد يونس .
٢ - سومسته - زعيم صينى راحل - ينبع - اجرام سماوية - متشابهان - قنوط .
٣ - خوف (معكوسة) - ثلثا ريف - بومته - ثلثا دير - فاق - مطرب عالمى .
٤ - عاصمة هاواى - للتوجع - حرف اجنبى (معكوسة) - يجول - ملكة مصرية سابقة .
٥ - مملكة اسيوية - الانتفاخ (معكوسة) - عاصمة اوروبية - متشابهة .
٦ - حقد (معكوسة) - شهر قبطى (معكوسة) - من العصافير - أسلم - مرح ولعب .
٧ - من الحلى - متشابهان - حرف اجنبى - من اصحاب الاناجيل - مواقيت (معكوسة) .
٨ - عودة (معكوسة) - للنصب - حصن بمصر القديمة - متشابهان - طائفة هندية .
٩ - من اسماء الاسد - حشرة منزلية - لقب مغنى فرنسى مشهور - للنداء - بحث .
١٠ - متشابهان - صاحب كرامات - متشابهان - متتاليان (معكوسة) - برهن .
١١ - ملك اسطورى - يمدح - ثائر فرنسى - فى الذراع - حانق - بركة .
١٢ - بحر - قلب - الاثام (معكوسة) - مرشد « معكوسة » - يسكن (معكوسة) .
١٣ - ممثلة مصرية - لقياس الزمن - حرف ابجدى - متتاليان .
١٤ - اتفاق (معكوسة) - ارفض (معكوسة) - اخاف - عكس موت - للتمنى .
١٥ - فاتح الاندلس - من فصول السنة - جردل - فيلسوف فرنسى (معكوسة) .
١٦ - محسن - مدارك - عملة المانية (معكوسة) - موجع .
١٧ - حزن وكرب - امبراطورة نمساوية (معكوسة) - علم - قروض .
١٨ - رمز رياضى - روما (مبعثرة) - ظلم - حرف ابجدى - من العناصر - لاعب قديم بالاسماعيلى .
١٩ - مدينة بفلسطين (معكوسة) - من ملابس السيدات (معكوسة) الخيل - دولة اوروبية (معكوسة) .
٢٠ - اول رئيس جمهورية انجليزى - مسرحية للريحانى - يدعو .
٢١ - لاجلى - متشابهان - عظم - حارس برازيلى مشهور - رواية لطه حسين .
٢٢ - سجن - مدينة ايرانية - للتعريف - اجدر .
٢٣ - يشيد (معكوسة) - قياس - ورد (مبعثرة) - حيوان اسطورى - مرض صدرى .
٢٤ - سومسته - للتمنى - دولة امريكية (معكوسة) - يتابع - كريم .
٢٥ - من ابطال حركة التحرير بالمغرب .

افقيا :

١ - مسلسل بطولة فردوس عبد الحميد وفاروق الفيشاوى - عاصمة امريكية .
٢ - شخصية شيكسبيرية - تعلو - يفوت - من اعمال المنفلوطى .
٣ - مدينة فرنسية - شاعر الهند - ينام (معكوسة) - مدينة يونانية نشأت فيها الالعاب الاولمبية .
٤ - بجل - للتحذير - زغطة - ثلثا دير - عكس ليلى .
٥ - اجنح - شهر ميلادى (معكوسة) - مؤسس مدينة القيروان - متشابهان .
٦ - شاعر فرنسى - الحوت الاسود يخبىء .
٧ - نصف قوله - حيوان (معكوسة) - دور ارضى (معكوسة) - بئر مقدسة - مطربة عربية (معكوسة) .
٨ - ممثل امريكى - من اجلى - ميناء فرنسى - شاعر اموى (معكوسة) - عوده .
٩ - ضرر - ارفض - اغادر - عملة امريكية .
١٠ - ارسين لوبين مصر - مولد - من قواد نابليون (معكوسة) - متشابهان .
١١ - صوت الحمام (معكوسة) - طلقاء (معكوسة) - حارس مكتدرى - ماركة سيارات .
١٢ - مقيته - من الخمور - نصف روما - مسقط رأس محمد على (معكوسة) .
١٣ - بولسطك - من اسماء الاسد (معكوسة) - للتنبيه - دولة اسيوية - شاعر اسبانى .
١٤ - نصف كوبا - من اعياد الفرس (معكوسة) - من الانبياء - ثلثا نول - للنداء .
١٥ - سومسته - تجدها فى بوارى - متشابهان - تجدها فى جماد - ميناء تركى .
١٦ - ملحن مصرى راحل - ميناء فرنسى - من الطيور - لجا (معكوسة) .
١٧ - افرض - نماذج - حرف موسيقى - نصف درويش - للتخيير - احرز .
١٨ - دولة اسيوية - من رواد التجديد فى الصحافة المصرية (معكوسة) .
١٩ - من الاشجار - للتوجع - لقياس الزمن - حب - من الحبوب (معكوسة) .
٢٠ - ضلال - زوجة شمشون - للتلى - ابو البشر (معكوسة) - حرف اجنبى (معكوسة) .
٢١ - زعيم عمالى بولندى - تكافئ (معكوسة) - عيد دينى يهودى .
٢٢ - ثلثا نور - عجوز - سائل حيوى - للتعريف - سحب .
٢٣ - شاعرة عربية قديمة - رائد فضاء سوفيتى (معكوسة) .
٢٤ - ولاية امريكية - مخرج سينمائى مصرى راحل - وطن - رمز رياضى .
٢٥ - قدوة - بريق - من الانهار - بطل اسطورى انجليزى .



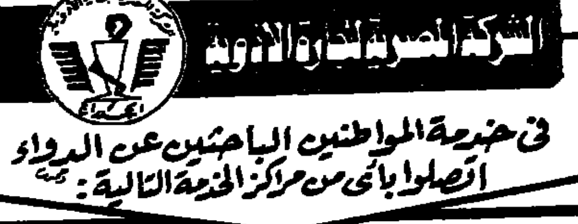
حل مسابقة الأسبوع الماضى

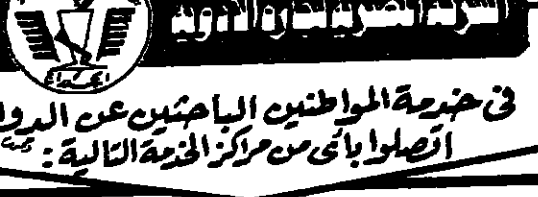
هيئة الأدوية

تعلن هيئة الأدوية للسادة الأطباء والصيادلة عن توافر الأدوية الآتية :

— Ampicillin 250 mg	Vial	Misr	
— Cinnarizine	Caps	Adco	
— Penicid L.A 1,200,000 U	Vial	Cid	
Lastipen	Vial	Misr	بديلا لصنف
Durapen	Vial	Nile	بديلا لصنف
— Siropostine	Syp	Alex	
— Siropostine — S	Syp	Alex	

للاستفسار عن بعض الأدوية وبدائلها يرجى الاتصال بتليفونات
٣٩٣٨٩٩٣ / ٣٩٢٦٥٢٢ / ٣٩٢٦٦١٣ / ٩٠٩٤٠٨ / ٣٩٣٢٣٥٨



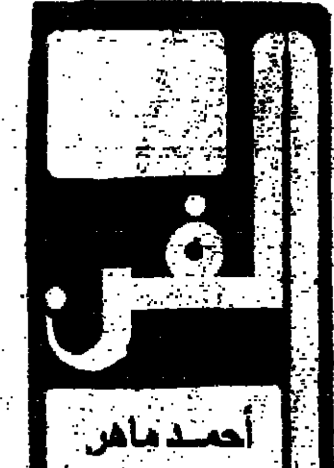


الشركة المصرية لتجارة الأدوية

فى خدمة المواطنين الباحثين عن الدواء
اتصلوا بأى من مراكز الخدمة التالية :

● مركز المعلومات والخدمات الدوائية - ١٨ شارع عدلى - من الساعة ٨ صباحا الى الساعة ٣ بعد الظهر - ت ٣٩٣٧٩٩٣ - ٣٩٣٢٣٥٨ - ٣٩٢٦٥٢٢ - ٣٩٢٦٦١٣
● فرع النصر - ٩١٨ شارع ٢٦ يوليو - ت ٣٩٢٩٣٠٤
● مكتب شكاوى منطقة القاهرة الدوائية ٧ شارع زكى - ت ٧٤٥٢٠٤
● مكتب شكاوى منطقة الوجه البحرى الدوائية - ميدان الساعة - طنطا - ت ٣٣٢٥٣٥
● مكتب شكاوى منطقة الإسكندرية الدوائية ٢٥ طريق الحرية - ت ٤٩٣٥١٨٧
● مكتب شكاوى منطقة الوجه القبلى الدوائية - ش ٢٦ يوليو اسيوط - ت ٣٢٤٨٠٣
من الساعة ٨ صباحا الى الساعة ٨ مساء

● صيدلية اسعاف القاهرة خدمة ٢٤ ساعة - ت : ٧٤٣٣٦٩
● صيدلية مطار القاهرة القديم خدمة ٢٤ ساعة - ت : ٢٤٤٨٩٧٧ داخلى ٤٨٤٤
● صيدلية المطار الجديد خدمة من الساعة ٩ص الى الساعة ٩ مساء - داخلى ٢٤٤٦٠٣٢ - ٢٥٧٢
● صيدلية باب اللوق خدمة من ٩,٣٠ص الى الساعة ٩,٣٠ مساء - ت : ٣٩٢٨٨٣٥
● صيدلية بنها خدمة ٢٤ ساعة - ت : ٣٢٥٠٧
● صيدلية كفر الشيخ خدمة ٢٤ ساعة



كلام فى الفن

■■ مات الذى اضحكنا .. من قلوبنا فبكيناه من أعماق قلوبنا .. مات فنان حقيقى وما اندرهم .. مات بهجت قمر .. وماتت الضحكة على شفاهنا فى زمن عزت فيه حتى الابتسامة .

■■ الفنان ايمان البحر درويش اثبت عكس ما توقع له البعض انه يعيش على تراث جده دون شخصية فنية مميزة وجاء شريطه انا طير فى السماء ويه اغانى حفظها الصغار قبل الكبار .. ثم جاء ليفجر قنبلة فى « انقلاب » ويثبت انه مطرب كبير يستطيع اداء كل الالوان .. وان صوته المعبر الشجى يخترق وجدان المستمع ومشاعره قبل اذنه .. وانه ايضا صاحب حضور مسرحى وخفة ظل وانه مطرب له شخصية مميزة جدا .

■■ الذين يهاجمون انتاج الفيديو فى التليفزيون من اجل مسلسل واحد « صبرنا » عليه جميعا حتى انتهى على خير .. هل نسوا عشرات الاعمال الجيدة التى قدمها انتاج الفيديو .. والكتاب المميزين مثل اسامة انور عكاشة ويسرى الجندى وعصام الجمبلاطى .. ومخرجين متفوقين مثل فاضل والشقنقيرى .. وغيرهما .. العمل مطلوب والاعمال الممتازة لا يضيعها عمل واحد « فلت » مصادفة .

■■ كلمة فى اذن الصديق الفنان محيى الدين عبدالمحسن مدير مسرح ميامى الضعايدة وصلوا .. بدأت واستمرت لفترة كعمل مميز .. ولكن كثرة الاضافات والايحاءات ابعدتها .. فالعمل روتنه مطلوب منك « فرض لتن » بكل يتمادى فى ذلك ليعود الى روتنه .

■■ ارجو ان يتدارك التليفزيون خطأه فى مهرجان اعتزال فاروق جعفر ويتلافى فى موعد مبكر لينقل مباراة الفنانين .. والمهرجان الرياضى فهى مادة فريدة متميزة لا نشاهدها كثيرا .

■■ خطاب شكر لكل انسان يجيد فى عملية قد يكون بالنسبة له افضل من الاف الجنيهات .. اسعدتنى كلمات رقيقة من الفنان فاروق حسنى وزير الثقافة فى خطاب وصلنى اول ايام العام الجديد .. واعتبرته ارق تهنئة .

علاء دواره

الموجى يفتح النار ..

الجيل الجديد من المطربين ناكر للجميل
المطربون العرب يغنون بفلوسهم

فتح الموسيقار محمد الموجى قلبه .. ليضع النقط فوق الحروف . حول ازمة الاغنية المصرية .. ولماذا لم يوجد المطرب الذى يملأ الفراغ او يتحمل مسئولية احياء حفل تقبل عليه الجماهير ..

ووجه الموسيقار الموجى لوما شديدا للمطربين والملحنين الشبان الذين ينكرون القديم ويجرحون فنانيه وبخاصة الرواد منهم والعمالقة .

اجرى الحوار
صلاح درويش

كانت البداية للحوار ساخنة سواء فى الاسئلة او الاجابة منذ سألت الموجى عن سبب عدم وجود المطرب الذى يتحمل مسئولية احياء حفل ؟

قال : لان الموجود كله من الشباب الصغير .. ورغم ان لديهم استعداد لان يكونوا شيئا الا ان مصيبتهم تنحصر فى عدم استشارة القديم او الاستعانة به او التعلم منه لاحساسهم انه قيمة .

قلت : والقدامى مثل كارم محمود ومحمد قنديل وغيرهما ؟

قال : كارم وقنديل ومن فى جيلهم ادوا الواجب المفروض عليهم واكثر ولا يزالون يعطون . لمن يطلبهم .

قلت : ومحرم فؤاد وجيله من المطربين ؟

قال : هؤلاء وجدوا مشاريع اخرى تدر ربحا ومكسبا عن الفن مثل تربية الدواجن والمواشى لتأمين مستقبلهم .. ونسوا انهم لو راعوا الفن وعاشوا له واخلصوا يعطيهم اكثر مما تعطيهم هذه المشاريع .. والدليل اننى لم اسلك طريقهم وانما اخلصت للفن الذى لا يبخل بالعطاء .

قلت : والمطربون الشبان ؟

قلت : لا يمكن ان يتحملوا هذه المسئولية . وبصراحة هذا الجيل الجديد من المطربين الشبان . جيل عاق يجرح فى الفن .. ويتطاولون على الرواد امثال ام كلثوم وعبدالوهاب ويصفونهم بالموضة القديمة . ناسين ان من ينكر القديم لن يكون له جديدا او مستقبلا .

واضاف الموجى : ان هذا الجيل العاق .. لم يقدموا شيئا .. وكم تمنيت ان اجد عندهم جملة لحنيه لها قيمة او تأليف اغنية لها معنى . كل ما يقدمونه تهريج للرقص وتفريغ طاقات الشباب وكأنهم يرتادون بارا .

قلت : ما الفرق بين جماهيرية اغانيهم .. واغانيكم زمان ؟

قال : ايامنا كان الجمهور يردد الاغنية كاملة او جزء كبير منها .. اما اليوم فلا يردد غير كلمة او ايقاع .

قلت : ولماذا لا تتعاونون معهم ؟

قال : لم يطلبونا لانهم يريدون اثبات عدم حاجتهم الينا ، ونسوا انه لا يوجد تلميذ بدون مدرس .. وانهم دون ان يحسوا ذاكروا موسيقانا وتعلموا منها .

قلت : ولكن لماذا نجح الاشقاء العرب فى السيطرة على ساحة الحفلات عندنا ؟

قال : هؤلاء يغنون بفلوسهم . يؤجرون المكان .. ويشترون الكلمات والالحان بل ويحضرون الجماهير من عندهم الى القاهرة لعدم وجود مكان لديهم ينتشرون من خلاله .. وبصراحة انهم يشترون ايضا متعهدى الحفلات وحتى الاعلانات .

قلت : والمطربات عندنا ؟

قال : لدينا نجمات كبار .. وبصراحة انا زعلان من تكاسل نجاة .. واختفاء وردة .. وانغماس عفاف راضى فى نشاطها الاوبرالى .. ولن افقد الامل لانه لا يزال موجودا فى سوزان عطية ونادية مصطفى .

وتساءل الموجى بقوله : اين هانى شاكر ومحمد ثروت .. كل ما اعرفه عنهما انهما (عايشين) .. وبصراحة هذا لا يكفى .. ليست هذه مصر .. وليست نجومية فنانيها وهى مركز الاشعاع الفنى الوحيد فى الشرق .. لقد نسينا انفسنا حتى اصبح مركزا لغير فنانينا لقدرتهم المالية ليس الا .

قلت : ما رأيك فى الاغنية الشبابية ؟

قال : لماذا اصبحت اليوم اغنية (شبابية) .. ولماذا لم نطلق عليها هذا الاسم من قبل انا والطويل والمرحوم منير مراد .. قدمت (صافينى مرة) .. والطويل (على قد الشوق) ومنير مراد (باحلم بيك) .. كلها اغانى شبابية ورغم شهرتنا وشهرة اغانينا لم نحاول تجريح الاساتذة (عبدالوهاب والسنباطى) لاننا نعترف باستاذيتهما وتعلمنا منهما .

وعن أخر اخباره قال : اعددت موسيقى والحان حلقات (الف ليلة) لرمضان القادم وسوف اقوم بتسجيل بعض الالحان الجديدة بصوتى بالاضافة الى لحن لمحمد ثروت واخر لمدحت صالح من تأليف رضا امين .



نيللى .. مع ادم بدون غطاء

بدأت النجمة نيللى تصوير فيلمها الثانى لافلام التليفزيون بعد فيلم « الخاتم » الذى لم يعرض بعد .. الفيلم الجديد لنيللى مع المخرج محمد نبيه الذى اخرج لها من قبل للتليفزيون « انا وانت وايام السفر » .

فيلم التليفزيون الجديد لنيللى اسمه « ادم بدون غطاء » ويقاسمها بطولته نجم الكوميديا محمد صبحى .

فرقة رضا فى «العين»

سافرت فرقة رضا للفنون الشعبية فجر امس الى مدينة (العين) مسقط رأس الشيخ زايد ال نهيان امير دولة الامارات العربية المتحدة للاشتراك فى مهرجان الربيع الذى بدأ امس ويستمر حتى يوم ٢٣ يناير الحالى .

تصبح على خير

حالت مشاكل الاضاءة واعداد خشبة المسرح دون استئناف عرض مسرحية (تصبح على خير .. ياحبة عينى) تأليف وانتاج سمير عبدالعظيم وبطولة عبدالمنعم مدبولى وصفية العمرى .. بالقاهرة .

المسرح المقرر عرض المسرحية عليه بمنطقة العتبة كان من قبل دارا للسينما اشتراها سمير عبدالعظيم .

تكريم سعد وغيث فى بغداد

من بين الفنانين الذين يكرمهم الرئيس العراقى صدام حسين فى « يوم الفن » الذى يقام بمدينة بغداد يوم ٢١ يناير الحالى .. الكاتب المصرى سعد الدين وهبه رئيس الاتحاد العام للفنانين العرب ورئيس لجنة الثقافة والاعلام والسياحة بمجلس الشعب .. والفنان القدير حمدى غيث .



المهندس يعود للسينما مع ليلبة

يعود نجم الكوميديا الكبير فؤاد المهندس الى السينما فى فيلمين خلال هذا الموسم .. الفيلم الاول «الكذاب وصاحبه» للكاتب ماهر ابراهيم والمخرج احمد ثروت ويمثله المهندس مع النجمة ليلبة واحمد بدير وقد بدأ تصويره .

الفيلم الثانى لفؤاد المهندس مع ليلبة ايضا «الشيطانة التى احبتنى» كتبه حسام حازم ويخرجه سمير سيف ويشارك فيه نجوم الكوميديا محمد صبحى واحمد بدير وسناء يونس .

ثلاثة افلام لكمال الشناوى







يقرأ النجم كمال الشناوى ثلاثة سيناريوهات لثلاثة افلام جديدة تصور خلال الشهور القادمة لايشارك فى بطولتها .. الافلام للمخرجين ابراهيم عفيفى وعادل الاعصر وعادل عوض ابن فنان الكوميديا محمد عوض .

كمال يطير اليوم الى بغداد بعد ان ينتهى من تصوير المشاهد الاخيرة من فيلم « ياناس ياهو » اخراج عاطف سالم .. ليشارك فى احتفالات يوم الفنان فى العراق .

السينما الصامتة الالمانية فى مصر

يزور القاهرة المصور الالمانى كلاوس دويبل ليشارك فى دورة دراسية بالمعهد العالى للسينما .. قسم التصوير .. وتصوير مجموعة من الافلام القصيرة عن مصر مع بعض المصورين السينمائيين المصريين ويعرض المصور بعض اعماله السينمائية منها افلام « احلام المانية » و « مناورة » شارك السينمائيون الالمان العام الماضى فى دورة دراسية للسيناريو بمعهد السينما .

كما يعرض فى القاهرة هذا الاسبوع مجموعة من افلام السينما الصامتة الالمانية منها « مقصورة دكتور طالبجارى - مدم دى بارى - اميرة البحار - فاورش - متروبوليس - والفيلمين الثانى والثالث للمخرج ارنست لوبيتش والاخير لفرتيز لانج .

رحلة عبد الوهاب الفنية فى ١٠ شرائط كاسيت







فى عشرة من الشرطة تسجيل مدة كل منها ساعة تقريبا سجلت العلاقات الثقافية الخارجية بوزارة الثقافة التاريخ الفنى لموسيقار الاجيال محمد عبد الوهاب فى ثانى اصدرا لها من الاعلام فى الحياة الثقافية والفنية المصرية .. وكان الاول لسيدة الغناء العربى ام كلثوم .. وقد شارك فى كتابة ثم تسجيل التاريخ الفنى لعبد الوهاب فى اول اصدار رسمى عنه .. العديد من المؤرخين والراصدين للحركة الموسيقية فى مصر والمهتمين بموسيقى عبد الوهاب من الناحية العلمية واثرة على الحياة الفنية والعربية وفى تطور الموسيقى الشرقية .

وتعرض هذه الدراسة فن عبد الوهاب القديم .. عبد الوهاب المغنى والمطرب .. عبد الوهاب الملحن المبتكر .. المجدد .. المبدع .

بدا عبد الوهاب يقلد مشاهير الغناء .. غنى قصائد الشيخ سلامة حجازى وادوار وموشحات عبده الحامولى ومحمد عثمان الى ان اكتشفه امير الشعراء احمد شوقى وكتب له الاغنيات باللهجة العامية . ويدخل عبد الوهاب المرحلة الثانية فى تطوراته الفنية بوضع بعض الحان اوبريت «المظلومة» لمنيرة المهدية ندا لكبار الملحنين وقتها .. محمد القصبجى وكامل الخلعى .. ثم يشترك مع كامل الخلعى فى الحان اوبريت العذارى لمنيرة المهدية وقصل الموز لنجيب الريحانى مع الملحنين الكبار داود حسنى وابراهيم فوزى وغيرهما .. ثم وضع وحده الحان مصرع كليوباترا لفرقة فاطمة رشدى وغنى فيها انا انطونيو .. وانطونيو انا وبعدها اختارته منيرة المهدية لاكمال الحان كليوباترا ومارك انطونيو وهما اوبرا من تأليف سليم نخلة وهما غير مصرع كليوباترا لامير الشعراء احمد شوقى وكان المرحوم الشيخ سيد درويش قد وضع الحان الفصل الثانى من كليوباترا ومارك انطونيو وتوفاه الله قبل ان يلحن الاوبرا كلها التى اكملها عبد الوهاب .. وشارك فيها عبد الوهاب بالتمثيل فى دور انطونيو امام منيرة المهدية .

واطلاق اسم اوبرا على تلك الاعمال .. جاء فى تقدير وتقييم المشاركين فى اعداد وتاريخ عبد الوهاب الفنى وكان من اهم اضافات عبد الوهاب للموسيقى الشرقية .. ضم الات كانت قاصرة على الاوركسترا الغربى .. الى التخت الشرقى والالات الشرقية وانها على سبيل المثال الاوكورديون فى البداية .. ثم الصاجات الخشبية التى يسميها الاسبان الكاستنيتا والى ان وصلت المجموعات الموسيقية او الفرق الموسيقية الى التكوين التى هى عليها الان تضم الجيتار والاورج وكل ما يضمه الاوركسترا الكامل .

ويحتاج التاريخ الفنى لعبد الوهاب الى مساحة اكبر فى المكتبة الفنية العربية .. افضل من بعض ما جاء فى تسجيلات العلاقات الخارجية الثقافية .. فبعض التسجيلات نقلت عن تسجيلات قيمة رديئة .. تشوه الصورة التى ارادها القائمون على اصدار .

يبقى ان نقول للفنان محمد سلماوى .. مزيداً من التقدير الرسمى لاعلام حياتنا الثقافية .. وليت هذه الاصدارات الوثائقية تترجم الى لغات اخرى تزود بها كل مراكزنا الثقافية فى الخارج ومن يهمهم ان يعرفوا عنا وعن هؤلاء الكبار فى حياتنا .

احلام الاعارة .. وبرامج الاعلانات

□ من اهم ما تفعله الشاشة الصغيرة فى العام الجديد امران .. الاول هو الاستمرار فى تقديم فكر وجهد اسماء جديدة على التليفزيون تثرية بما تحمله - اصلا من مقومات العطاء والابداع مع اتاحة فرص لاجيال اخرى من الفنانين المنتظرين منذ سنوات فى مجالات الاخراج والتصوير والديكور وكل عناصر العمل الفنى فذلك هو السبيل الوحيد للخروج بالمشاهد الى دوائر اخرى من الاهتمامات تبعده عن همومه الذاتية بما تتيحاً له من رؤية اوسع واشمل لحياته وللعالم حوله ، واقرب مثال على هذا المسلسل الاخير (احلام الحب والاعارة) الذى نجح فى تقديم فريق عمل جديد بداية بالكاتب على سالم والمخرج سمير الفلال ومجموعة الممثلين المتالقين الذين يستحق بعض منهم فرصا اكبر بعد ذلك مثل ناصر سيف وشعبان حسين وشريف صبرى ، لقد تميز المسلسل - على كثرة المسلسلات التى قدمت هموم الاسرة المصرية - ببراعة على سالم فى بلورة ما يحدث لهذه الاسرة من تغير رئيسى فى حياتها منذ السبعينات وهو حلم الاعارة والسفر الذى اصبح وهما الان لانه لا يقدم للانسان من مزايا سوى المال وهذا ايضا لم يعد مضمونا الان ، ومن هنا يتوقف المسلسل عند هذا لحل ليدينه لانه يعنى التوقف عن العطاء فى مجاله الطبيعى وقبول الزوج البطالة لمرافقة زوجته وتحول الاخ الى بلطجى طبقا لقوانين الفهلوة لكن المسلسل لا يقدم اى بديل ولا اقول حل ، ولعل هذه النهاية الرائعة اوقع من اى امل زائف فيكفى الفن الصادق ان يصل بنا الى لحظة تنوير .. او تأمل .

□ الامر الثانى الذى نتمناه هو استمرار وقف البرامج الاعلانية فى التليفزيون وهو اهم قرار اصدره صفوت الشريف وزير الاعلام فى العام الماضى بعد ان انتشرت هذه البرامج بسرعة فى كل قنوات التليفزيون وبشكل يخرب رسالته الاعلامية والتثقيفية ولقد كتبت مرارا من قبل واكتب الان لاؤكد على هذا المعنى وعلى ان التليفزيون لابد ان يجرى دراسة حول المستفيد او المستفيدين من هذه البرامج لان المشاهد ، واعنى الغالبية الساحقة غير مستفيدة وانما مستفزة بالاضافة لمن اختلط عليهم الامر فاعتقدوا ان تليفزيون الدولة اصبحت برامجه تدار لخدمة المعلنين والتجار وهو ما يفقد المواطن العادى احساسه بالامان ويهاجمه من نقطة ضعفه ، اى عجزه عن شراء تلك التى تعلن عنه البرامج فيا وزير الاعلام شكرا ، وارجوك ان يكون هذا القرار بلا رجعة

ماجده موريس

إبراهيم غراب يقدم فاروق الفيشاوى
شباب امرأة
بطولة: هانى مطاوع — بهجت قمر

دور السينما بالقاهرة

● ديانا ٩٢٤٧٢٧ — ملف سامية شعراوى — نادية الجندى فاروق الفيشاوى
● ميامى ٧٤٥٦٥٦ — السجان — سماح انور يوسف شعبان
● كايرو بالاس ٧٤٥٣٥٠ — ياعزيزى كلنا لصوص
● فاتن حمامة ٨٤٩٧٦٧ — صراع الاحفاد
● هليوبوليس ٥٨٠٦٤٧ — صراع الاحفاد
● روكسى ٢٥٨٠٣٣٤ — ياعزيزى كلنا لصوص
● طيبة (١) رابعة العدوية — صراع الاحفاد
● طيبة (٢) رابعة العدوية — غاندى
● اوبرا بسوهاج — صراع الاحفاد — قوة الانتقام
● مصر ببورسعيد — ياعزيزى كلنا لصوص — جريمة بلا اثر

دور السينما بالاسكندرية

● ريو ٤٩٢٩٠٣٦ — ياعزيزى كلنا لصوص — ليلى علوى محمود عبدالعزيز
● راديو ٤٩٣٠٢٨٢ — غرام الافاعى — ليلى علوى صلاح قابيل
● ريالتو ٤٩٢٤٦٩٤ — يوم مر ويوم حلو — فاتن حمامة محمد منير
● ستراند ٤٩٢٢٣٢٢ — المطارد الجبار — اجنبى — المتسول — عربى
● فريال ٤٩٢٩١١٤ — من اجل ابنائى — هندى

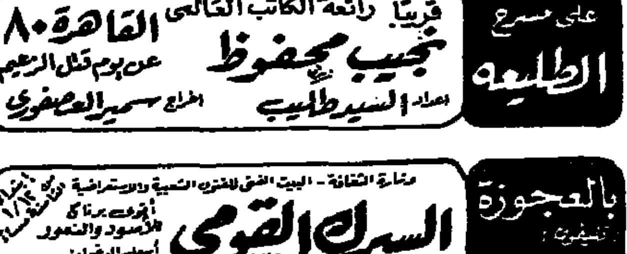
الاعلانات فى هذا الباب
اتصلوا ب : ٧٤٤١٦٦٠

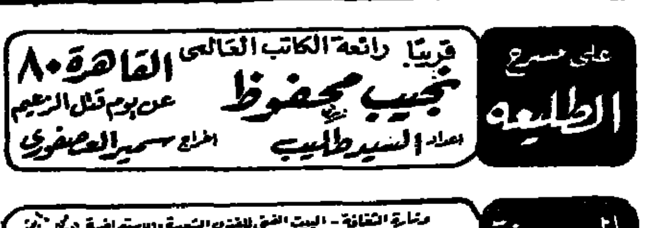
اين تذهب هذا المساء

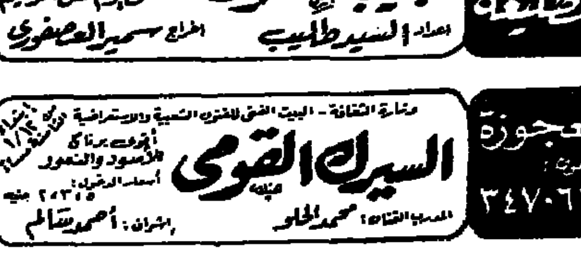


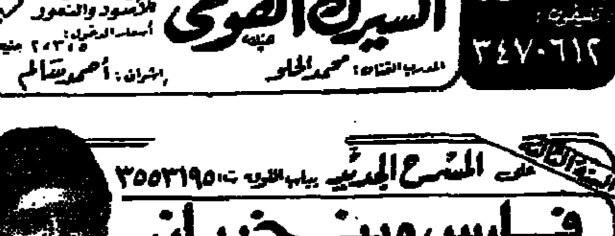


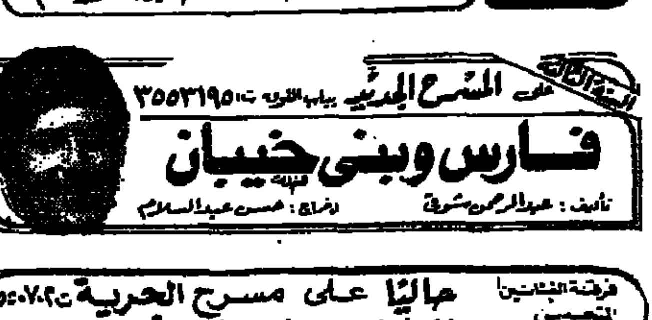


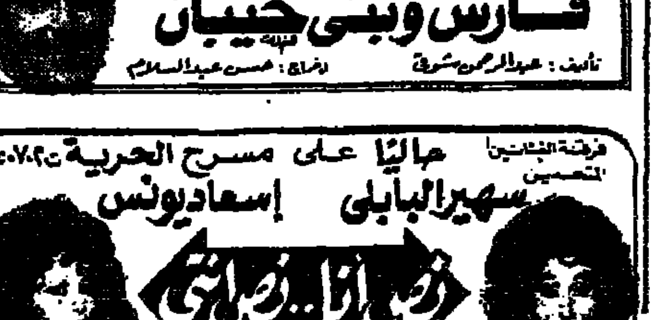










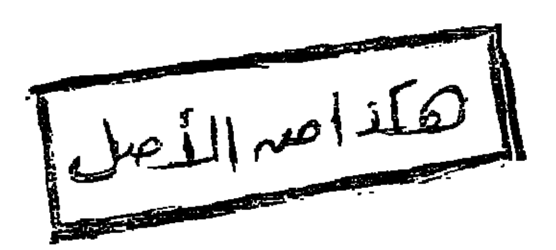








المسرح المصرى
المسرح القومى يقدم حاليا أهلا يابكوات — عزت العلايلى — حسين فهمى — ت ٩١٧٧٨٣ — تأليف لينين الرملى — اخراج عصام السيد
نبيل الحلفاوى — عبله كامل — عفريت لكل مواطن — تأليف لينين الرملى — اخراج محمد ابوداود
ثريا حلمى — حسن حسين — محمود ابوزيد — عفريت لكل مواطن
ضياء الميرغنى — محمد محمود — محمد عبدالجواد — البلطجية
يوميا عدا السبت والجمعة والاحد ماتينيه — جحا وبندورة — ابراهيم سالم
المسرح القومى للاطفال



القناة الأولى

١١,٠٠ الافتتاح .. وتقديم القران الكريم .. ماتيسر من سورة الروم .. تلاوة الشيخ ابراهيم الشعشاعي .
١١,٠٧ عرض سريع للبرامج .
١١,٠٩ من اقوال الصحف .
١١,٢٠ برنامج الاطفال (عروستى) تقديم/ سامية شرابى اخراج/ نصر عبد السلام .
١١,٤٥ برنامج المرأة « عالم المرأة » تقديم منال شوقى اخراج/ مرفت النمرسى .
١٢,٠٠ نشرة الاخبار الاولى .
١٢,٠٣ اذان الظهر .
١٢,٠٧ من اقوال الرسول .
١٢,١٥ الحلقة الثالثة عشرة من المسلسل العربى (وادرك شهريار الصباح) .. بطولة يحيى الفخرانى ، نورا ، سماح انور اخراج فخر الدين صلاح .
١,٠٩ برنامج الدين المعاملة .. يتحدث الشيخ محمود جودة شعبان . عن الاعتدال فى الاسلام .
١,١٦ برنامج اليوم المفتوح .. ويتضمن :
١,٢٠ الفصل الثانى من مسرحية سيدتى الجميلة بطولة فؤاد المهندس ، شويكار .
٢,١١ كارتون للاطفال .
٢,٢٦ فقرة السيرك .
٢,٣١ اغنية للطفل طاهر مصطفى .
٢,٤٦ مدائح نبوية .
٢,٥٥ اذان العصر .
٢,٥٧ من اقوال الرسول .
٣,٠٢ اضحك مع (على الكسار)
٣,١٦ اغنية لعزيزة جلال .
٣,٤٦ حلقة أجنبية قصيرة .
٤,١٦ الحلقة الرابعة من مسلسل (بكيزة وزغلول) بطولة اسعاد يونس ، سهير البابلى .
٥,٠٥ فقرة القمر الصناعى .
٥,١٥ اذان المغرب .
٥,١٨ من اقوال الرسول .
٥,٢٠ برنامج مساء الخير .
٦,٠٠ نشرة الاخبار الثانية .
٦,٣٦ اذان العشاء .
٦,٤٠ من اقوال الرسول .
٦,٤١ اغنية التسجيلات لشادية .
٦,٥٦ اغنية الفرح والتهانى .
٧,٥٦ ختام اليوم المفتوح .
٨,٠٥ برنامج لو كنت المسئول .. تقديم سهير الاتربى اخراج : مجيدة قطب .
٨,٥٥ برنامج حديث الروح .. يتحدث الدكتور عبد الله شحاتة .. عن القصص فى سورة مريم .
٩,٠٠ الفترة الاخبارية الثالثة .
٩,٣٢ برنامج الموسيقى العربية . تقديم رتيبة الحفنى .. اخراج امال عزت .
١٠,٣٠ الفيلم العربى (الاونطجية) .. بطولة سهير البابلى ، عفاف شعيب ، سعيد صالح اخراج سيد طنطاوى .
١٢,١١ برنامج انباء وصحافة .
١٢,٢١ القرآن الكريم .. ماتيسر من سورة البقرة تلاوة الشيخ احمد الرزيقى .
١٢,٣٠ السلام الوطنى .. ختام

القناة الثانية

٣,٠٠ مساء .. الافتتاح وتقديم برنامج (فى نور القران الكريم) تلاوة الشيخ : عبدالحميد الباسوسى ويفسره احمد طاهر حسنين .. موضوع الحلقة (منزلة القران) .
٣,١٣ عرض سريع لبرامج اليوم .
٣,١٥ موجز الانباء ..
٣,٢١ تشاهد الفيلم العربى (صراع المحترفين) بطولة نجلاء فتحى ، رشدى اباظة .. اخراج حسن الصيفى ..
٥,٠٠ فيلم كرتون من والت ديزنى .
٥,١٣ برنامج دعائم الاسلام .. الموضوع الاسس الدينية لتربية الشباب .. الضيوف الدكتور محمد الطيب التجار .. الدكتور جمال الدين محمود .. تقديم الدكتور احمد عمر هاشم .. اخراج فوزى محمود .
٥,١٥ اشارة الى حلول موعد اذان المغرب .
٥,٤٥ برنامج اريد حلا تقديم عبدالمجيد خضر .. اخراج مصطفى محمود ..
٦,٠١ برنامج تأهيل المعلمين للمرحلة الابتدائية للمستوى الجامعى وتتضمن :
- طرق تدريس لغة عربية .
- تعليم الدين الاسلامى ..
٦,٣٠ برنامج اخبارى (رسائل الدول العربية) .
٦,٣٦ الاشارة الى حلول موعد اذان العشاء ..
٦,٥١ برنامج « حدوتة قبل النوم » تقديم ميرفت سلامة اخراج محمود بيومى .
٧,٠٠ النشرة الاخبارية باللغة الفرنسية ..
٧,١٥ برنامج خمسة لصحتك .. يتحدث الدكتور صبحى على سعيد استاذ الصيدلية الاكلينيكية عن الادوية التى تعالج قشور الشعر البرنامج اخراج مرزوق ابراهيم ..
٧,٢٠ البرامج التعليمية وتتضمن :
- لغة عربية للابتدائية (نحو) .
- علوم للابتدائية (العدسات) .
٨,٠٠ النشرة الاخبارية باللغة الانجليزية ..
٨,١٥ مسافر على الهواء ويتضمن زيارة الى كوريا الجنوبية تعليق جانيت فرج واحمد فؤاد معاذ اخراج ابراهيم عكاشة .
٨,٣٠ برنامج (تايترو) الموضوع الفنون التعبيرية والفن الشعبى الضيوف الفنان محمود رضا والدكتور احمد مرسى عميد معهد الفنون الشعبية السابق .. تقديم منى جبر اخراج محيى الدين مصطفى .
٩,١٩ الحلقة السابعة من الجزء السابع من المسلسل الاجنبى (KNOTS LANDING
١٠,٠١ برنامج مواقف وطرائف تقديم جلال علام اخراج يسرى غرابة .
١٠,١٤ برنامج أوسكار يعرض البرنامج الفيلم الامريكى (ماجنتى العظيم) بطولة برايان دونليفى ، اكيم تاميروف .. اخراج بريستون سترجيس .
١١,٥٩ احداث ٢٤ ساعة ..
١٢,٢٤ القران الكريم ما تيسر من سورة (ص) تلاوة الشيخ محمد الطوخى .
١٢,٣٢ السلام الوطنى والختام .

القناة الثالثة

٥,٠٠ الافتتاح وتقديم القران الكريم ما تيسر من سورة (البقرة) تلاوة الشيخ محمود خليل الحصرى .. ٥,٠٥ النشرة الاخبارية .. ٥,١٠ برنامج الاطفال كرتون .. ٥,١٥ اذان المغرب .. ٥,٢٣ برنامج شباب فى شباب .. ٥,٤٨ برنامج ريبورتاج .. تقديم ميرفت نجم اخراج على عبدالرحمن .. ٦,٠٣ برنامج الزراعة والتنمية .. اخراج احمد شكرى .. ٦,١٣ برنامج سيارة التحقيقات .. ٦,١٨ برنامج الكاميرا فى مقاعد الجمهور .. ٦,٣٦ اذان العشاء .. ٦,٥٨ برنامج خدعوك فقالوا .. ٧,٠٨ برنامج نمر .. ٧,٣٠ النشرة الاخبارية .. ٧,٤٠ صور مضيئة .. ٧,٥٥ اضواء على الخطة .. ٨,١٠ برنامج الباب المفتوح تقديم محمد رجائى .. اخراج حمدى يوسف .. ٨,٤٠ برنامج لكل عروسين .. تقديم عائشة البحراوى .. اخراج عائشة عبدالفتاح .. ٩,٢٥ غدا تقول الصحافة .. ٩,٣٥ القرآن الكريم .. ما تيسر من سورة البقرة تلاوة الشيخ عبدالباسط عبدالصمد .. ٩,٣٩ السلام الوطنى .. وختام ..

شارع هانوفر .. فى نادى السينما

سهرة السبت .. فى القناة الاولى .. مع برنامج نادى السينما .. والفيلم البريطانى (شارع هانوفر) بطولة هاريسون فورد ليلى ان داون ، كريستوفر بلامر .. اخراج بيتر خايافر ..

الفيلم من انتاج ١٩٧٩ .. ويحكى قصة حب .. اثناء الحرب العالمية الثانية .. بين طيار امريكى .. وممرضة بريطانية .. متزوجة من رجل مخابرات بريطانى وتتوالى الاحداث .. حتى تقوم المخابرات البريطانية بمهمة خاصة داخل حدود العدو الالمانى فى فرنسا اثناء احتلالها .. وهناك يتقابل زوج الممرضة مع حبيبها الطيار .. ليقوما معا بانجاز المهمة السرية .. فماذا يحدث بينهما .. ؟!

هاريسون فورد

يستضيف البرنامج .. الكاتب صالح مرسى .. الذى يتحدث عن تحويل قصص المخابرات الى افلام سينمائية ومسلسلات تليفزيونية البرنامج اعداد المخرج محمد قناوى .. وتقديم درية شرف الدين

كلمة الشاشة الصغيرة

محمود خطاب

سهرة مع الحان عطية شرارة

سهرة الاثنين .. فى القناة الاولى .. مع برنامج (سهرة مع الالحان) .. يستضيف البرنامج .. العازف والمؤلف الموسيقى عطية شرارة .. الذى يتحدث عن مشواره مع الموسيقى .. وبداية اشتراكه فى فرقة ام كلثوم .. كما يروى قصة لقائه بمحمد عبد الوهاب لاول مرة .. ويتحدث عن التأليف الموسيقى وقيادة فرق الموسيقى العربية كما يشرح اسباب اختفاء المسرح الغنائى .. والفرق بين الفرق الموسيقية فى القطاع العام .. والقطاع الخاص ..

يتخلل البرنامج مقطوعات من الحان عطية شرارة مثل .. الليلة المحمدية ، نجوى ، مناجاة ، سهرة الصوت والضوء عند اهرامات الجيزة البرنامج اعداد المؤرخ الموسيقى محمود كامل ، تقديم نجوى عزام واخراج حامد عبد السلام .

عطية شرارة

عينى عينك

مؤتمر الطعمية ..!

●● كان برنامج اهلا ٨٩ .. افضل كثيرا من سهرة .. مع السلامة ٨٨ ..!!

●● اعترف باننى شديد الاعجاب بالاهداف الانسانية والاجتماعية التى تضمنها مسلسل .. وعاد النهار .. بقى ان اقول اننى تعرفت على هذه الاهداف من حديث صحفى للمؤلف وليس من احداث المسلسل ..!

●● عقد مؤتمر للطعمية فى الاسكندرية .. ولان الشئ بالشئ يذكر .. فان المؤتمر القادم سيكون عن الفول .. واللى بعده .. عن البتنجان ..!!

خطاب

تسهر .. غدا

تسهر غدا .. فى القناة الاولى .. مع مسرحية الهمجى بطولة محمد صبحى ، معالى نصر ، هناء الشوربجى اخراج محمد صبحى .

تسهر غدا .. فى القناة الثانية .. مع الفيلم الامريكى (روز الكبيرة) ..

تسهر غدا .. فى القناة الثالثة .. مع الفيلم العربى (استغاثة من العالم الاخر) .. بطولة فاروق الفيشاوى

ولما كانت الليلة الاولى فى تصوير ألف ليلة وليلة

بدء المخرج فهمى عبد الحميد فى تصوير مسلسل .. الف ليله وليلة .. فى استديو (٢) بالتليفزيون .. المسلسل ٣٠ حلقة ومن المقرر تصويره فى ٤٥ يوما .. ليذاع فى شهر رمضان ...!

وقد امتد التصوير فى الليلة الاولى الى ساعة متأخرة لتصوير حسن يوسف فى شخصيتين .. الاولى الحكيم لقمان وقد امتد به العمر طويلا .. والثانية شخصية ابنة الامير ريحان .. وقد تم تصوير الشخصية الاولى وهو جالس على العرش ومن حوله كبير وزرائه وحراسه .. اما الشخصية الثانية فقد صورها بمفرده .. وهو يتلقى بنصائح والده .. ويرد عليه .. والموقف الاخير لم يعتد عليه حسن يوسف .. لانه تعود ان يؤدى الدور مع الممثلين .. اما التصوير بمفرده متخيلا وجود بان الشخصيات معه فهو امر جديد عليه تماما .. وفيما بعد يقوم المخرج فهمى عبد الحميد بتركيب الصور فى مكان واحد .. يوضح فيه طبيعة العلاقة بين الاب وابنه .. ويعلق حسن يوسف على هذا الموقف قائلا .. اتصور ان الصورة النهائية لهذه المواقف جهد لمخرج .. اكثر منها جهد ممثل .. !

وقد سبق تصوير المشاهد الداخلية .. تصوير المشاهد الخارجية على مدى ثلاثة ايام .. يومان فى الاسكندرية فى حدائق قصر المنتزة بين حسن يوسف وليلى علوى .. ويوم واحد فى ابو رواش لتصوير مشاهد الفروسية فى العيد واشترك فيها حسن يوسف وفاروق نجيب .

يشترك فى المسلسل .. حسن يوسف وليلى علوى لاول مرة مع المخرج فهمى عبد الحميد .. وزوزو نبيل التى تقوم بدور الساحرة .. ومحمد خيرى فى دور كبير الوزراء دادار واشرف سيف فى دور الحتين زعفران .. ديكور نبيل سليم ..

تصوير .. جودة شعبان

حسن يوسف بطل الف ليلة

حسن يوسف وزوزو نبيل فى مشهد من حلقات ألف ليلة

افلام اجنبية

شيلى ونترز

الجمعة ٣,٢٠ الفيلم الامريكى .. تأمين مزدوج بطولة بربارا ستانويك وفريد مكموري .. تدور احداث الفيلم حول مسز « فيليس » التى تريد ان تتخلص من زوجها فتستغل حب « بارتون » لها ليقوم بذلك وبالفعل يموت ولكن يتضح فى النهاية ان وفاة زوجها طبيعية

الجمعة ١٠,٢٠ الفيلم الامريكى روز الكبيرة بطولة شيلى ونترز وبارى بريموس تدور احداث الفيلم حول مستر « جونثر » الذى يتعرض لابتزاز فتاة فيلجأ الى مسز (روز) لتساعده فى ابعاد الفتاة .

الاحد ١,١٥ فيلم بتوابيت ولد ستانلو بقابلان فرانكشتين .

فيلم كوميدى يحكى عن الثنائى بورابيت ولدكاستللو وهما يعملان فى شركة شحن امتعة ويأتيهما طردان يذهبان بهما الى بيت الاهوال وهناك تحدث لهم مغامرات مع فرانكشتين .. !

الاحد ١٠,٢٠ مساء .. فيلم هل تكرين الحب بطولة جوان وود وزد يحكى الفيلم عن زوجة تعمل مدرسة باحدى الكليات تتعرض لعوامل غريبة كالنسيان وعدم التركيز ويساعدها زوجها على التخلص من ازمتها خاصة بعد ان تستغنى الجامعة عن خدماتها .

الاثنين ٣,١٥ فيلم اسرار عائلية .

الاثنين يحكى الفيلم عن العلاقة بين فتاة تشكو من انشغال والدتها عنها بالعمل وترفض الابنة وصاية امها الخائفة عليها وتتركها الابنة لتعيش مع جدتها وفى النهاية تترك الام خطأها وتعود الابنة مع امها .

جوائز لـ ٥٠٠ متسابق ..!!

مع بداية الشهر القادم .. يبدأ برنامج خمسة سياحة الذى تذيعه القناة الثانية فى العاشرة والنصف من مساء الاحد والثلاثاء والاربعاء .. فى اذاعة مسابقته السنوية (مصر التى فى خاطرى) .. والتى يشارك فى تنظيمها .. هيئة الاثار المصرية ، الهيئة المصرية لتنشيط السياحة ، اتحاد الغرف السياحية ، والمجلس الاعلى للشباب والرياضة .

والمسابقة عبارة عن اسئلة يطرحها البرنامج فى نهاية كل حلقة .. ويتم تقديم جوائز لـ ٥٠٠ متسابق .. تتضمن رحلات مجانية لاشهر معالم مصر السياحية والتاريخية .

مباريات وبرامج رياضية

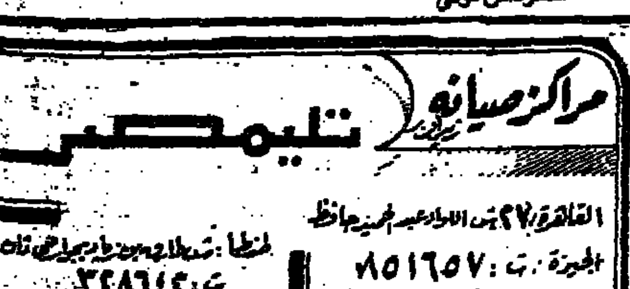
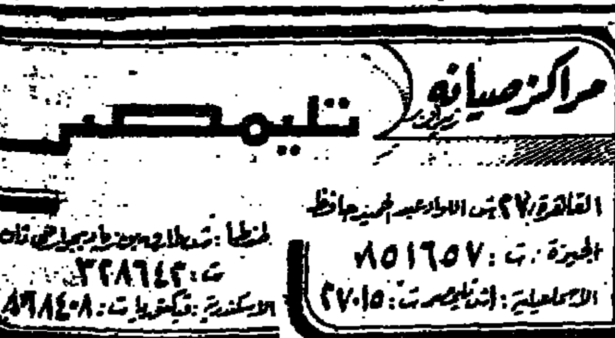
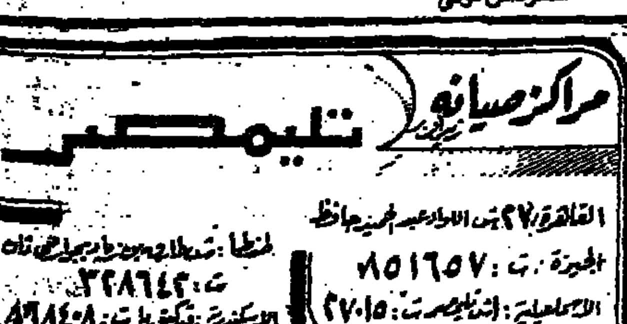
فى الثالثة من مساء الغد .. تنقل القناة الاولى من استاد القاهرة ..

مباريات كرة القدم .. بين فريقى مصر وفنلندا .. فى استعدادات الفريق القومى لتصفيات كأس العالم .. كما

تنقل القناة الاولى .. فى الثالثة من مساء الاحد مباراة كرة القدم بين فريقى مصر والكويت بمناسبة اعتزال نجم مصر والزمالك فاروق جعفر ..

وفى الرابعة والربع من مساء الاربعاء .. تذيع القناة الاولى .. حلقة من برنامج (عالم الرياضة) ..

وتتضمن حفل تكريم احمد الدمرداش التونى ..





الدمرداش تونى

الكاميرا فى ملعب فاروق جعفر

تذيع القناة الثالثة فى العاشرة والربع .. من مساء الغد .. حلقة من برنامج الكرة فى الملعب .. تتناول الحلقة .. الترتيبات النهائية لمهرجان اعتزال نجم مصر ونادى الزمالك فاروق جعفر .. يستضيف البرنامج فاروق جعفر فتحى بسطان ومجموعة من لاعبى الزمالك القدامى .

البرنامج تقديم مصطفى عبده .. واخراج حسن يوسف .

افلام عربية

الجمعة ٩,٠٠ مساء القناة الثالثة فيلم (استغاثة من العالم الاخر) بطولة فاروق الفيشاوى يسرى

الاحد ٣,٢٠ مساء القناة الثانية فيلم (الف ليلة وليلة) بطولة على الكسار ، عقيلة راتب

الاحد : ١٠,٢٠ مساء .. القناة الاولى .. فيلم (المجنونة) بطولة اسعاد يونس ، محمود عبد العزيز ..

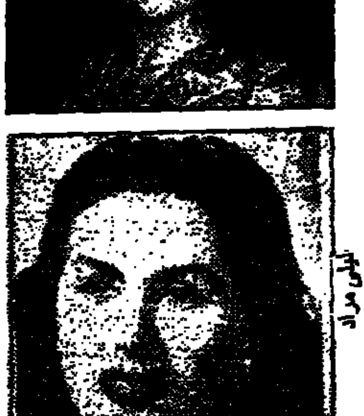
الثلاثاء ٧,٠٠ مساء القناة الثالثة فيلم (الجنة تحت قدميها) بطولة فردوس عبد الحميد ، فريد شوقى واخراج حسن الامام .

الثلاثاء ١٠,٢٠ مساء القناة الاولى فيلم « من القلب للقلب » بطولة ليلى مراد ، كمال الشناوى واخراج بركات .

الاربعاء ١٠,٢٠ مساء القناة الثانية فيلم « ازاى انساك » بطولة فريد الاطرش ، صباح واخراج احمد بدرخان .



يسرى



ليلى مراد

صلاة الجمعة

فى الحادية عشر والنصف من صباح الغد .. تنقل القناة الاولى .. من مسجد التليفزيون .. شعائر صلاة الجمعة القارىء الشيخ محمد محمود عوض .. يلقى الخطبة الشيخ محمد عبد الواحد احمد .. وموضوعها « وقولوا للناس حسنا »

اللقاء الاسبوعى

فى لقائه الاسبوعى غدا .. يفسر فضيلة الشيخ محمد متولى الشعراوى قوله تعالى (ويستعجلونك بالسيئة قبل الحسنة وقد خلت من قبلهم المثلات وان ربك لذو مغفرة للناس على ظلمهم وان ربك لشديد العقاب ،

اغنيات دينية جديدة

انتهى المخرج سعودى عبد المولى .. من تصوير اربع اغنيات دينية جديدة .. لاذاعتها خلال شهر رمضان المعظم .. وهى .. (فأنت الله) لمدحت صالح ، (عبد اتاك) لياسمين الخيام ، (هو القيوم) لنادية مصطفى ، (عظيم الفضل) لياسمين الخيام ، (يا ارحم الراحمين) لزينب يونس .

ليالى .. فى الاوبرا !

فى الثامنة من مساء السبت .. تذيع القناة الثالثة حلقة من برنامج ليالى .. تتناول الحلقة فن المسرح الراقص من خلال العرض الذى يقدمه طلاب معهد الباليه على مسرح الاوبرا .. يستضيف البرنامج الدكتور عبد المنعم كامل مدير فرقة الباليه المصرية والراقصة واحمد كمال .

البرنامج تقديم غادة صلاح الدين .. واخراج سميحة نصحى

النيل .. فى سهرة خاصة

فى اطار احتفالات مصر بعيد بناء السد العالى انتهت القناة الثانية .. من اعداد سهرة خاصة عن نهر النيل

بعنوان (النيل .. قرين حياة كل المصريين) .. تتناول السهرة .. اطرف الاساطير التى دارت حول النيل .. مثل حابى ، اسطورة ليلة الدموع ، ليلة وفاء النيل .. كما تتناول الاخطار التى تعرضت لها مصر عبر التاريخ بسبب زيادة او انخفاض منسوب مياه النيل قبل وبعد بناء السد

العالى .. كما تتضمن زيادة لمقياس النيل بمنطقة الروضة بالاضافة الى حديث عن النيل فى وجدان المصريين فى الشعر .. والسينما .. والفن التشكيلى ... تستضيف السهرة ..

فضيلة الدكتور سيد طنطاوى مفتى الجمهورية ، المهندس عصام راضى وزير الرى ، الدكتورة نعمات احمد فؤاد ، عادل طاهر وزير السياحة الاسبق ، الكاتب الصحفى احمد بهاء

الدين ، الدكتور احمد عبد الحميد يوسف نائب رئيس هيئة الاثار ، الدكتور مصطفى الرزاز عميد كلية التربية الفنية ، الشاعر ابراهيم ابو سنة والفنان عزت العلايلى .

السهرة تقديم سامية الاتربى وجانيت فرج .. واخراج حسن الرزاز .

الفرق بين سينما الرجال وسينما النساء

فى الثامنة من مساء الغد .. تذيع القناة الثالثة .. حلقة من برنامج عالم الشهرة .. يستضيف البرنامج .. المخرج اشرف فهمى .. الذى يتحدث عن مشواره فى السينما المصرية وافضل الاعمال التى قدمها للشاشة .. كما يتحدث عن الفرق بين سينما الرجال وسينما النساء .. وتجربة المرأة فى الاخراج .. كما يبدى رأيه فى الافلام الهابطة واسباب تلك الظاهرة .. ويتحدث عن عودته الى الافلام الرومانسية والعاطفية .. وعن اسباب تكرار اعماله مع الفنانة نبيلة عبيد .

يشارك فى الحلقة .. يحيى الفخرانى ، ايمن الطوخى ويتخلل البرنامج لقطات من فيلم .. لاتسألنى من انا والمجنونة .

البرنامج تقديم نهلة عبد العزيز .. اخراج عصام الامير

اشرف فهمى

استمتع بأفضل البرامج على شاشات NEC تليمصر

النصر للتليفزيون والالكترونيات
مراكز الخدمة الفنية

باب اللوق	٣٥٤٧٤٦٦	روكسى	٢٥٨٣٩٨٥	الاسكندرية	٤٨٢٧٢٧٩	دمياط	٢٤٥٧٧
دوبريه	٧٥١٤٢٧	الحجاز	٢٤٤٠٥٤٢	رشدى	٨٤٩٣٥٠	المنصورة	٣٢٥٥٨٦
كمال الدين صلاح	٣٥٤٨٣٤٠	طنطا	٢٣٥٣٥٥	٦ اكتوبر	٨٠٥٩٧٧	بنى سويف	٢٢٩٣٩
شبرا	٧٦١٧٧٥	المحلة	٢٢٣٠١٢	دمنهور	٣٢٣١٣٢	الفيوم	٣٢٢١٨٥
الدقى	٧٠٦١٤٢	كفر الشيخ	٢٢٢٢٩٨	بورسعيد	٢٩٩٠٢	المنيا	٢٤٤٨١
الجيزة	٧٢٣٠٢٩	بنها	٢٢٢٣٠٢	الكويت	٢٦٧٧٥	اسيوط	٢٣٢١٩
المعادى	٣٥٠٤٤٩٤	شبين الكوم	٢٢٤٣٢٢	الاسماعيلية	٢٢٩٤٠	سوهاج	٢٢٣٠٠٨
حلوان	٧٨١٧٠٢	الزقازيق	٣٢٢٦١٣	السويس	٢٠١٤٦	اسوان	٢٣٥٤٧

العمل طوال أيام الأسبوع عدا الجمعة اجازة رسمية

مراكز صيانة تليمصر
القاهرة : ٢٧ ش الاولاد عبد العزيز حافظ
الجيزة . ت : ٨٥١٦٥٧
طنطا : شارع ... ت : ٣٢٨٦٤٤
الاسماعيلية : ... ت : ٢٧٠١٥
الاسكندرية : ... ت : ٨٩٨٤٠٨

السلم المتحرك.. مات يتحرك؟

دعنا نعترف ومن البداية ان احد المشاكل الرئيسية التى نواجهها هى وجود خلل واضح وملموس فى التوازن الضرورى بين الاسعار والاجور .

ودعنا نعترف ايضا ان هذا الخلل الموروث منذ مرحلة السبعينات يمس فى الاساس اصحاب الدخول الثابتة عمالا كانوا ام موظفين خفراء كانوا ام وزراء طالما انهم لا يملكون سوى طاقة جهدهم التى يبذلونها مقابل اجور ودخول ثابتة ..


بقلم :
د. فتحي عبدالفتاح

. وهؤلاء اعنى اصحاب الدخول الثابتة والمحددة يمثلون طبعا الغالبية الغالبة من الشعب ..

ويتمثل الخلل ببساطة ودون الدخول فى تفسيرات وتعقيدات كثيرة فى ان معدلات ارتفاع الاسعار وخاصة فى السنوات العشر الاخيرة كان يمضى بشكل اسرع واكثر من ارتفاع معدلات الاجور الامر الذى يعنى من الناحية العملية ثبات او حتى تدهور الاحوال المعيشية لتلك القطاعات الواسعة .

وظاهرة ارتفاع الاسعار ظاهرة عالمية ما فى هذا شك لانه كثيرا ما يدخل فى ارتفاعها عوامل تتعلق بالسوق العالمى وقوانينه ولكنها ايضا وفى جوانب كثيرة يمكن ان ترتبط هذه الاسباب بالسوق المحلى او الاقليمى كذلك الامر بالنسبة للاجور والمرتبات .

ولان الاسعار والاجور هما فى واقع الامر وجهان لعملة واحدة وهى الانتاج لذلك كان هناك الحرص دائما على ايجاد توازن لان اى فجوة بينهما لها انعكاسات خطيرة ومزمنة ليس فقط على التطور الاقتصادى لمجتمع ما بل وايضا على تطوراته الاجتماعية والسياسية .

فمن المعروف ان الذى يحدد سعر السلعة فى الاساس هى كمية الجهد المبذول فى انتاج هذه السلعة + تكاليف الانتاج + نسبة معقولة من الربح تتراوح بين ١٠ ، ١٥٪ ..

وتتفق كل النظريات الاقتصادية سواء منها الاشتراكية بكل مذاهبها او الرأسمالية بكل اشكالها على ان يكون الجهد المبذول فى السلعة اى العمل نفسه هو الاساس فى تحديد كل من السعر والاجر .

اما الخلاف بينهما فيأتى فى مرحلة لاحقة وهى توزيع العائد من الانتاج .

ولذلك تحرص الدول الاشتراكية على خلق هذا التوازن الضرورى والمطلوب بين الاسعار والاجور من خلال تحديد حاسم للاسعار يقابله تحديد مواز للاجور بحيث يكون هناك توافق منطقى بينهما .

اما الدول الرأسمالية فهى تعالج هذه القضية الاساسية من خلال ما يسمى بالسلم المتحرك اى انه كلما فرضت ظروف السوق زيادة فى الاسعار يقابلها وبنفس النسبة زيادة فى الاجور وبذلك تبقى على التوازن الصحى والضرورى للهياكل الاقتصادية والاجتماعية .

فالمؤكد ان الخلل فى هذا المجال يعكس فى واقع الامر خللا فى اسس وقوانين العملية الانتاجية نفسها .

ولقد حدث ذلك فى بلادنا مع سياسة الانفتاح غير المدروس والمحسوب والتى ادت فى كثير من الاحيان الى نمو شبه سرطانى احيانا لدخول فئات محددة استطاعت ان تكون ثروات هائلة خارج اطار العملية الانتاجية نفسها وعلى حسابها .

هذه الدخول الطفيلية التى تراكمت عبر وسائل غير انتاجية ادت الى اهتزاز قيمة الانتاج نفسه وعكست نفسها فى مظاهر كثيرة لا تخطئها عين

شركات توظيف الاموال مثلا كانت نموذجا مجسدا لهذا النشاط الطفيلى الذى ينزح المدخرات لضرب قيمة الانتاج ويبشر جهارا بيانا بدخول طفيلية .

مكاتب وشركات الاستيراد التى طفت على السطح فى وقت من الاوقات وراحت تستورد من جميع انحاء العالم ما هو صالح وما هو طالح واغرقت الاسواق بمنتجات مستوردة كان لنا باع طويل فى انتاجها فعطلت الانتاج المحلى بل وضربته فى بعض الاحيان .

الشركات او الجمعيات العلنية او المستترة لاعمال السمسرة والتسهيلات .

تجريف الارض المنتجة وتبويرها وتحويلها الى سلعة تجارية غير منتجة .. وانا هنا اذكر فقط بعض النماذج الصارخة والتى حاولت ان تفرض شرعيتها دعك من الاساليب الاخرى غير الشرعية مثل التهريب والتهرب من الضرائب والسوق السوداء والعملة والمخدرات .

وحينما تحتل قيمة الانتاج ويفقد العمل والجهد شرعيته الاساسية باعتباره المصدر الاساسى للدخل يصبح من الصعب التحكم فى التوازن الضرورى بين الاسعار والاجور ..

فزيادة الدخول غير المنظورة والتى لا يقابلها فى اغلب الاحيان انتاج يزيد من القيمة المضافة يؤدى الى تضخم بشع تشتعل فيه قيمة السلع المنتجة بينما تتضاءل قيمة العملة ويازدياد هذه الفجوة تعانى فى الاساس الفئات المرتبطة بالانتاج الحقيقى من اصحاب الدخول والاجور الثابتة .

وهناك ترمومتر حساس وموحد تقاس به صحة المجتمعات الاقتصادية سواء اكانت رأسمالية ام اشتراكية وهى ان تكون الدخول الحقيقية العائدة من العمل والانتاج المباشر اكثر من الدخول الاخرى العائدة من الملكية او من الاشكال الاخرى غير المنظورة وغير الانتاجية .

[illegible] كانت احد [illegible] الملامح الايجابية لفترة الستينات و[illegible] عبرت عن تطور اقتصادى واجتماعى [illegible] حى ونسبى فى مصر هو زيادة نسبة الدخول العائدة من العمل والانتاج التى كانت قد وصلت الى ٣٧٪ ..

وفى السبعينات تراجعت هذه النسبة بشكل واضح قدرها البعض فى اوائل الثمانينات بانها وصلت الى اقل من ٢٠٪ ..

ولا اعتقد ان هناك من يشك الان حتى مع اختلاف وجهات النظر بالنسبة للقضايا وطرق الحل فى انه وخلال السنوات الاخيرة بذلت ومازالت تبذل جهود حقيقية لاعادة المصداقية مرة اخرى الى قيمة العمل والانتاج .

فمطاردة النشاطات الطفيلية ومحاصرتها تمضى ومنذ فترة وفى وتيرة شبه يومية .

وتحريك الالة الانتاجية مرة اخرى فى الصناعة والزراعة لا تخطئها عين وتتمثل فى العديد من المصانع الكبيرة التى افتتحت فى السنوات الاخيرة وفى مجالات استراتيجية هامة مثل الحديد والصلب والاسمنت والكيماويات .

وتتمثل ايضا فى المحاولات الدءوبة والناجحة بشكل نسبى فى استصلاح الاراضى واضافة حقيقية للرقعة الزراعية الانتاجية بعد ان كانت قد توقفت بل وانتزع منها اكثر من مليون فدان فى السبعينات جرى عليها التجريف والتبوير .

ولكن ما علاقة كل هذا بالاسعار والاجور ؟

العلاقة مؤكدة فمع ابراز قيمة العمل والانتاج مرة اخرى باعتبارها المصدر الاساسى للدخل فان ذلك لابد وان يؤدى فى النهاية الى ان يكون الجهد المبذول فى السلعة هو العامل الاساسى الذى يحدد سعرها وايضا الاجر عليها .

ولكن هذه العملية الطويلة والدؤوبة والمتصلة لاعادة القلب الانتاجى الى دقاته الصحية والمثمرة تحتاج فى الوقت الراهن الى خلق شكل نسبى من اشكال التوافق بين الاسعار والاجور ..

فالجماهير الواسعة التى تطحنها هذه القضية هى فى الاساس الجماهير المنتجة ولابد من ان يتوفر لديها ظروف نسبية منشطة لدفعها للعمل والانتاج .

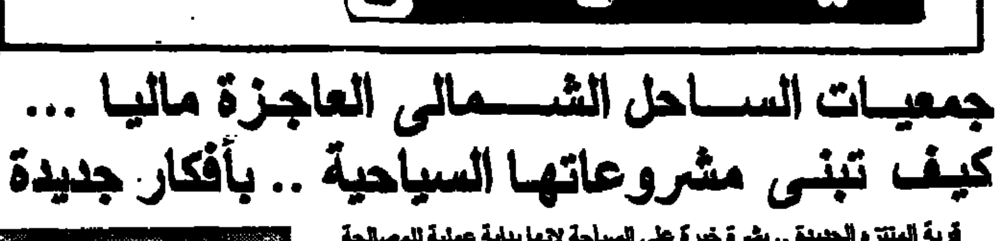
وليس لدى وصفة ناجحة او حلول جاهزة ..

ولكن اعتقد ان الحل لابد وان يمضى فى اتجاهين ..

الاتجاه الاول والاساسى هو محاولة التحكم بقدر الامكان فى الاسعار وخاصة تلك التى ترتبط بعوامل السوق المحلى وهى فى الغالب ما يطلق عليها بالسلع المعيشية الاساسية .. وهذا امر يحتاج الى تدخل واضح وحاسم من اجهزة الدولة لمواجهة الوسطاء والجشع التجارى والقضاء على كل العوامل المصطنعة التى تؤدى الى غلاء غير منطقى او مبرر ..

الاتجاه الثانى هو استخدام اسلوب السلم المتحرك للموازنة بين الاسعار والاجور اى رفع الاجور والمرتبات الثابتة بنسبة تتمشى مع واقع الاسعار نفسها .

ان اعلاء قيمة العمل والانتاج كمصدر اساسى للدخل هى الحل الحقيقى ليس فقط لعلاج الخلل الواضح بين الاسعار والاجور بل ولدفع معدلات الانتاج بشكل واقعى وحقيقى .



جمعيات الساحل الشمالى العاجزة ماليا ... كيف تبنى مشروعاتها السياحية .. بأفكار جديدة

قرية المنتزه الجديدة .. بشرة خيرة على السياحة لانها بداية عملية للمصالحة بين وزارتي السياحة والتعمير كما انها فتحت ملف الجمعيات التعاونية العاجزة ماليا عن تعمير الساحل الشمالي الغربى .. وطرحت فى نفس الوقت الحل المتداول عالميا واقتصاديا لمثل هذه المشكلات .


حسب الله الكفراوى

مشاهد المصالحة بين الوزارتين متعددة منها مثلا اشتراك فؤاد سلطان وزير السياحة وحسب الله الكفراوى وزير الاسكان والتعمير فى حفل توقيع عقد المشروع الجديد .. ومشاركة المؤسسات التابعة للوزارتين فى تمويل المشروع وهم : بنك الاسكان وشركتا الفنادق المصرية وايجوث .

ملف الجمعيات العاجزة ماليا يضم ١٣٨ جمعية حصلت على منذ سنوات على مساحات كبيرة من اراضى الساحل الشمال الغربى ما بين الكيلو ٣٤ الى الكيلو ١٠٠ كما يقول الدكتور محمود امين عبدالحافظ رئيس شركة المنتزه ووزير السياحة الاسبق ..

مساندة الوزارة

ويضيف ان هذه الجمعيات لم تتمكن حتى الان من اقامة القرى السياحية المطلوبة بسبب عجزها المالى .. وضعف امكانياتها السياحية .. لذا فان الحاجة اصبحت ماسة الى قيام شركات متخصصة للتنمية السياحية ذات قدرات اقتصادية وسياحية عالمية للمشاركة مع مجموعات متجاورة من الجمعيات التعاونية صاحبة الارض ومساندتها فى تحقيق اهداف وامال اعضائها فى تملك وحدات سياحية وفى نفس الوقت تتولى تلك الشركات على نفقتها تمويل انشاء المرافق والخدمات الاساسية والانشطة السياحية المشتركة ذات المستوى المتميز .

ويضيف الدكتور عبدالحافظ : ان نجاح هذا المشروع ربما يشجع الى تكوين شركات قابضة تساهم فى تمويل هذه المشروعات وتشجيع شركات الادارة ذات الخبرة العالمية وشركات التسويق السياحى وهيئة التنشيط لتسويق هذه المشروعات خارجيا .

واكد المهندس حسب الله الكفراوى وزير الاسكان والمجتمعات العمرانية الجديدة ان الوزارة تضع امكانياتها لمساعدة تلك الجمعيات ويمكن لهذه الجمعيات ان تناقش فكرة اعطاء الارض لشركة تقوم ببنائها على ان يستغل اعضاء الجمعية الموقع فترة فى السنة وتستغلها الشركة سياحيا طوال الفترة الاخرى حتى يتم تسديد الثمن بالكامل فتنتقل الملكية الى الاعضاء .

التأجير لبعض الوقت

ان هذه الفكرة تطرح سؤالا جوهريا لماذا لم ينجح نظام التأجير بالوقت وهو نظام نشأ عالميا فى السبعينات وتأكد نجاحه بشكل واسع عام ١٩٨٣ .

والتأجير بالوقت له اشكال مختلفة منها مثلا ان يشترى المنتفع مدة زمنية شهران فى السنة او اكثر ويدفع نظير ذلك دفعة واحدة ولمدة محدودة ٢٠ سنة او اقل او اكثر .. (الشكل القانونى لهذا عقد ايجار مدفوع مقدما) .

هناك شكل اخر يتضمن نقل الملكية مقابل دفع ثمن المشاركة الزمنية .

ويقول الدكتور صلاح عبدالوهاب استاذ اقتصاديات السياحة ورئيس جمعية المعلمين السياحية ان نظام المشاركة الزمنية تطور عالميا واستحدث اشكالا جديدة لا تقتضى نقل الملكية مثل حالة الايجار والترخيص بالاجازة وعضوية النادى .

الشكل الاخير يعنى ان يشترى الشخص عضوية نادى وتمكنه هذه العضوية من استخدام الوحدة المتعاقد عليها فى اطار زمن معين خلال كل سنة من سنوات التعاقد وقد يكون هذا النادى مالكا او مستأجرا او مديرا للمشروع .

فؤاد سلطان

ويستطرد الدكتور صلاح عبدالوهاب قائلا : انه يمكن الاستفادة من نظام المشاركة الزمنية فى توسيع قاعدة السياحة الداخلية وفى تنمية السياحة الدولية الوافدة الى مصر لانها يمكن ان تستقطب اعدادا متزايدة من السائحين باسعار اقل من الاسعار السائدة الان فى صناعة السياحة المصرية والتى يرتفع سعر تكلفتها يوما بعد يوم .

مشكلة الارث

الكلمة الاخيرة فى الموضوع لم تستقر بعد .. خاصة وان هذا النظام لم ينل حقه من الاعلام والتوضيح كما يقول البعض بينما يرى البعض الاخر انها مسألة نفسية لا يتقبلها المصريون؟ وهناك اراء اخرى تقول انه نظام يجب ان يدرس قانونا بهدف ترتيب وتقنين جوانب الميراث وانتقال الانتفاع وغير ذلك .

ويقول ابوالحسن بشر مدير عام شركة المنتزه اننا نطرح فى القرية الجديدة نظام المشاركة الزمنية وقد طرحناه من قبل فى قرية مراقيا كما اننا نطرح وحدات كاملة يمكن ان تشتريها الجمعيات المهنية وتسمح لاعضائها بنظام قضاء الصيف لمدة شهر او اسبوعين وتستغلها الشركة باقى اشهر السنة الى ان يتم تسديد التكلفة ومن ثم تبدأ عمليات نقل الملكية .

الجديد ايضا ان القرية لا تضم وحدات سكنية ومرافق فقط بل تضم ٤٥٠٠ متر مربع للتخييم . ومجهزة لخدمات السيارات والكرافانات .

حلاوة عضوا بمجلس ادارة الايكا

تم انتخاب سمير حلاوة نائب رئيس شركة مصر للسياحة عضوا بمجلس ادارة الاتحاد الدولى لمنظمة المؤتمرات المعروفة باسم « الايكا » .

والجدير بالذكر ان الجمعية العمومية للايكا سوف تعقد فى مصر فى ٢٨ نوفمبر القادم .. وتضم ٦٠٠ عضو من جميع انحاء العالم ..

ندوة لمناقشة : مستقبل سياحية النيل

تنظم الهيئة العامة للنقل النهرى ندوة بعنوان مستقبل السياحة النيلية فى مصر فى يوم ١٧ الحالى تناقش صناعة السفن السياحية النيلية فى مصر وقواعد السلامة والامان وكيفية حل المشاكل التى تواجهها .

سياحة البالونات لمشاهدة معابد الاقصر

تقوم احدى الشركات السياحية فى مصر بتنظيم رحلات البالون فى الاقصر لمشاهدة معابد الاقصر ووادى الملوك البالون يستوعب ١٨ شخصا فى الرحلة الواحدة وتنظم الرحلة مرتين صباحا وظهرا ليتناسب مع مواعيد المراكب وليكون الجو هادئا مدة الرحلة ساعة ونصف تبدأ من فندق هيلتون الاقصر ثم تطير البالون فوق النيل ومدينة الاقصر القديمة ثم معبد حتشبسوت .

يحولك على نظارة هاي
تضمن الحصول على مقاس نظر ٦/٦ وتضمن ايضا التقصير بالجودة بجميع المواصفات العالمية
تباع فى القاهرة
وبالاسكندرية
مع تحيات شركة العبوات الدوائية

وزارة الكهرباء والطاقة
شركة توزيع كهرباء القاهرة الكبرى
يسر شركة توزيع كهرباء القاهرة الكبرى أن تعلن للسادة عملائها القاطنين بمنطقتي حي السلام ومركز مدينة الخانكة
أنه مساهمة من الشركة فى تحسين الخدمة لجمهور المشتركين فإنه تم
إنشاء إدارة جديدة
ومقرها
مساكن بنك التعمير والإسكان بالخانكة
عمارة رقم "٥" الدور الأرضى ويتبعها:
١- فرع مدينة السلام بالبلوك رقم ٣٦ مساكن أطلس بمدينة السلام.
٢- فرع أبوزعبل بمبنى الوحدة المجمعة بأبوزعبل.
٣- فرع كفر حمزة بمبنى الوحدة المحلية بكفر حمزة.
ويتم تلقى بلاغات انقطاع التيار والشكاوى على التليفونات أرقام
لمواطني حي السلام أرقام ١٨٦٠٦٣ — ٦٨٦١٧٨
لمواطني مركز مدينة الخانكة أرقام ٦٩٨٦٢٧ — ٦٩٨٦٥٢
والمبنى الإداري بالخانكة رقم ٦٩٩٥٦٩
أو بالإبلاغ الشخصي لهذا بالإضافة إلى تليفون "١٢١" نجدة
ويتم العمل بذلك اعتبارا من تاريخ نشر الإعلان
مع تحيات الإدارة العامة للعلاقات العامة

أخبار الفيديو والكاسيت

الكابوس الرهيب يتألق فى الأسواق ..
شركة فاميلي احدى الشركات العاملة فى مجال انتاج الفيديو والتى قدمت فى الاسواق العديد من المصنفات الفنية التى لاقت اهتماما كبيرا من المشاهدين .
واليوم تقدم الشركة باكورة انتاج ٨٩ أحداث الفيلم الكبير الكابوس الرهيب وهو أحد أفلام الاثارة والمغامرات ويأخذ المشاهد من بداية أحداثه وحتى نهايته الى أحداث جديدة لفيلم كبير ويمثل الفيلم اضافة للمشاهدين فى أسواق الفيديو .

المفاجأة الكبرى
المركز الدولى للسينما والفيديو
نحن كاتمون شعار « فى تى - دى » اكبر قاعات عرض فى جمهورية مصر العربية على مساحة ٤٠٠٠ متر مربع وعدد كبير من القاعات وتشمل على القاعة الرئيسية التى تضم جميع انواع الافلام من شرائط V.H.S سواء كانت أفلام عربية أو مسرحيات أو أفلام أجنبية ورياضية وفنون وقصص ومسلسلات والقاعة الثانية هى قاعة « تالا أو تى وهى الاشرطة البيتاماكس وهى من أكبر القاعات فى الجمهورية حيث اننا نادرا ما نجد نادى يضم هذه الاشرطة ويضم المركز قاعة اطفال .. ويمثل هذا المركز الانطلاقة الاولى فى جمهورية مصر العربية .
جمال حامد

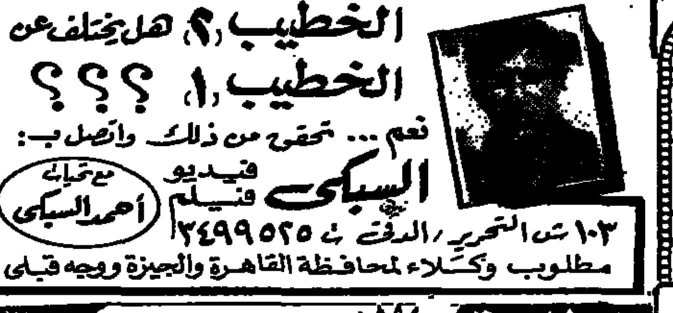
النحاس فيديوفيلم
أبليس فى المدينة
نساء ساخرات

الدقى فيديوفيلم .. حاليا
نجمة الجماهير نادية الجندى
ملف سامية شعراوى
كمال الشناوى - فاروق الفيشاوى — اخراج / نادر جلال
بالشريط تفاصيل مسابقة الدقى فيديو فيلم ذات الجوائز
٦٤ ش مصدق - الدقى ت : ٣٤٩٦٤٤٦ / ٣٤٨٦١٠٠

الأفضل دائما
تقدم
الانتقام الدامى
بطولة
شاكتى كابور - قدرخان
جيتندرا - شترجان

افلام جمال الليثى تقدم على شرائط فيديو كاسيت
ناطق باللغة العربية — من أجل أبنائى — أروع إنتاج سينمائى هندى
عمالقة السينما العالمية — كونتيسة من هونج كونج — صوفيا لورين - مارلون براندو - شارلى شابلن
للاستعلام ١٤ شارع سراى الأزبكية ٩١٩٢٧٢ / ٩١٣٩٦٢

الخطيب ,٢, هل يختلف عن الخطيب ,١, ؟؟؟
نعم ... تحقق من ذلك واتصل ب:
السبكى فيديو فيلم — مع تحيات أحمد السبكى
١٠٣ ش التحرير / الدقى ت ٣٤٩٩٥٢٥
مطلوب وكلاء لمحافظة القاهرة والجيزة ووجه قبلى





أفلام العالم العربى
المارد والشيطان

للإعلان فى هذا الباب اتصلوا ب : ٧٤٤ ١٦٦

المصريين للسينما والفيديو



أفلام مصر العربية ت ٧٤٨٣٥٨ / ٧٤٣٨٩٩
الكف القاتل — المارد الجبار
الشجعان الثلاثة — المغامر الشرس

شافعى فيديو فيلم ٩٩ ش رمسيس ت: ٧٧٢٧٢١
الانفجار المميت / المرأة الفولاذية



مجموعة شركات السلام لورانس فاميلى
الجريمة الغامضة — الانتقام القاتل — شارة القتل



مراكز لتنظيم الأسرة بالمستشفيات التعليمية

صرح الدكتور فاروق جعفر مدير عام تنظيم الأسرة بوزارة الصحة بأن الوزارة وضعت خطة لاقامة ٨ مراكز متطورة لخدمات تنظيم الاسرة بالمستشفيات التعليمية بالقاهرة والمحافظات تنتهى قبل نهاية العام الحالى وتقدم المراكز الجديدة خدمات الاستشارة والفحص الطبى وتقديم وسائل منع الحمل .

القانون الجديد للاجور بالدولة
لا حد أقصى للاجور مع الثواب والعقاب

كتب محمود نفادى

تتابع الجمهورية ملف قانون الأجور الجديد والآراء المختلفة حوله .. سماء عليوة عضو مجلس الشعب يقترح معدلا ثابتاً لنظام الحوافز فى مصر بدلا مما نراه فى بعض الجهات ٦٠٠٪ و ٥٠٪ فى جهات أخرى فتسوى بذلك بين العاملين .

ياريت .. رد الدكتور عاطف عبيد وزير الدولة لشئون التنمية الادارية فلو استطعنا أن نقرب الأجر فى الحكومة بالاجر فى القطاع العام والخاص .. فمن يعمل لابد أن يكافأ دون تفرقة ..

مشـاكل

ولكن ماهى المشاكل أمام إطلاق الاجور والحوافز دون حد ؟

– مشاكل الادارة وما أكثرها .. يجيب الدكتور حسين كاظم رئيس الجهاز المركزى للتنظيم والادارة .. ففى عام ١٩٦٥ كان حجم العمالة ٩٣٢ ألف عامل ، وزاد هذا الرقم ٣ أضعاف خلال ٢٠ سنة بسبب زيادة أعداد الخريجين .. فقد وصل أخر رقم لخريجى الجامعات ١٠٠ ألف خريج جامعى و ٢٥٠ ألف خريج مؤهلات متوسطة .

وأضاف الدكتور أن الحوافز تدفعها للعامل كقيمة مادية مقابل أداء لجهد إضافى .. لكنها زادت بدرجة كبيرة لا تتناسب مع معدلات الانتاج فى الوقت الذى تصرف فيه للجميع وبنسب ثابتة لمن يعمل ولمن لا يعمل ، وهذا وضع غير طبيعى .. لذلك نسعى لربطها بالانتاج وتناسبها مع طبيعة العمل .

وقال الدكتور كاظم أنه للوصول إلى الوضع الأمثل لتطوير قوانين العاملين لابد من ربط الأجر بالانتاج ، وكذلك بمستويات المعيشة ، بحيث تزداد المرتبات زيادة دورية دون إنتظار درجات شاغرة أو ترقية ، لذلك نسعى لفتح الحد الأقصى للأجور والبحث عن وسيلة فعالة لمبدأ الثواب والعقاب فى الوظيفة العامة .

القـوة الشـرائية

المسألة ليست زيادة مرتبات أو فتح الحد الأقصى .. يقول فتحى بيومى عضو مجلس الشعب .. المهم هى القوة الشرائية للجنيه المصرى ..

د . عاطف عبيد

د . حسين كاظم

فلابد من مراعاة المحور الاجتماعى وأن يكون تعديل قانون العاملين بالقطاع العام مواكبا لقانون العاملين بالحكومة .. مع ضرورة إنشاء جهاز للأجور والأسعار .

لا خلاف .. يعلق الدكتور عاطف عبيد وزير الدولة للتنمية الادارية .. فالدول التى تعطى أجراً مجزياً فهى بلا شك قادرة على أن تجزل العطاء ، والفرق بين التخلف والتقدم هو الناتج القومى .. ولابد أن نبدأ بزيادة الانتاج وأن نتعامل مع الواقع .

يقدمه

حدث فى المطار .. حسن الرشيدى

مطـب جـديد .. فى الجمـارك !

●● بدأت جمارك مطار القاهرة تطبيق الرسوم الجمركية الجديدة منذ اول يناير الحالى .. وحقق التليفزيون اعلى زيادة فى نسبة الرسوم بلغت ٣٥ فى المائة .. وذلك نتيجة الزيادة فى اسعار السلع عالميا .. وحماية المنتجات الوطنية .

ولكن كانت هناك مجموعة من الركاب اصيبت بخيبة امل .. وسوء حظ .. فقد وضعت بعض اجهزة الفيديو والتليفزيونات الملونة فى جمارك الوديعة عقب وصولها من الخارج .. لحين تدبير رسومها الجمركية .. وعندما عاد هؤلاء للمطار لتسديد الرسوم فوجئوا بالزيادة الجديدة فاضطروا لدفعها .. ومنهم من بكى .. ومنهم من صرخ .. واعلن الندم .

انصحكم بعدم شراء اية سلع معمرة او نصف معمرة من الخارج .. حتى لا تقعوا فى حفرة الرسوم الجمركية !!

واسألوا .. محمد السمان مدير عام جمرك المطار .

●● وافق المهندس محمد فهيم ريان رئيس مصر للطيران من حيث المبدأ على المشروع الذى تقدم به اللواء طيار رفيق عبدالحميد مستشاره الاول والذى يقضى بتعويض الطيارين ماليا فى حالة ابعادهم عن الطيران لعدم اللياقة الطبية .. وحتى لا يكون الفارق بين دخلهم الحالى اثناء الطيران .. والعمل فى الارض كبيرا .

●● احتفل المعهد القومى للتدريب بامبابة امس بتخريج دفعة جديدة من الطيارين المصريين والعرب .. وصرح اللواء طيار سعيد عبدالمنصف رئيس مجلس ادارة المعهد بانه سيتم تخريج دفعة جديدة من المهندسين والمراقبين الجويين بعد انتهاء دراساتهم .

●● السوق الحرة بمبنى الركاب رقم ٢ بمطار القاهرة .. اصبح النزاع عليها بين الشركة الاجنبية التى تستأجرها .. وهيئة ميناء القاهرة الجوى امام المحاكم .. تم تحديد يوم ١٢ فبراير القادم للنظر فى الدعوى التى رفعتها الشركة ضد هيئة الميناء وتطلب فيها عدم طردها .. والاستمرار فى ادارة واستئجار السوق .. بينما لم يتحدد بعد موعد الفصل فى الدعوى التى رفعتها هيئة الميناء ضد الشركة لطردها .. لعدم الالتزام بتسديد القيمة الايجارية وتنفيذ شروط العقد .

حسين مرعى — ممدوح عبد القادر

●● قرر ممدوح عبدالقادر رئيس القطاع التجارى لمؤسسة مصر للطيران تعيين الشاب النشط .. الكفء مصطفى محمد على مديرا لفرع المؤسسة بالأقصر .

●● انتقل الصراع الانتخابى فى نادى هليوبوليس الى العاملين فى مجال الطيران .. لان عددا كبيرا من موظفى مصر للطيران اعضاء بالنادى .. ويقومون بحملة دعائية لصالح فؤاد سلطان وزير السياحة والطيران المرشح للرئاسة .. واللواء حسين مرعى رئيس قطاع الامن بمصر للطيران المرشح لعضوية مجلس الادارة .

قالوا

قالوا .. هل عمل المراقب الجوى .. صعب؟

قلت .. بل هام وخطير ..

قالوا .. لماذا ؟

قلت .. لان لحظة سهو واحدة تعرض الطائرة والركاب للخطر .

قالوا .. كيف ؟

قلت .. اذا اخطأ فى تحديد مسار الطائرة او اخفق فى ارشادها ..

قالوا .. بعضهم شارد الذهن .. وبعضهم عصبى اثناء العمل ..

قلت : ان جميع حواسهم مع الطائرات ..

فلتعذرهم .. ونقدرهم .. لان مهمتهم شاقة .

مصر للطيران
٣ رحلات أسبوعيا إلى مرسى مطروح
الجمعة - الأحد (الإقلاع الساعة ٩ صباحا)
الخميس (الإقلاع الساعة ٢ بعد الظهر)
مصر للطيران

الأسواق الحرة
مصر للطيران
بمبنى المطار الأساسى رقم ١
فى خدمتكم
بصالات السفر والوصول

مبارك يهنىء تنزانيا بالعيـد القومـى

بعث الرئيس محمد حسنى مبارك ببرقية تهنئة الى الرئيس التنزانى على حسن معينى بمناسبة الاحتفال بعيد الثورة فى تنزانيا .

ويشكر رئيسة المجموعة البرلمانية الالمانية

بعث الرئيس محمد حسنى مبارك برقية شكر الى الدكتوره روزافيتا رئيسة المجموعة البرلمانية الالمانية الغربية ورئيسة الجمعية المصرية الالمانية وذلك ردا على برقية التهنئة التى سبق ان بعثت بها للسيد الرئيس بمناسبة حلول العام الجديد .

ويتلقـى برقيـة شكـر من ملكـة هولنـدا

تلقى الرئيس محمد حسنى مبارك برقية شكر من الملكة بياتريس ملكة هولندا وذلك ردا على برقية التهنئة التى سبق أن بعث بها الرئيس لجلالتها بمناسبة عيد الميلاد وحلول العام الجديد .

سـوزان مبـارك فى مجـلس الشـورى

تشهد السيدة سوزان مبارك جلسة مجلس الشورى يوم الأحد القادم حيث يناقش المجلس تقرير لجنة الخدمات عن موضوع الطفل فى المجتمع المصرى ..

أبو غزالة فى مجلس الشورى

يلقى المشير محمد عبد الحليم أبو غزالة نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع والانتاج الحربى بياناً عن مصر ومستقبل العمل العربى ، وذلك أمام لجنة الشئون العربية والخارجية والأمن القومى بمجلس الشورى مساء يوم السبت – بعد غد – برئاسة المستشار وحيد الدالى ..

في قضية الناجون من النار :

مشـادة بيـن رئيـس المحكمـة .. ومحـام

كتب : إبراهيم أبو كيلة :

واصل الدفاع فى قضية الناجون من النار أمس مرافعته أمام محكمة أمن الدولة العليا طوارىء برئاسة المستشار عمر العطيفى ..

أثبتت النيابة فى بداية الجلسة حضور المتهمين وإعتذار ١٢ منهم عن الحضور وأثبتت ضبط قصيدة شعرية مع أحد المتهمين فى نهاية الجلسة الماضية تهاجم النظام وتحرض على مناهضته .. وأثبتت تحويل المتهم حمدى محمد رزق إلى اخصائى الامراض الجلدية بالقصر العينى .

وحدثت مشادة بين رئيس المحكمة والدكتور عبد الله رشوان أثناء مرافعته وذلك لتعرضه لنظام الحكم منذ عام ٥٤ وحتى الان .. وقال رئيس المحكمة أن المحكمة لا تحاكم التاريخ والعهود السابقة .. وطلب الدفاع أن يتناول موضوع القضية أو ما يتعرض له المتهمون من تعذيب وخاصة أن المحامى لم يتعرض للدفاع عن موكله حتى الان .. وفى نهاية الجلسة قررت المحكمة التأجيل لجلسة بعد غد السبت ١٤ يناير للاستماع لباقى مرافعة الدفاع .

٢٢ بـدلا من ٢٤ ينـاير النطق بالحكم فى دفوع ثـورة مصـر

كتب : إبراهيم أبو كيلة :

قرر المستشار عماد الدين إسماعيل رئيس محكمة أمن الدولة العليا طوارىء والتى تنظر قضية ثورة مصر التعجيل بالحكم فى الدفوع التى قدمتها بجلسة ٢٢ يناير بدلا من جلسة ٢٤ يناير وذلك بناء على خطاب من المستشار عبد المجيد محمود المحامى العام لنيابة أمن الدولة العليا يخطر بها المحكمة بأن بداية المعرض الدولى يوم ٢٤ يناير وهو اليوم الذى حددته المحكمة من قبل للنطق بالحكم فأصدر لرئيس المحكمة قراره المتقدم .

فول الريان ..سوس!!

انتشر السوس فى ١٢ الف طن فول فى مخازن الريان بالكيلو ٢٦ بطريق مصر الاسكندرية الصحراوى .

كان الريان قد استورد هذه الكمية منذ عامين لحساب أحدى الجهات الحكومية ويمنطق الاحتكار طلب منها ٧٠٠ جنيه للطن .. وهو سعر يزيد ٥٠٪ عن الأسعار الجارية فى السوق .

رفضت الجهة الحكومية الشراء .. تقدم تجار الغلال بروض الفرج لشراء الكمية بسعر ٥٠٠ جنيه فرفض الريان استمر التخزين حتى تم التحفظ على موجودات الشركة .

عندما انتشر السوس وهدد الكمية بالتلف قررت السلطات بيعها بسعر ٣٠٠ جنيه .

مهنـدس زراعـى يخـزن بمبـا وصـواريـخ الاطفـال

تمكنت ادارة مكافحة جرائم الاداب باسيوط من ضبط سيد كمال عبد الرازق المهندس الزراعى بادارة التعاون الزراعى يحفظ فى مخزن يملكه بـ ٢ طن من البمب وصواريخ الاطفال . وباشرت النيابة التحقيق .

إحتفـالات ١٠ سـنوات لبرنامـج المحليـات بالمنوفيـة

تحتفل الادارة المحلية يوم ٢٥ يناير الحالى بمرور عشر سنوات على بدء برنامج التنمية الذاتية للمحليات على مستوى اتخاذ القرارات وتنفيذ المشروعات . ثم تنفيذ ١٦ ألف مشروع فى اطار البرنامج رصدت لها الحكومة المصرية ١٥٩ مليون دولار وهيئة المساعدات الامريكية ٧٣١ مليون دولار .

تقام الاحتفالات بمحافظة المنوفية ويرأسها الدكتور عاطف صدقى رئيس الوزراء . ويشارك فيها وزير المالية الدكتور محمد الرزاز . ووزيرة الشئون الاجتماعية الدكتورة امال عثمان . ووزير التعاون الدولى الدكتور موريس مكرم الله . والسفير الامريكى فرانك ويزنر . ورئيس مكتب المعونة الامريكية بالقاهرة مارشال براون .

اضافة الى ٢٦ محافظ للمحافظات المستفيدة من البرنامج .

يوقع فى بداية الاحتفالات اتفاقية بمنحه امريكية جديدة تبلغ ٥٠ مليون دولار .

تشمل المشروعات ، تزويد القرى بمياه الشرب ووحدات صحية ومشروعات انتاجية . وورش للصيانة والمخازن والمرافق الاساسية :

جامعـة الازهـر للشـباب :

لا تعتـدوا علـى الامـن

كتب – احمد ابويوسف :

طلب مجلس جامعة الازهر ضرورة تدريس مادة الثقافة الاسلامية بجميع الجامعات والمعاهد التعليمية وضرورة اعتبار مادة التربية الدينية مادة رسوب ونجاح بمدارس وزارة التربية والتعليم .

وطلب المجلس فى بيان له امس شباب الجماعات الاسلامية تجنب الخروج عن السلطة والاعتداء على افراد الامن تأكيدا للاية الكريمة «ادع الى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم بالتى هى أحسن » .

مركز للدراسات الحرة بجامعـة الازهـر

وصرح الدكتور عبدالفتاح الشيخ رئيس جامعة الازهر بان مجلس الجامعة قرر انشاء مركز الدراسات الاسلامية الحرة مجانا بمسجد الجامع الازهر يقوم بالتدريس فيه كبار الاساتذة من جميع التخصصات وستبدأ الدراسة فيه بعد اجازة نصف العام الحالى ومدة الدراسة فيه اربع ساعات من بعد صلاة العصر لمدة اربعة ايام فى الإسبوع .

وستقبل طلبات القبول اثناء اجازة نصف العام الدراسى ابتداء من الاسبوع القادم .

ضبـط حسن الغريـاوى فى وكـر بعيـن شمس

كتب – حسن الشايب :

تمكنت اجهزة الامن بوزارة الداخلية فجر امس من القبض على الهارب حسن الغرباوى احد قيادات تنظيم الجهاد المهمة داخل شقة مفروشة يتخذها وكراً له بمنطقة عين شمس ، وتم ضبط قنبلتين يدويتين كاملة الاجزاء بالمفجر الخاص بها وطبنجة عيار ٨,٥ مم و ٥ طلقات .

وكانت معلومات قد توافرت لاجهزة الامن حول الوكر الذى يختبىء فيه الهارب بشارع شعبان موسى المتفرع من شارع عين شمس ووضعت مباحث امن الدولة بالاشتراك مع قوات الامن المركزى خطة دقيقة لعملية ضبطه وشل حركته قبل استخدام ماقد يوجد لديه من اسلحة ومتفجرات بالاضافة الى اقامة زوجته معه وحماية لباقى سكان المنزل وفجر امس حاصرت قوات الامن الوكر وتم القبض على المتهم ..

والمتهم حسن الغرباوى عنصر مشترك فى كافة قضايا وحوادث العنف والارهاب التى خطط لها تنظيم الجهاد بمنطقة عين شمس ويعد من القيادات التى تولت احداث العنف فى منطقة مسجد آدم بالاشتراك مع بعض العناصر الاخرى التى تم ضبطها على التوالى .. تولت النيابة التحقيق .

بدر يجتمع بالمجالى

استقبل اللواء زكى بدر وزير الداخلية الفريق أول ركن المهندس عبد الهادى المجالى مدير الامن العام بالاردن والوفد المرافق له .

استعرض الجانب المصرى الاردنى اوجه التعاون الامنى بين البلدين فى مجالات مكافحة الارهاب والمخدرات .

طعـون انتخابـات مجلس الشعب .. ١١ فبرايـر

قرر المستشار أنور محفوظ رئيس مجلس الدولة نظر الطعون التى تقدمت بها الحكومة فى قضايا الانتخابات والتى تطالب بوقف أحكام القضاء الادارى الصادرة فى ١١ ابريل ١٩٨٧ والتى تقضى ببطلان عضوية ٧٨ عضواً من أعضاء مجلس الشعب لجلسة ١١ فبراير القادم .

مـدرس يعتـدى علـى ٤ تلميـذات بالفصـل

إعتدى مدرس ابتدائى بالمعادى على ٤ تلميذات صغار اثناء اعطائهن الدروس بمجموعة التقوية داخل احد فصول المدرسة الابتدائية .. كما اعتدى مدرس اخر على تلميذة اعدادى بالقوة اثناء اعطائها الدرس الخصوصى بمنزلها بالبساتين . أحيل المتهمان لنيابة المعادى فأمرت بحبسهما ٤ ايام على ذمة التحقيق باشراف معتز خاجى رئيس النيابة .

ففى المعادى تلقى العقيد فؤاد شلتوت مأمور القسم بلاغا من اولياء امور التلميذات الاربع باعتداء احد المدرسين (٢٤ سنة) عليهن .. وباستدعاء المدرس انكر وقال انه كان يعاملهن بلطف زائد ولكن ناظر المدرسة قرر ان الاخصائية الاجتماعية سبق ان نقلت اليه شكوى التلميذات منه فقام بأخذ تعهد كتابى عليه ولم يصعد الموقف حفاظاً على الدرس ..

احيل المتهم الى اسامة عبد المنعم وكيل اول نيابة المعادى فوجه اليه تهمة هتك العرض وامر بحبسه .

وفى البساتين تلقى العقيد محمود عبد الفتاح مأمور القسم بلاغاً من والدة أحدى التلميذات باعتداء مدرس اعدادى ازهرى بحلوان على ابنتها بالقوة داخل مسكنها بعزبة نافع البحرية اثناء ذهابه لاعطائها الدرس

أخبـار من المحافظات

○ يجرى حاليا العمل فى انشاء قناطر اسنا الجديد والتى تبعد كيلو متراً واحداً شمال القناطر الحالية وتتكلف ٣٠٠ مليون جنيه للحفاظ على المياه التى تضيع فى البحر المتوسط .

○ اعتمدت محافظة كفر الشيخ مليونا و ٨٠ الف لاستكمال وتجهيز المستشفى العام بكفر الشيخ والمستشفيات المركزية فى دسوق وفوه وبيلا والحامول ومستشفيات الحميات .

○ وافق المجلس الشعبى لمحافظة بورسعيد على تخصيص مساحة ٢٠ الف فدان بمنطقة السهل القبلية للشباب لاستزراعها لتوفير فرص عمل جديدة مع بحث امكانية الرى بالمياه الجوفية لحين وصول ترعة السلام .

○ حصلت محافظة الغربية على المركز الاول فى انتاج القطن والارز وقررت الجمعية التعاونية لتسويق الحاصلات الحقلية بالغربية بحوث يطالب المزارعين فى مجال تسويق القطن والارز وتزويدهم بالات الميكنة الزراعية .

○ ينظم قصر ثقافة أسوان مهرجانا للافلام السوفيتية بمناسبة مرور ٣٠ عاما على توقيع اتفاقية بناء السد العالى بين مصر والاتحاد السوفيتى وافتتاح معرض للصور الفوتوغرافية يمثل ويحكى مراحل بناء السد العالى .

اسبوع ثقافـى مصـرى فى سلطنة عمـان

يصل غداً الخميس الى القاهرة معادة سالم بن اسماعيل سويد وكيل وزارة التراث القومى والثقافة العمانية فى زيارة لمصر تستغرق اربعة ايام يجرى خلالها محادثات مع المسئولين المصريين حول التعاون الثقافى والفنى بين البلدين الشقيقين .

وصرح بأنه سيؤكد خلال زيارته لمصر دعوة سمو السيد فيصل بن على بن فيصل وزير التراث القومى والثقافة العمانى لمعالى فاروق حسنى وزير الثقافة المصرى لزيارة السلطنة والتى سيصاحبها اقامة اسبوع ثقافى مصرى .

٣ مجمعات استهلاكية بحلوان و ١٥ مايو

يفتتح اليوم د . جلال ابو الدهب وزير التموين ٣ مجمعات استهلاكية جديدة بمدينة ١٥ مايو وحلوان يشهد الافتتاح حسب الله الكفراوى وزير التعمير ويوسف صبرى ابو طالب محافظ القاهرة .

العـامل المنقطـع بـدون أذن .. يفصـل

أصدرت الجمعية العمومية للفتوى والتشريع فتوى بإنهاء خدمة العامل المنقطع عن عمله بغير إذن ، دون اشتراط صدور قرار ادارى بذلك .

مواقيت الصلاة

فجر	شروق	ظهر
٥,٢١	٦,٥٢	١٢,٠٣
عصر	مغرب	عشاء
٢,٥٥	٥,١٥	٦,٣٧

وزارة السـياحة والطيران المدنـى
الهيئة المصرية العامة للسياحة والفنادق

الشركة المصرية العامة للسياحة والفنادق "إيجوث"

E.G.O.T.H



اعتمدت الجمعية العامة العادية للشركة المصرية العامة للسياحة والفنادق "إيجوث" برئاسة السيد فؤاد سلطان وزير السياحة والطيران المدنى وبحضور السيد / محمد محمود السقا رئيس الهيئة ميزانية الشركة فى ٣٠ / ٦ / ١٩٨٨ وحساب العمليات الجارية عن السنة المنتهية فى ٣٠/٦/١٩٨٨ وقررت منح العاملين الحد الأقصى للأرباح والعلاوة الدورية كاملة - وقد استعرض السيد المهندس / أحمد لبيب الجويلى رئيس مجلس إدارة الشركة أنشطة الشركة - وتتلخص فى :

- حققت الشركة إيرادات إجمالية بلغت ٢٣٥,٥ مليون جنيه مقابل ١٤٧,٣ مليون جنيه العام السابق . وذلك من عدد ١٤٠٧٠٠٠ ليلة سياحية مقابل ١٢٠٧٠٠٠ ليلة سياحية العام السابق
- حققت الشركة أرباحاً من الفنادق التى تملكها ، والتى تساهم فيها بلغت ٨٧ مليون جنيه مقابل مبلغ ٤٧,٨ مليون جنيه العام السابق .
- وبلغ الفائض القابل للتوزيع مبلغ ٣٢,٣ مليون جنيه مقابل مبلغ ٨,٢ مليون جنيه العام السابق .
- إجمالى الطاقة الإيوائية من الفنادق التى تمتلكها الشركة على مستوى الجمهورية - ملكية كاملة - ٣٦٥٠ غرفة من مستوى الخمس نجوم وتتمثل فى فنادق .. ماريوت القاهرة - شيراتون القاهرة - سيرديان - مينا هاوس منيل بالاس - إيتاب الأقصر - ايجوتيل الأقصر - أسوان أوبروى - إيجوث أوبروى العريش الفنادق العائمة " توت - آتون - حتب - آخ "
- إجمالى الطاقة الإيوائية من الفنادق التى تساهم الشركة فى شركات التى تملكها ٢٧٢٥ غرفة وتتمثل فى فنادق سميراميس إنتركونتننتال - شيراتون هليوبوليس - نوفوتيل المطار - شيراتون الأقصر - قرية آمون بأسوان - نفرتارى بأبو سمبل - إيتاب الإسماعيلية .
- جارى حالياً إضافة عدد ٦٢٨ غرفة - مملوكة ملكية كاملة - وتتمثل فى ملحق شيراتون القاهرة - إيجوتيل الإسكندرية توسعة إيجوث أوبروى العريش - توسعة أوبروى أسوان .
- هذا بالإضافة الى عدد ٢٥٠ غرفة لفندق جولف فيلى الجديد بالأهرام والتى تساهم فيه الشركة .
- تم تخريج عدد ٢١٠ طالب وطالبة لهذا العام من المدرستين الفندقيتين بالإسكندرية والأقصر من بينهم عدد ٩ من الدول العربية والأفريقية

حساب العمليات الجارية عن السنة المالية المنتهية فى ٣٠/٦/٨٨

بالألف جنيه

٨٨/٦/٣٠	المستهدف	البيان	مقارن ٨٧/٦/٣٠	٨٨/٦/٣٠	المستهدف	البيان	مقارن ٨٧/٦/٣٠
٥٧٦٠	٣٣٥٠	الأجور	٣٩٥١	٨٥٥٠٧	٣٣٧٨٠	خدمات سياحية	٤٦٩٠٩
٢٩٩٥	١٧٤٧	المصروفات العامة	١٦٩٣	١٤٤٤	٨٩٧	ايرادات أوراق مالية	٨٨٧
٢٤١٦٧	١٩٨٩٠	مصروفات تحويلية	٢١١٧٤	٢٢٦٨	٩٨٥	ايرادات تحويلية	٤٤٥٢
٢٣٩٦١	٦١٦٢	تحويلات جارية تخصصية	١٥١٩٤				
٣٢٣٣٦	٤٥١٣	الفائض القابل للتوزيع	٨٢٣٦				
٨٩٢١٩	٣٥٦٦٢		٥٠٢٤٨	٨٩٢١٩	٣٥٦٦٢		٥٠٢٤٨

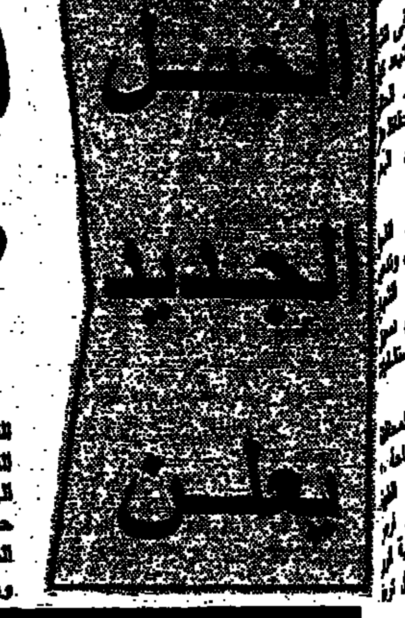
الميزانية العمومية فى ٣٠ / ٦ / ١٩٨٨

بالألف جنيه

أصول ٨٨/٦/٣٠	بيان	مقارن ٨٧/٦/٣٠	خصوم ١٩٨٨/٦/٣٠	بيان	مقارن ٨٧/٦/٣٠
٢٥٢٢١٦	أصول ثابتة	٢٥٩٨٤٢	١٠٧١٧٠	رأس المال	١٠٧١٧٠
٧٦٩٢٧	مشروعات تحت التنفيذ	٤٥٤٦٨	٥٥٣٥٠	الاحتياطيات والفائض	٤٦٩٤٧
١٢٩٥	المخزون	١٣٠٠	١١٢٩٧٩	المخصصات	١٠٠٨٠٥
٦٦٥٢٢	استثمارات مالية	٥٨٠١٩	١١١٤٩١	قروض طويلة الأجل	١١٥٥٥٨
٨٦٣٩	نقدية بالبنك والصندوق	٥١٢٣	٥٩٩٨٤	دائنون	٤٥١٢٤
١١٨٣٠٤	مدينون وحسابات مدينة مختلفة	١٠٧٨٢١	٧٦٩٢٩	حسابات دائنة مختلفة	٦١٩٦٩
٥٢٣٩٠٣		٤٧٧٥٧٣	٥٢٣٩٠٣		٤٧٧٥٧٣

رئيس القطاع المالى
وعضو مجلس الإدارة
محمد محمود متولى

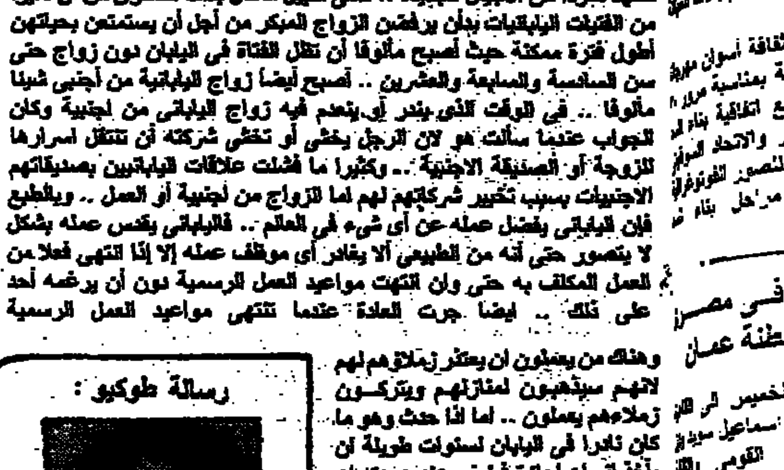
رئيس مجلس الإدارة
مهندس / أحمد لبيب الجويلى



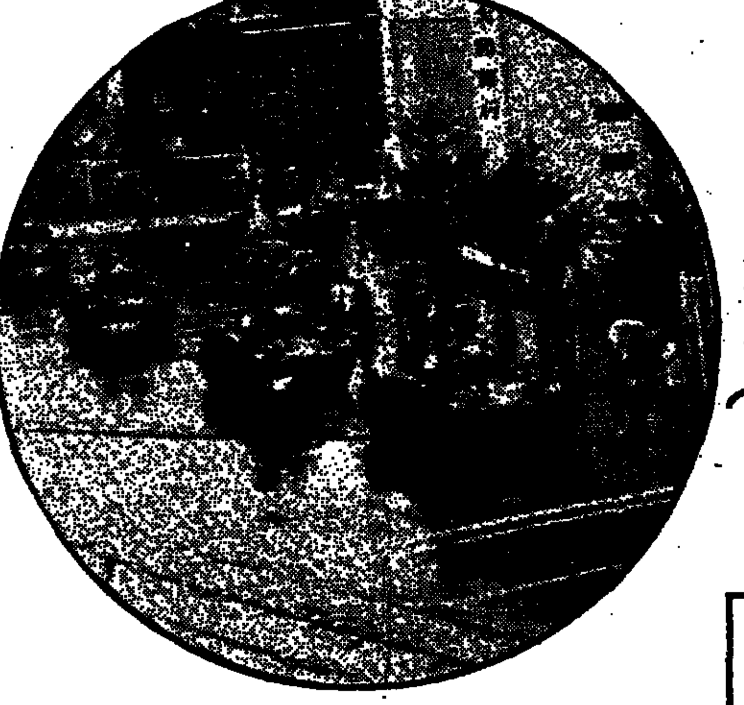
التمرد في اليابان

سيظل المجتمع الياباني مجتمع العجائب والغرائب .. الجيل الجديد يعلن التمرد على كل شيء بدءا من التقاليد حتى معاهدة الاستسلام في الحرب العالمية الثانية والجيل الجديد أيضا يكن لامبراطورهم الذى رحل حبا نادرا ويرون فيه الها حيا على الرغم من انه كان نادرا ما يختلط بهم ومع ذلك كانوا يحبونه .. حتى الامبراطور الابن الامير اكيهيتو الذى يعتبره الشعب بطل تقارب العائلة المالكة معه ألا انهم يرون فيه شخصية مجهولة نسبيا .. انه حقا مجتمع غريب ومتناقض .

مايكل جاكسون اسطورة .. وهتشوك رمز الوفاء



وإذا كان مى السيد ما زال هو المسيطر في اليابان حتى الان .. إلا أن اليابان تشهد تمردا من الاجيال الجديدة .. فعلى سبيل المثال بدأت الشكوى من أن كثيرا من الفتيات اليابانيات بدأن يرفضن الزواج المبكر من أجل أن يستمتعن بحياتهن أطول فترة ممكنة حيث أصبح مألوفا أن تظل الفتاة في اليابان دون زواج حتى سن السادسة والسابعة والعشرين .. أصبح أيضا زواج اليابانية من أجنبى شيئا مألوفا .. في الوقت الذى يندر أو ينعدم فيه زواج الياباني من اجنبية وكان الجواب عندما سألت هو لان الرجل يخشى أو تخشى شركته أن تنتقل اسرارها للزوجة أو الصديقة الاجنبية .. وكثيرا ما فشلت علاقات اليابانيين بصديقاتهم الاجنبيات بسبب تخيير شركاتهم لهم اما الزواج من اجنبية أو العمل .. وبالطبع فإن الياباني يفضل عمله عن أى شيء في العالم .. فالياباني يقدس عمله بشكل لا يتصور حتى أنه من الطبيعي ألا يغادر أى موظف عمله إلا إذا انتهى فعلا من العمل المكلف به حتى وان انتهت مواعيد العمل الرسمية دون أن يرغمه أحد على ذلك .. ايضا جرت العادة عندما تنتهى مواعيد العمل الرسمية وهناك من يعملون ان يعتذر زملاؤهم لهم لانهم سيذهبون لمنازلهم ويتركون زملاءهم يعملون .. اما اذا حدث وهو ما كان نادرا في اليابان لسنوات طويلة ان يأخذ انسان اجازة فينبغى عند عودته ان يحضر هدية او هدايا لجميع زملائه في العمل لانه أخذ اجازة بينما تركهم يعملون ..



رسالة طوكيو :

سمية أحمد

أفضل سائق في العالم

والهدية شيء يكاد يكون مقدسا في اليابان فالشعب الياباني يتبادل الهدايا بمناسبة وبدون مناسبة حتى وان كانت العلاقات سطحية او لو كنت ستزورهم لاول مرة وبالطبع يمكن ان تكون الهدية قلم رصاص او زهرة المهم ان تكون هدية !!

سائق التاكسي في اليابان من اهم معالم اليابان التى لاينساها زائر فهو سائق مثقف وواع فعندما يعرف انك اجنبى فانه سرعان ما يتحول الى مرشد سياحى وهو مايتميز به كل سائقى اليابان ولان العرف هناك ان من تجلس بجوار السائق لابد ان يتحدث معه طوال الطريق فقد كان سائقو التاكسيات يشرحون لمرافقينا اليابانيين اهم المعالم التى نمر بها او تشتهر بها البلد التى نزورها ومعلومات عنها ..

وان انسى فلن انسى السائق الذى رافقنا طوال يوم كامل « في كيوتو » العاصمة القديمة لليابان عندما فوجئنا في نهاية اليوم انه يقدم لكل منا ورقة صغيرة مدون فيها كل الاماكن التى زرناها وبالترتيب وبخطه الياباني الجميل !!

وإذا كانت اليابان تعتبر اليوم العملاق الاقتصادي الذى يهدد الدول الغربية وايضا يعجب به العالم كله .. الا انك عندما تعيش بين هذا الشعب المعجزة تتملكك الدهشة وربما الذهول من هذا الشعب الغريب الذى مازال يذهب للمعابد البوذية ومعابد الشنتو وهما الديانتان الرئيسيتان للشعب الياباني حتى ان غالبية اليابانيين يعتنقون الاثنين معا باعتبار احداهما تدعو لسعادة الانسان في الدنيا والاخرى لسعادته في الاخرة .. اقول انه من الطبيعي ان تجد في المعابد من يلقون بقطع النقود في اناء خشبى مستطيل ثم يتمنون الامنية التى يريدونها وهناك في المعابد على الاعمدة والاشجار تجد قطعا ورقية صغيرة مربوطة بالالاف هى عبارة عن طلبات من اليابانيين فمن شباب فهناك من يطلب عملا افضل وهناك من يدعو ان يوفق في دخول الجامعة والاخرى تريد ان تتزوج !!!

المناورات العسكرية .. مباراة كرة

رقية مسلمة في اليابان

وإذا كانت اليابان دولة لا دينية الا انها تضم كل الاديان تقريبا حتى المسيحية الارثوذكسية وهى التى لاتوجد تقريبا الا افريقيا وان كانت النسبه تتفاوت وكانت المفاجأة لى عندما كنت انتظر صديقة في احد الميادين عندما شاهدت لاول مرة خلال شهر اقمته في اليابان فتاة يابانية ترتدى زيا مختلفا عن مثيلاتها في السن وايشارب على رأسها ودفعنى فضولى الصحفى ان اتعرف عليها .. كانت رقية وهذا بعد ان دخلت في الاسلام قد ذهبت الى لندن العام الماضى وهناك التقت ببعض العرب وعرفت الاسلام منهم واعجبت به .. واعتنقته وعندما عادت لليابان بدأت تتردد على المركز الاسلامى بطوكيو والذى يضم حوالى مائة مسلم يتعلمون اللغة العربية والدين الاسلامى .. والمركز الاسلامى في طوكيو ليس الوحيد في اليابان .. فعندما ذهبنا الى مدينة « ناجويا » وهى من اكبر المدن اليابانية كانت كلمة احد المسئولين بها عندما علم انى مصرية .. « يبدو ان المصريين نشيطون في كل مكان » !! واكمل حديثه قائلا ان هناك مصريا يدرس الدكتوراه في ناجويا يدعى صلاح القلش تتحدث عنه ناجويا كلها وعن زوجته حيث اسسا مركزا اسلاميا يقوم بعمل ندوات ثقافية وفنية وسياسية عن مصر والقضايا العربية المختلفة واستطاعا ان يكسبا اصدقاء كثيرين لمصر والعروبة وكانت اخر اعمالهم ندوة حول الانتفاضة الفلسطينية في الاراضى المحتلة حضرها ممثل لمنظمة التحرير في اليابان وضعت معرضا بالصور ..

هتشوك رمز الوفاء

ومن غرائب اليابانيين هو ذلك الميدان الشهير في اهم احياء طوكيو والذى يسمى باسم « كلب » ويتوسطه تمثال لهذا الكلب « هتشوك » مثال الوفاء عند اليابانيين حتى ان العشاق يلتقون عنده ومن العادى انه عندما يحضر صديق هدية لصديقته يجب ان يحضر مثلها « لهتشوك » ودائما ما تجد في هذا الميدان الفرق الموسيقية الغربية سواء من المكسيك او الولايات المتحدة .. وقصة هتشوك تتلخص في ان هذا الكلب كان يقوم بتوصيل صديقه الى محطة القطار يوميا وينتظره حتى عودته من العمل .. وذات يوم توفى صاحبه في عمله .. لكن الكلب ظل جالسا في الميدان في انتظاره حتى مات .. وتقديرا لوفائه اطلق اسمه على الميدان وصمم له تمثال !!

وعلى الرغم من الاهتمام الشديد في اليابان بالحفاظ على العادات والتراث الياباني والذى يبدأ بالبيت حيث مازال الياباني ينام على مرتبة صغيرة على الارض والوسادة محشوة بقش الارز .. وحوائط المنزل الداخلية من الخشب الرقيق جدا .. وفى ارتداء المرأة للكيمونو الزى الوطنى لليابانيات والحفاظ على بيوت الجيشا والبارات اليابانية الشهيرة .. والفنون التى تعود لمئات الاعوام كالكابوكى والرقص الشعبى التقليدى حتى مسرح العرائس .. وايضا المراكز المتخصصة في كل المدن اليابانية في الحفاظ على الصناعات اليدوية التقليدية .. والتى لا يقتصر الحفاظ عليها على الدولة بل يمارسها الشعب نفسه ويقبل عليها .. الا انك تنزعج عندما ترى الجيل الجديد والذى يسيطر عليه النموذج الامريكى في كل مظاهر حياته حتى ان « مايكل جاكسون » هو المثل الاعلى للشباب الياباني .. ورغم مرور حوالى عام او اكثر على زيارته لليابان والتى استقبل فيها استقبال الابطال او احد عظماء التاريخ فان زيارته تعتبر حدثا مهما في اليابان ومازالت صورته تملأ مدينة ديزنى لاند على سبيل المثال باعتباره اهم زوارها .. ايضا مازالت تسجيلات زيارته تحتل مساحات على شاشات التليفزيون .

وإذا كانت الثقافة اليابانية مهددة بالاندثار كنتيجة لامركة الجيل الجديد .. الا ان ذلك لا يرجع للغزو الاعلامى والثقافى الامريكى فقط .. بل هو امر يكاد يكون طبيعيا في ظل تناقضات المجتمع الياباني .. فاذا كان الشعب الياباني قد نجح في التغلب على محنته في اعقاب هزيمة الحرب العالمية الثانية وتوقيعه وثيقة الاستسلام في معجزة بناء دولة من لا شيء حتى اصبح خطرا اقتصاديا على امريكا نفسها .. اذ نجح في تحقيق النكتة اليابانية الشهيرة التى قالها وزير خارجيته في ذلك الوقت عندما قال : اننا هزمنا لاننا ضربنا « بيرل هاربر » وعلينا ان نشترى « بيرل هاربر » !! وإذا كانت النكتة اليابانية قد تحققت حتى ان الخلل في ميزان المدفوعات بين البلدين اصبح كبيرا لصالح اليابان ..

وإذا كانت المرأة اليابانية قد بدأت التمرد .. فان اليابان كدولة واحزاب وايضا شعب قد اعلنوا التمرد في استحياء على القيود التى كبلهم بها الحلفاء في الحرب الثانية .. وهو ما لا يوجد عليه خلاف بين كل الاحزاب اليابانية التى اصبح كل همها ان يكون لليابان قوتها العسكرية الضاربة وان يكون لها وجود في منطقة الباسفيك .. وهو ما يتوقعه المراقبون ايضا لليابان من انها بدأت تدخل عصر الدولة العظمى ولكن بالاقتصاد وهو ما يحرص كل المسئولين او السياسيين اليابانيين على اظهاره من ان اليابان لا تملك امكانيات الولايات المتحدة او اوروبا او الاتحاد السوفيتى في العالم الثالث لفرض حلول سياسية ولكنها قوة اقتصادية وهو الدور الذى تلعبه بمهارة .

ففى لقاء مع « اونو » نائب مدير ادارة الشرق الاوسط بالخارجية اليابانية حول السياسة الخارجية لليابان وخاصة في الشرق الاوسط وكيف يرى الدور الياباني في تلك المنطقة ؟ قال « [illegible] » اليابان ليست مثل الولايات المتحدة او اوروبا التى لها خبرة وتاريخ طويل في منطقة الشرق الاوسط .. ولقد اسهمنا على صعيد التعاون الاقتصادى والفنى مع دول المنطقة .. ولقد اوضحنا ومن خلال زيارة وزير الخارجية الياباني منذ اشهر قليلة للمنطقة ان دور اليابان هو التشجيع على التعاون الدولى من اجل السلام والنظام العالميين وبالنسبة للسلام في الشرق الاوسط فاننا ندرس امكانات الدور السياسى لليابان ولقد اسهمنا بمليون دولار لقوات حفظ السلام في سيناء .. وايضا نساهم ماديا في صندوق التنمية الياباني - الفلسطيني الذى نحاول من خلاله تشجيع ومساندة المشاريع الاقتصادية والاجتماعية في الضفة الغربية وقطاع غزة .. ايضا شاركت اليابان في الحفاظ على سلامة الملاحة في الخليج ولاول مرة نرسل بعض العناصر اليابانية ضمن قوات حفظ السلام في الحرب الافغانية وقوات حفظ السلام في الحرب العراقية - الايرانية ايضا مستعدون لاى تعاون ومساعدة مالية وغير مالية يمكننا تقديمها لاطراف الصراع في الصحراء الغربية .. ويختم المسئول الياباني حديثه معى مؤكدا حرص اليابان على اقامة علاقات متوازنة بين العرب واسرائيل في اطار السعى للسلام في الشرق الاوسط مؤكدا موقف اليابان الدائم في تأييد حق تقرير المصير للشعب الفلسطيني وان اليابان في موقف افضل من القضية بالمقارنة مع الولايات المتحدة واوروبا الغربية .

والاهتمام بالدور الياباني القوى في تلك المناورة الحربية حيث نظم مركز الصحافة الاجنبية هناك رحلة لكل المراسلين الاجانب في اليابان وبالطبع نحن باعتبارنا ضيوف المركز لمشاهدتها وبعد رحلة اربع ساعات بالسيارة وفى مكان صحراوى لم نصدق اننا في منطقة عسكرية لمشاهدة مناورة بالذخيرة الحية فقد كان هناك مئات الالاف من الرجال والشباب والسيدات والاطفال جاءوا ايضا ليشهدوا المناورات وكعادة اليابانيين في اطلاق صيحات التشجيع مع كل اصابة جيدة للهدف .. او هبوط رائع لمظلى .. وعلى مدى ساعتين في صحراء جبل فوجى وصيف طوكيو الاشد من صيف مصر ظل هؤلاء البشر يفترشون الارض لمشاهدة قواتهم المسلحة .. وتكرر هذا المشهد في اليوم التالى للمناورة وكأنها مباراة كرة قدم .. وهو ما يدل على ان التمرد بدأ خاصة مع حديث اليابانيين الان حول الجزر اليابانية الاربع التى مازال يحتلها الاتحاد السوفيتى .. وهو ما كان جديدا علينا وبالطبع على كثيرين ..

● فرقة أمريكية تعزف فى الشوارع

تحول مفاجئ بقية ص ١

الوقت لتتخلى اسرائيل عن نظرتها المتشككة الى المنظمة .

وكان الوفد البرلماني الاوروبي قد اشتبك في معركة كلامية مع شامير امام الكنيست امس الاول حول حقوق الفلسطينيين وحذر لورد بلوم رئيس البرلمان الاوروبي اسرائيل من انها ستواجه مزيدا من العنف والعزلة مالم تستجب لفرصة السلام التى تقدمها المنظمة .

وذكر متحدث باسم شامير ان رئيس الوزراء اوضح للوفد الاوروبي انه يصعب عليه تصور مشاركة اوروبا في عملية السلام بينما تنظر للمشكلة من منظور مؤيد للفلسطينيين .

وعلمت (الجمهورية) ان اتصالات دولية واسعة تشترك فيها مصر والقوتان العظميان والمجموعة الاوروبية ومنظمة التحرير واسرائيل تدور الان بشأن كيفية البدء في عملية السلام والصيغة التى يدور تحتها التفاوض .

ومن بين الافكار المطروحة .

★ عقد المؤتمر الدولى بمشاركة الدول الخمس الكبرى والاطراف المعنية والسكرتير العام للامم المتحدة .

★ اجراء مفاوضات السلام بين الاطراف المعنية تحت اشراف القوتين العظميين .

★ اجراء المفاوضات تحت رعاية الامم المتحدة او مجلس الامن .

وعلمت (الجمهورية) ان هذه الجهود تتكثف من اجل التوصل الى اتفاق يستهدف بدء عملية السلام قبل نهاية هذا العام سواء في صورة تحضيرية او في شكل دائم لهذه المفاوضات تحت الاشراف الدولى .

كما علمت (الجمهورية) ان جزءا من الجهود المبذولة والاتصالات سوف تتصاعد في شكل زيارات متبادلة وعلى مستوى القمة تشترك فيها القيادة المصرية خلال الربع الاول من هذا العام وعلى كل الجبهات .

وفى بون اعلن المستشار الالمانى هيلموت كول استعداد المجموعة الاوروبية للقيام بمبادرة سلام مشاركة في الجهود المبذولة الان وانه سيبحث هذا الموضوع مع فيليب جونزاليس رئيس الحكومة الاسبانية ورئيس المجموعة في الدورة الحالية .

.. ومن ناحية اخرى اعرب الزعيم الفلسطينى ياسر عرفات عن اعتقاده بان عقد مؤتمر دولى للسلام بمشاركة جميع الاطراف المعنية بمافيها المنظمة هو الشيء الوحيد الذى يسهل احلال السلام .

جاء ذلك عقب لقاء بينه وبين اندرياس باباندريو رئيس وزراء اليونان في أثينا أمس .

وقد اعرب باباندريو عن ثقته في ان المجموعة الاوروبية يمكنها ان تلعب دورا مهما في اقرار السلام .

وفى القاهرة علق زهدى القدرة القائم باعمال ممثل المنظمة على تصريحات شامير قائلا : ان رئيس الوزراء الاسرائيلى لم يحدد في تصريحه الاطراف المشاركة في المفاوضات او جوهر المفاوضات التى يعنيها تحت رعاية الامم المتحدة .

وارجأ مجلس الامن فجر امس اصدار قرار بشأن طلب المنظمة دخول مجلس الامن بامتيازات (دولة مراقب) وكان القائم باعمال الوفد الفلسطينى قد طلب ذلك مباشرة من رئيس مجلس الامن للاشتراك في المداولات حول الحادث الامريكى الليبى .

وجاء طلبه استنادا الى القرارات التى اتخذتها الجمعية العامة في جنيف في الشهر الماضى والتى احيطت علما باعلان قيام الدولة الفلسطينية .

العيد الثلاثين بقية ص ١

وأضاف ماهر أباظة أن التعاون مع الاتحاد السوفيتى في مجال الكهرباء لم ينقطع رغم ما اعترى العلاقات السياسية وان الاتحاد السوفيتى كان ملتزما بتنفيذ جميع تعاقداته بتوفير قطع الغيار والمعدات اللازمة لمحطة توليد كهرباء السد العالى .

وبحث ماهر أباظة مع وزير الطاقة السوفيتى العرض السوفيتى لاقامة محطة توليد الكهرباء بمنطقة عيون موسى التى تدار بالفحم وتصل طاقتها ١١٠٠ ميجاوات وكذلك توفير قطع الغيار اللازمة لمحطة كهرباء السد العالى .

وكان وزيرا الكهرباء المصرى والسوفيتى قد قاما أمس بزيارة لمحطة توليد كهرباء السد العالى .

قال وزير الطاقة السوفيتى أن استمرار تشغيل السد العالى بهذه الكفاءة يعتبر إنجازا عظيما وأنه تكونت بمصر مدرسة عالية من الكفاءات .

وأضاف أن الاتحاد السوفيتى مستعد لاعطاء خبرته للفنيين المصريين لتطوير قطاع الطاقة .

امطار غزيرة بالسويس

السويس - على منسى

استمر العمل في ميناء السويس امس رغم سرعة الرياح وارتفاع الموج الى مترين .

تعرضت المحافظة امس لامطار غزيرة تسببت في قطع الكهرباء والمياه بأحياء كثيرة .

منع ٣ صوماليين من السفر

كتب - حسن الرشيدى

منعت سلطات امن مطار القاهرة امس ٣ ركاب صوماليين من السفر لحملهم تأشيرات مزورة لدخول بريطانيا .

قرر اللواء حسن فراج مدير امن المطار تحويلهم للنيابة .

بوش يحضر جنازة هيروهيتو

يرأس الرئيس الامريكى المنتخب وفد الولايات المتحدة لحضور جنازة الامبراطور اليابانى هيروهيتو يوم ٢٤ فبراير القادم وستكون أول رحلة رسمية لبوش بصفته رئيسا للولايات المتحدة .

السياسة السوفيتية تجاه الشرق الاوسط

يلقى اليوم فيتالى ناؤومكين رئيس قسم الشرق الاوسط للاستشراق بموسكو محاضرة بعنوان السياسة السوفيتية تجاه الشرق الاوسط فى عهد جورباتشوف .

تقام المحاضرة في كلية الاقتصاد والعلوم السياسية ، ويديرها الدكتور على الدين هلال .

وزارة الصناعة
هيئة القطاع العام للصناعات الغذائية

شركة النيل للزيوت والمنظفات

انعقدت الجمعية العامة العادية لشركة النيل للزيوت والمنظفات برئاسة السيد المهندس / محمد عبد الوهاب وزير الصناعة وحضور السيد المهندس / عادل الشهاوى رئيس هيئة القطاع العام للصناعات الغذائية والسيد المحاسب / أحمد صالح الوكيل الأول للوزارة ، وحضور السيد وكيل أول الوزارة فؤاد عباس العطارى مدير إدارة مراقبة حسابات الصناعات الغذائية بالجهاز المركزى للمحاسبات والسيد المحاسب / عبد المقصود عبد العزيز محرم نائب مدير الإدارة والسيدة المحاسبة / ولاء على الألفى مراقب حسابات الشركة وذلك لمناقشة الميزانية والحسابات الختامية في ١٩٨٨/٦/٣٠ ولتقرير مجلس الإدارة عن العام المالى ١٩٨٨/٨٧ - وألقى السيد الدكتور / محمود فؤاد رئيس مجلس الإدارة تقرير مجلس الإدارة الذى يوضح الإنجازات التى حققتها الشركة خلال هذا العام والتى فاقت الخطة المعتمدة إنتاجا وتصديرا .. كل ذلك بالجهد والعطاء المتزايد لجموع العاملين بالشركة مساهمة منهم متواضعة في بناء مجتمع الإنتاج ..

وقد اعتمدت الجمعية العامة الميزانية والحسابات الختامية للسنة المالية ٨٧ / ١٩٨٨ .

ملخص تقرير مجلس الإدارة — القيمة بالألف جنيه

البيان	خطة ٨٧/ ١٩٨٨ بالأسعار الجارية	فعلى ٨٧ / ٨٨	فعلى ٨٦ / ٨٧	نسبة ٨٧ / ٨٨ إلى: خطة ٨٧/٨٨ %	فعلى ٨٦/٨٧ %
قيمة الإنتاج	١١٨٦٥٥	١٢١٩٦٨	٩٣٢٠٣	١٠٣	١٣١
قيمة المبيعات	١١٦١٣١	١١١٧٠٨	٩٠٨٥٠	٩٦	١٢٣
قيمة الصادرات	٤٠٠	١٠٩٩	٥٥٥	٢٧٥	١٩٨
عدد العاملين	٣٨٣٥	٣٥٠٦	٣٤٦٩	٩١	١٠١
الأجور	٨١٠٠	١٢٣٨٩	٩٢٧١	١٥٣	١٣٣
إنتاجية الجنيه / أجر	١٤,٦	١٠,١	١٠,١	٦٨	١٠٠
إنتاجية العامل / جنيه	٣٠٩٤٠	٣٤٧٨٨	٢٦٨٦٧	١١٢	١٢٩
القيمة المضافة	١٢٦٧٠	٣٢٢٢٢	١٨٨٦١	٢٥٤	١٧١
الفائض القابل للتوزيع	٧٥٠	١٥٥٦٢	٣٧٢٤	٢٠٧٥	٤١٨

الميزانية العمومية فى ١٩٨٨/٦/٣٠ — القيمة بالألف جنيه

الأصول: ٨٧ / ٨٨	البيان	٨٦ / ٨٧	الخصوم: ٨٧ / ٨٨	البيان	٨٦ / ٨٧
٦٤٦٩٤	أصول ثابتة	٥٦٠٠٠	٣٠١١٩	رأس المال	٣٠١١٩
١٨١٨٠	مشروعات تحت التنفيذ	١٧١٥٨	٣٦٥٢	الاحتياطيات	٣٥٣٢
٤٤٠٦٣	المخزون	٢٣٩٧٢	١٧٣٠١	المخصصات	١٢٩٥٥
٢٩٥	استثمارات	٢٩٥	٣٢٩٠١	قروض طويلة الأجل	٣٤٩٧٠
٤٨١٦	مدينون	٣٤١٢	٥٠٩٤	السحب على المكشوف	٧٦٨٣
٥٤٦١	حسابات مدينة مختلفة	٥٠٦٧	٣٥٣٣٨	دائنون	٢٢٦٩٠
١٢١٩	نقدية بالبنوك والصندوق	٨٤٦	١٤٩٠٤	حسابات دائنة مختلفة	١٠٩٤٥
٥٨١	العجز المرحل	١٦١٤٤			
١٣٩٣٠٩		١٢٢٨٩٤	١٣٩٣٠٩		١٢٢٨٩٤

حساب العمليات الجارية عن السنة المالية المنتهية فى ١٩٨٨/٦/٣٠ — القيمة بالألف جنيه

الاستخدامات: ٨٧ / ٨٨	البيان	٨٦ / ٨٧	الموارد: ٨٧ / ٨٨	البيان	٨٦ / ٨٧
١٢٣٨٩	أجور	٩٢٧١	١٤١٦٥٨	إيرادات النشاط الجارى	١٠٠٢٨٠
٩٩٥٠٠	مستلزمات سلعية	٧٣٥٣٨	١١	إيرادات أوراق مالية	١١
٢٢٨٤	مستلزمات خدمية	١٤٦٠	٦٢١٤	إيرادات تحويلية	٥٢٥٥
١٦٢٣٨	مصروفات تحويلية جارية	١٤٠٩٩			
١٧٦٩	تحويلات جارية وتخصيصية	٣٥٢٤			
١٥٥٦٢	الفائض	٣٧٢٤			
١٤٧٨٨٣		١٠٠٥٤٦	١٤٧٨٨٣		١٠٠٥٤٦

رئيس قطاع الشئون المالية وعضو مجلس الإدارة — محاسب/ موريس الجيار

رئيس مجلس الإدارة — دكتور/ محمود فؤاد

منتجات الشركة

منظفات صناعية : سافو - انزى - سوفان ★ صابون تواليت : بانسى - فاميليا
صابون غسيل : سونيل - ومبشور ★ زيت طعام : سربت - دورا
مسلى : بريمو فاخر - مارلى ★ مستحضرات تجميل : سولو ، معجون اسنان ، سولو ، كريم شعر ...
منتجات أخرى : حمض سلفونيك - سليكات صوديوم - علف حيوانات ودواجن

هكذا أصل الأصل

رسالة لشيخ المقرئين

في رحاب الله يا خير قارىء
عرفت بالخلق النبيل
اقرأ وارتق ورتل لك منزلة
قالها محمد وأقرها جبريل
على ضفاف زمزم تجد
من سبقوك بالتجويد والترتيل
هم جيلك فأنس بهم
حصري ومنشاوي وبنا وإسماعيل
يطاف عليكم بآنية من فضة
فاسقهم واشرب من سلسبيل

احمد همام القزمازي
مذيع بالاذاعة

عبدالباسط عبدالصمد

رسائل العدد الأسبوعي

هنا.. يستطيع كل شاب وفتاة ان يعبر عن رأيه بحرية كاملة ودون قيود

المكسب والفن

كلما شاهدت اعلانات عن مسرحيات هذه الايام ضحكت على حركات الممثلين البهلوانية من اجل الكسب لا من اجل الفن .

عبدالوهاب ابراهيم
تجارة سوهاج

منطق مقلوب

بعض الدول ترجع عدم اعترافها بالدولة الفلسطينية الى ان دستورها لا ينص على الاعتراف بدولة ليس لها حدود واضحة .. فهل دستورهم ينص على الاعتراف بدولة ليس ارض من الاصل وهي اسرائيل ؟!

حسام سلامة سالم
شمال سيناء


فريد الاطرش

حتى لا ينسى

عرض التليفزيون فيلما لعبدالحليم حافظ في ذكرى وفاة فريد الاطرش ..

نرجو الا ينسى التليفزيون ان يعرض لنا فيلما لفريد في ذكرى عبدالحليم في مارس القادم .

مصطفى عبدالكريم
حدائق شبرا - القاهرة

تليفزيون القناة

القناة الثالثة (مكرر) والخاصة بمدن القناة لا تقدم لنا الا مشاكل الصيادين والباعة الجائلين .. اقترح ضمها الى وزارة الشئون الاجتماعية .

محمود عبدالحميد فهمي
بورسعيد

علاج شلل الاطفال

اتمنى ان يجد الطب علاجا لمصابي شلل الاطفال باستبدال الاعصاب التالفة باخرى سليمة .

محمد محمد الخالص
شركة قها - بحيرة

مرقة الارانب

الموظفون يشكرون تلك الشركات التي تتنافس على بيع مرقة الدجاج .. ونرجو منهم انتاج مرقات الارانب والبط وهذا اضعف الايمان .

طارق محمود عبدالرازق
المطرية - دقهلية

البرامج الدينية

ارجو من التليفزيون زيادة البرامج الدينية لتوعية الشباب وتوجيههم الى الطريق الصحيح .

يوسف على سليم
مدرس بالازهر

امنية للعام الجديد

مع بداية العام الجديد .. اتمنى ان تصدق القوى المحبة للسلام وتبذل كل الجهد في سبيل تحقيقه ..

عادل شحتيتو بخيت
شنوان - منوفية

نادي ادباء الاقاليم

محسن الخياط

للنادي كلمة

في ندوات النادي بنقابة الصحفيين أحس بدفء الاصدقاء الذين يتوافدون على الندوة حرصا منهم على الاستماع الى الابداعات الجديدة والانصات الى ما يقدمها اليها من نقد .. احس دائما بحرارة اللقاء .. لقد غدت الندوة البوتقة التي تنصهر فيها المواهب ، وتصقلها الاراء التي تثار حولها وفي كل مرة احس بنبض جديد واصوات جديدة تحاول ان تعبر عن نفسها .. ودائما ما اود ساعتها ان يلتقي هؤلاء الادباء بالاساتذة النقاد خاصة المهتمين بادباء مصر في الاقاليم .. انني اقدم دعوة مفتوحة لكل الاساتذة الذين يساهمون بقدر كبير في اعمال النادي ان يرتادوا ذلك الافق الجديد الذي يتراءى من خلال ندوات النقابة .. ادعو .. د. عبدالمنعم تليمة ود. سيد البحراوي ود. حامد ابوحمد ود. احمد عثمان ادعوهم جميعا وادعو كل محب لتطوير الحياة الثقافية في بلادنا ان يشارك في ندوات النادي وان يثريها بما يقدمه من كلمات صادقة ناقدة خاصة وان الاصدقاء قد الحوا في ان تكون الندوة نصف شهرية بعد ان كانت تقام في الخميس الاول من كل شهر وقد قبلت دعوتهم فهل يلبي النقاد دعوة ابنائهم الى الاستماع اليهم ؟؟

محسن الخياط

جولة النادي في الاقاليم

اقامت ثقافة القرية بالثقافة الجماهيرية الاسبوع الثقافي الثالث خلال العام الماضي بقرية جزيرة شندويل بمحافظة سوهاج بعد قريتي تلبشان (الغربية) واستبارى (المنوفية) .

والمتتبع لهذه الاسابيع الثقافية وما يصاحبها من التقاء جماهيري حقيقي يدرك مدى تعطش الجماهير للثقافة الجادة البعيدة عن التسطيح يكشف كم المواهب الذي لا ينضب منها الريف المصري على وجه الخصوص وفي غيبة لاجهزة الاعلام من صحافة واذاعة وتليفزيون وتقصيرها في تقديمها للساحة الثقافية .

فالعروض الغنائية والمسرحية والامسيات الشعرية والدينية على مستوى عال وتعالج معظم المشاكل التي يعاني منها المجتمع المصري في الفترة الاخيرة على مختلف المستويات فعلى سبيل المثال العرض الفني الغنائي والدرامي الذي قدمته فرقة كورال طهطا للاطفال يفوق في جودته البرامج التي قدمت مؤخرا الا اننا لم نجد كاميرات التليفزيون تسجل .

ويطالب نادي ادباء الاقاليم محافظ سوهاج السيد على ابراهيم بعد نجاح هذا الاسبوع الثقافي بانشاء بيت ثقافة بجزيرة شندويل ذات الاربعين الف نسمة على ان تتكفل الثقافة الجماهيرية بامداده بالمعدات والموظفين .

وفي ظل سياسة وزارة الثقافة الجديدة تجاه قصور الثقافة وتحويل بعضها لقصور متخصصة في السينما والتراث وغيرها .. الا اننا نتساءل لماذا هذا التخصيص في قصور الثقافة بالاقاليم خاصة تلك التي تتميز المنطقة المحيطة بها بالاشغال اليدوية والتي تصدر للخارج مثل اخميم التي تشتهر بالمنسوجات الحريرية والقطنية اليدوية والتي يمكن ان تكون مصدر دخل ذاتي يمول انشطة وزارة الثقافة دون الاعتماد على الميزانية المركزية لم ان المد الثقافي التخصصي مقصور على العاصمة فقط !!

ان ما فعلته ثقافة القرية في الواقع باقامة هذه الاسابيع الثقافية في القرى البعيدة عن مصادر الاشعاع الفكري والثقافي يعد الدور الحقيقي المنوط به للثقافة الجماهيرية وهو تقديم الخدمات الثقافية للجماهير في عقر دارهم وحتى تصل التجربة لتكون شاملة النفع .

ونرجو ان يساهم د. سمير سرحان رئيس هيئة الكتاب بالمشاركة في هذه الاسابيع الثقافية بارسال عربات المكتبات المتنقلة ليقرأ اهالي هذه القرى مجانا طوال الاسبوع واقامة معارض للكتب والاصدارات الحديثة من كتب الهيئة .

وكذلك مساهمة ادارة السينما والمركز القومي للسينما وشعبة السينما بالثقافة الجماهيرية بارسال افلام سينمائية جيدة وتسجيلية ذات توعية بالقضايا الملحة والمحيطة بهم .

وفي اسيوط اقامت مديرية الثقافة باسيوط حفلا لتأبين الشاعر الازهري الراحل احمد محمد ابراهيم بقريته « ابنوب » شارك فيها مجموعة من ادباء وشعراء القاهرة والمنيا وسوهاج واسيوط .

وللشاعر ديوانان يضمان العديد من قصائده ذات الموقف الواضح من هموم وقضايا المجتمع الانساني عامة والعربي والمصري خاصة وبرغم جسده الواهن فقد صوب بعض قصائده تجاه الاجتياح الاسرائيلي الغاشم للبنان ومذابح صابرا وشاتيلا منتقدا من خلالها موقف العرب المدين والمستنكر دائما في البيانات والخطب الرنانة دون المشاركة الايجابية والفعالة في الاحداث في حينها .

والحبيبة في قصائد احمد ابراهيم ليست المرأة وانما الوطن .. يتغزل في مقلتيه ويسبح في شرايين العودة للرجوع للوطن المسلوب . ويحسه الاستشراقي المستقبلي تنبأ بالعودة اليه وهو ما تؤكده الاحداث الجارية باذن الله بقرب العودة .

والابداع الشعري عنده اقرب للحوار الدرامي المميز للمسرح الشعري يعبر فيه من خلال الصوت الذاتي الفردي عن هموم الجميع بعيدا عن التقريرية والمباشرة مستوحيا في ذلك التراث العربي والموروث الديني والشعبي .

لمسة وفاء من مديرية ثقافة اسيوط للشاعر الراحل تعبر عن اهتمام حقيقي من موظفيها بالثقافة والتي تتمنى ان تشهد المزيد لدعم الحركة الثقافية والادبية في اسيوط .

ونحن في انتظار لمسة وفاء اخرى من المسئولين عن سلسلة اشراقات ادبية بسرعة اصدار ديوانه الموجود في قائمة الانتظار حتى يحفظ اسمه في سجلات الشعراء امام الراصدين والباحثين في المستقبل لانتشار مطبوعات الماستر غالبا والتي اصدر من خلالها الديوانين السابقين ..

يسرى السيد

الصديقة نجوى السيد تجيد صياغة شعر العامية وقد كان للنادي الفضل في تقديمها للعالم الادبي الرحب .. وقد تمكنت ان تشق طريقها الى هذا العالم بديوانها الاول « شهر زاد » الذي صدر عن سلسلة اشراقات ..

اليوم ما هش نصين

اليوم مافش نصين ، بين القمر والشمس
اليوم سنين ، وف كل لحظة درس
قال الورق كل اللي عنده خلاص
والان : نقول احنا
....
صاح الاذان ، صاح الرضيع ..
وصحيت
طلت على ما اتلت بنتي
ــ تحت الغطا الدايب ــ
ولا لقيت الولد
فجأة صرخ نبضي ، غطى صراخ الرضيع
خطفت فوق كتفي الرضيع .. وجريت
ــ دفناه في شال شلته
من يوم ماشلت الهم ــ
اهم ولادي .. اهم
وسط العيال متجمعين
عبوا الغضب جوه الحجر
وف وش ابليس انفجر
ابليس فجر .. حصد الجميع بالرشاشات
لكنه ما طالني الرضيع
صوتي انجرس
وعني بتعد الحرس
حفنة صغار
كانت فـ حاجة للدفا
ما لقتش حجر يضمها
غير ارضها ..
« الارض ارضنا
عن ابونا وجدنا
وبكرة ولا بعده
لعيالنا بعدنا »

نجوى السيد

ردود في كلمات

★ سناء السيد زكريا .. مدينة السلام .. تملكين الحس القصصي ولكن الحدث القصصي لا ينمو .. وهذا يتأتى من متابعة التجارب القصصية الحداثية المنشورة في المجلات المتخصصة كابداع وادب ونقد .. وفي انتظار محاولات اخرى ..

★ سليمان احمد سليمان .. طور سيناء تشكر مشاعرك تجاه سيناء ولكن للفن الشعري قواعد مثل العروض واللغة والنحو وغيرها .. حاول دراسة هذه القواعد لتصقل موهبتك الشعرية .

★ ابتسام محمد السرنجاوي .. ميت غمر .. دقهلية .. القصيدة الحديثة تخلصت كثيرا عن عيوب القصيدة التقليدية التي تمتلىء بها تجربتك الشعرية .

★ عماد الدين قناوي .. اهلا بك صديقا للنادي وفي انتظار محاولاتك القادمة بعد صقل موهبتك بقراءة نماذج جيدة من الشعر

★ عبير نصر السيد .. بورسعيد .. مازال العمر امامك طويلا لحاولي استغلاله في القراءة المتعمقة لفروع الادب المختلفة حتى تختارين اقربها اليك ..

قصة قصيرة

نحن نحب كل الأقلام

هذا صديق من الاقصر نقدمه لاول مرة .. تجربته تنبىء عن موهبة وقدرة على صياغة الحدث باسلوب مبتكر بعيدا عن التقليدية او الصياغة المباشرة .

تكمن تلك الورقة البيضاء في تلك الكراسة متباينة الالوان .. تتوسطها .. معتدلة سطورها .. منبطح ذلك القلم على حافتها .. نسمة هواء تتسلل .. ترفرف الاوراق والورقة معها .. تتراقص .. تغني .. يهتز القلم لفرحتها .. يهفو اليها قلبه يبتسم لها .. ينظر الى سطورها الجميلة نظرة اعجاب وشوق يراها جميلة وتراه جميلا .. تتحرك في داخله كل العواطف الدفينة يبتسمان .. يرقصان .. يغنيان معا .
يعزفان الحان الحب على اوتار القلوب .. تزداد النسمة قوة .. يخافان .. يجزعان .. تتشبث الورقة بالكراسة يتشبث القلم بالورقة .. تقوى النسمة تصبح ريحا .. تلفحهما .. يبكيان .. يدمعان الدم .. تلفحهما .. تتشبث الورقة بالكراسة .. يتشبث القلم بالورقة .. تزداد اللفحة .. يزداد الدمع .. تبتل كل الاوراق .. يبهت ذاك اللون الابيض الجميل .. يقتم .. تتثاقل تلك الكراسة .. تزداد اللفحة .. تتخلى تلك الكراسة عن ورقتها تتطاير الورقة مع الريح بغير هدى .. بينما يهوى القلم على الارض متكسرا .. تصيح الورقة اغيثوني .. اغيثوني فلا مجيب .. كل الاوراق .. كل الكراسات .. تلهو .. تعبث .. تسخر .. ترقبهن غاضبة فترى ورقة تخزى قلما في القلام في احد الاركان .. تعرفها .. فهي التي كانت في الصباح تقف امام الكراسات وتكسر بكلماتها كل الاقلام تناديها .. اغيثيني .. فلا تبالي !! وترى اخرى تكسر

تهوى الورقة الى الارض .. يقذفها الريح على تلك الشجرة .. وكان على الشجرة ثعبان .. جزعت . التوت سطورها .. تضاءلت معالمها .. بينما راح القلم يضمد جرحه بعدما اصبح ثقبا واسعا داخل انبوبة قلبه .. راح يضمده بكل قوته حينما رأى ورقته فوق الشجرة .. يتلصص اليها الثعبان .. اخذ يحملق فيها .. ينادي عليها .. اني قادم .. قادم يا عمري .. الدم يتساقط من جرحه .. يضمده يلهث حتى يلحق تلك الشجرة .. يعلوها .. فهو لا يخاف الثعابين .. يتقدم يصعد فروعها ..

يرش عليه الثعبان السم .. تعب القلم جدا .. بقيت نقطة واحدة من دمه .. ولازال الثعبان يرش السم في كل مكان والقلم لا يعبأ .. يحذره ولا يعبأ .. يهدده ولا يعبأ .. يتقدم خطوة .. تلمس ورقته ضمها اليها .. تعانقا عضه الثعبان في قلبه .. تسرب السم داخله .. تفككت كل ضماداته .. لا يعبأ .. وباخر نقطة من دمه كتب على سطور ورقته اخر كلماته « احبك » هوى القلم الى الارض .. تهشم .. اصبح رمادا اخذت تبكي .. تحمي .. ضمها الثعبان .. التقاحونها ..
وفي الجنان .. لما نفخ رماده فصار قلما جديد .. رأى وريقات جميلة .. معتدلة مكتوب عليها « نحن نحب كل الاقلام » ولما سألهن عن سر ذلك قلن : نحن وريقات ورقتك .

على التهامي حسن الاقصر - البعيرات

الدين يقول لك

شفاعة الرسول

يجيب على اسئلة القراء اليوم الدكتور على عبد الوهاب الاستاذ بكلية الدعوة الاسلامية

يسأل القارىء مصطفى احمد عودة من شبرا الخيمة قائلا :
هل تشمل شفاعة الرسول صلى الله عليه وسلم كل المسلمين يوم القيامة ام هي مقصورة على فئة محددة ؟
مما لا شك فيه ان النبي صلى الله عليه وسلم سيشفع للخلائق يوم القيامة بشفاعة كبرى وهي المقام المحمود الذي يغبطه فيه الاولون والاخرون فهو اعظم الشفعاء قدرا واكرمهم عند الله جاها وشرط شفاعة الرسول لاهل الموقف اذن الله تعالى بها لقوله تعالى (من ذا الذي يشفع عنده الا باذنه) وقوله تعالى (يومئذ لا تنفع الشفاعة الا من اذن له الرحمن ورضى له قولا) ويمنع من هذه الشفاعة الكفر كما لا ينتفع بها الا من امن به لقوله في شأن الكفار : (فما تنفعهم شفاعة الشافعين) .
وقد ذكر القاضي عياض رحمه الله ان شفاعات النبي صلى الله عليه وسلم خمس :
الاولى وهي المقام المحمود وهي الشفاعة العامة العظمى .
الثانية : شفاعة في ادخال قوم الجنة بغير حساب .
الثالثة : شفاعة في قوم استوجبوا

جولة في السوق

الديوان اثاث بدأ من حيث انتهى الاخرون
● الديوان مجموعة متخصصة من مصممي الديكور الداخلي يقومون بعمل التصميمات والدراسات اللازمة لكافة الطرز طبقا لمساحة منزلك .
● ويتم تنفيذ جميع الاثاثات بمصانع الديوان للاثاث تحت اشراف المهندسين المتخصصين
● الديوان الاختيار الافضل والجودة الاعلى والسعر المناسب وبالنسبة لسكان منطقة الزمالك تم افتتاح فرع الديوان ٣٥ ش ابو الفدا الزمالك ت ٣٤٠٩١٩٤ وقريبا بمصر الجديدة

محمد خليل : نحن نقدم اراضي مسجلة للبناء بمدينة السلام وبلبيس
صرح الحاج/محمد خليل ابراهيم مدير عام الشركة المصرية للتوريدات واستصلاح وتقسيم الاراضي بحديث الذي به قائلا : ان الشركة المصرية حينما قامت كان هدفها الاول تقديم الفرص لكل الراغبين في البناء من اجل التغلب على ازمة الاسكان ولهذا فان الشركة تقدم اراضيها بمدينتي السلام وبلبيس بعقود مسجلة ومواقع متميزة والتعاقد بمقر الشركة وبأسعار ميسرة ونحن معك من اجل البناء والتعمير .

نظارات آمون
٢٧ شارع عبد المنعم رياض المهندسين
محروس أمين

الشركة المصرية للتوريدات واستصلاح وتقسيم الاراضي
قطع اراضي للبناء بمواقع متميزة
مدينة بلبيس يبدأ سعر المتر من ١٥ جنيها
مدينة السلام يبدأ سعر المتر من ٥٠ جنيها
محمد خليل ابراهيم

بمناسبة العام الجديد
ادفع ١٩٥٠ جنيه
استلم نوم ابكار سفرة نيش صالون او انتريه
والباقي ٨٥ جنيه شهريا

معرض موبيليات الزفاف
الحاج/ طه صالح

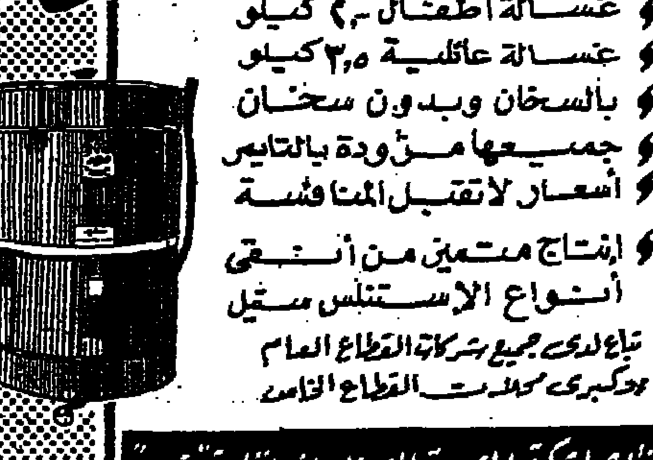
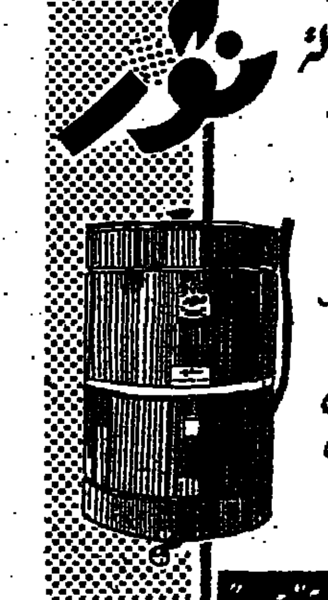
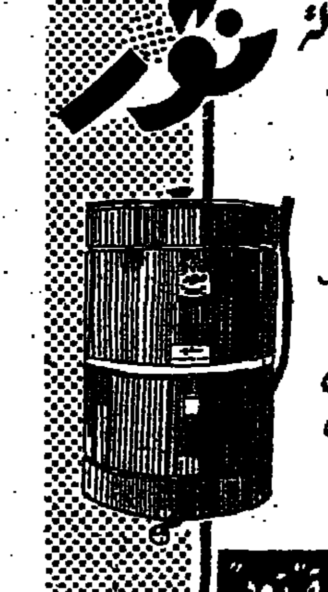
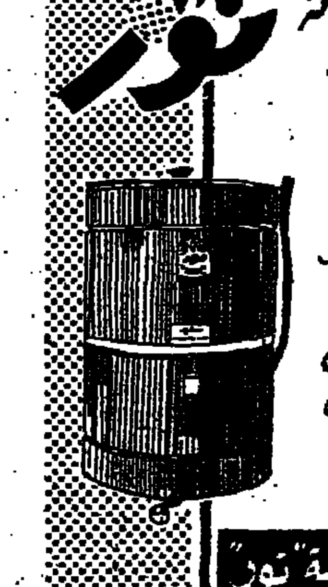
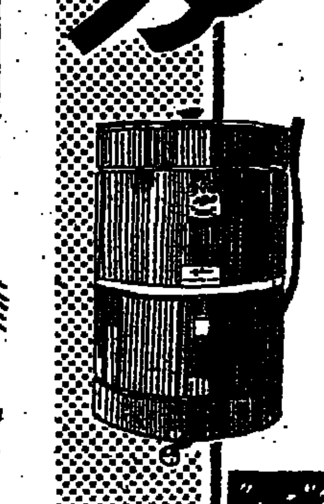
تشكيلة كبيرة من :
الموبيليا والانتريهات
بمركز المصطفى للموبيليات
٧٩ ش عثمان بن عفان
تليفون ٢٩١٧٩٢٠
اسعارنا لا منافس لها

هل وصلت الساعة الجديدة



مصانع ليون لتصنيع ماكينات البلاستيك



نجوم الفن للانتاج والتوزيع
أحمد نديم بالحب نتجمع
٢٦ ش شريف عمارة الايموبيليا - القاهرة

تشارك مدرسة محمد الريانى الزميله آمال شال الاحزان لوفاة زوجها .

منطقة دمياط الازهرية
التى علمنا جيلا من علمائها فضيلة الشيخ سيد البسيونى الملاح المفتش بالمنطقة للفقيد الرحمه وللاسره العزاء .

نقابة المعلمين بكفر سعد
تنعى والد الزميل سمير جلال رضوان المدرس بكفر البطيخ الاعداديه بنين وتنعى والدة الاستاذ محمد الصاوى مدير مرحلة ووالدة الزميله ملكه الشناوى نائبة ملحقة المعلمين ووالدة الزميل جمال احمد بقا المدرس بكفر سعد ثان الاعداديه .

مدرسة دمياط الاعداديه
تشاطر الزميله عزه احمد عبد العاطى الاحزان لوفاة زوجها الفقيد الرحمه وللاسره خالص العزاء .

عائلات الطحان بمنية سمنود
تحيى ذكرى الاربعين للمرحوم احمد محمد الطحان بمنزل الاسره يوم الجمعه الموافق ١/١٣

مدرسة الشيخ النحيل درويش بواقد تنعى ببالغ الحزن والدة حرم الزميل على عبدالرحيم ابوزيد فللفقيده الرحمه وللاسره العزاء .

مدرسة الدكتور ربيع فلاح الثانوية للبنات بدبوب نجم
ادارة المدرسة واسرتى الرياضيات والمواد الاجتماعية يواسون الزميلين محمد عطيه الجوهرى وابوبكر حماد لوفاة صهرهما .

اللجنة التنسيقية للكشافة والمرشدات بمحافظة كفر الشيخ
رئيس واعضاء مجلس الادارة والعاملون ينعون بمزيد من الحزن والاسى المرحوم انور حسن الاودن والد الزميل عبدالمحسن الاودن للفقيد الرحمه وللاسرة الصبر والسلوان .

البنات الثانوية بمنية القمح
تشاطر الزميله هدى قاسم الاحزان لوفاة والدها للفقيد الرحمه وللاسرة العزاء .

مدرسة واقد الابتدائية المشتركة
تنعى والدة الزميله فاطمه ابوزيد سليم فللفقيده الرحمه والرضوان .

مدرسة الجمالية الثانوية التجارية
المدير والعاملون بالمدرسه يشاطرون الاستاذ الصبرى محمد المزين الاحزان لوفاة والده للفقيد الرحمه وللاسرة العزاء .

عزاء واجب
اسرة ادارة النقل والورش ومكتب القاهرة بشركة التوزيع المتحدة تشاطر الزميل صافى ابراهيم على فى وفاة زوج شقيقته

الحاج محمد سليمان خطاب
المدير العام لشركة عمر افندى
فللفقيد العزيز الرحمه وللاسرة خالص العزاء .

عـــــزاء
اللجنة النقابية لمؤسسة دار التحرير للطبع والنشر تشاطر الزميل صافى ابراهيم على بشركة التوزيع المتحدة فى وفاة زوج شقيقته الحاج محمد خطاب المدير العام لشركة عمر افندى فللفقيد العزيز الرحمه وللاسره خالص العزاء .

عزاء واجب
عبدالله مصطفى بتوزيع الجمهورية والاسكندرية والنقيب احمد الجوهرى بمرور اسكندرية ينعيان ببالغ الحزن والاسى صهر الرائد خالد حسنى بمرور الاسكندرية .
المرحوم اللواء محمد عوض تغمد الله الفقيد الكريم بواسع رحمته والهم الاسرة الصبر ولهم العزاء .

الجمهورية الاعداديه للبنات بدمنهور.
تشاطر الزميله نعيمه خشعن الاحزان لوفاة والدتها للفقيده الرحمه .

دمنهور الثانوية الميكانيكيه
قسم التشغيل على الماكينات ومكتب التشغيل يشاطرون الزميلان محمود وابراهيم الطباخ احزانهما لوفاة شقيقهما للفقيد الرحمه .

ادارة تموين بلقاس
تشاطر الزميل عوض البطراوى المفتش بالادارة الاحزان لوفاة شقيقته للفقيده الرحمه .

مدرسه قبريط الاعداديه
تشاطر عائلة عبدالخالق الاحزان لمصابهم للفقيد الرحمة وللاسره الصبر والسلوان .

توجيه المكتبات بكفر الشيخ
يواسى الزميل ابراهيم الوصيف لوفاة كريمته للفقيده الرحمه وللاسره خالص العزاء .

عائلة محمد عزازى
وعائلة محمود فرج عباس
ينعون عائلة الحاج محمد محمود سالم فى فقيدتهم المرحومه ام عبدالله للفقيده الرحمه وللاسره خالص العزاء .

المدرسة الفنية المتقدمة واتحاد طلابها بكفر الشيخ يشاركون الطالب عبد الصعيد الحداد امين الاتحاد لوفاة المرحوم والده وللاسرة خالص العزاء

مدرستا صلاح سالم والتجارة بنات بطلخا ينعيان الزميل فؤاد عامر وكيل ام كلثوم للفقيد الرحمه وللاسره خالص العزاء .

ادارة طلخا التعليميه تشاطر الاستاذين محمد سمير بركات مدير صلاح سالم التجارية لوفاة والدته ومحمد نور مدير بطره الثانوية لوفاة حماته .

مدرسة ابراهيم ابو النجا بجديله تشاطر الزميله بدر السيد الشحات لوفاة والدتها للفقيده الرحمه .

مكتب صحة بلقاس
ينعى بمزيد الاسى والدة الزميله نجاة المغازى للفقيده الرحمه وللاسره الصبر .

مدرسة الضهرية الابتدائية ٣
تشاطر الزميلة وفاء محمد ابراهيم الأحزان لوفاة والدتها للفقيدة الرحمة وللاسرة الصبر وخالص العزاء

قسم ابوبكر الصديق التعليمى بفارسكور موجه ومديرو ونظار وهيئات التدريس ومدارس القسم يواسون السيده فاطمه الدياسطى ناظرة مدرسة ابوزايد لوفاة شقيقها صهر الاستاذ نعمان الجوادى رئيس الاقسام وللفقيد الرحمه .

شكر وذكرى الاربعين

للفقيد عائلة نصر بالطالبية وهرم ميدوم
المرحوم
محمد عبدالحميد حسن نصر
يتقدم بالشكر كل من الرائد عبدالغفار حسن وعبدالتواب وشعبان ومجمود واحمد عبدالحميد حسن نصر وسيد مرزوق ومؤمن عويس كل من تفضل بالمواساه سواء بالحضور او بالبرق ويخصون بالشكر السيد رئيس الجمهورية ود . عاطف صدقى رئيس الوزراء والسيد عمر عبدالاخر محافظ الجيزه ومصطفى بطران عمدة هرم ميدوم واهالى هرم ميدوم وشارع الصنادلى بالجيزه والاستاذ محمود ابوجبر مدير شركة الاخشاب وستقام اليوم الخميس ٨٩/١/١٢ ذكرى الاربعين بتلاوة القران الكريم بمنزل الفقيد بشارع فاروق حافظ رقم ١٤ مدينة الزهور بالطالبية بالهرم

شكر وذكر الاربعين

بقلوب مؤمنه بقضاء الله يتقدم الزميل عبدالجواد ندا بالشكر لكل من تفضل بمواساته فى وفاة والده المرحوم نادر عبدالجواد سواء بالبرق او الحضور وستقام ذكرى الاربعين مساء يوم الجمعه الموافق ١٩٨٩/١/١٣ بمنزل الاسرة الكائن ش نصار بنى السرايات رقم ١ عطفة عتريس .
ويشاطر اعمامه الاستاذ مبروك ندا والاستاذ محمد ندا واخواله الاستاذ بدران عبدالله والاستاذ حسين بدران والاستاذ احمد بدران والاستاذ سمير بدران

صلاح سالم للبنات بكوم حماده
جميع العاملين بالمدرسه يشاطرون الزميلتين فوزيه ابوزيد ونفيسه المرازقى لوفاة والدة الاولى وحماة الثانية للفقيده الرحمه وللاسره خالص العزاء .

شكر وذكرى الاربعين
المرحومه الحاجه امينه محمد بدر
عائلات زوين والمنوفيه وبدر وزيتون وقايد واباظه بالشرقية يتقدمون بخالص الشكر وعظيم الامتنان لفقيدتهم الراحله الحاجه امينه محمد بدر ويخصون بالشكر السادة رئيس الجمهورية ورئيس مجلس الشعب والشورى ورئيس الوزراء والوزراء العدل والداخلية ورجال القضاء والشرطه والحكم المحلى والمجلس الاعلى للصحافة وامينة العام والزملاء الصحفيين والمحامين والمحافظين ورجال الاعمال والاطباء وجميع الذين تفضلو بمواساتهم سواء بالحضور او البرق او النشر ويعتبرون هذا شكرا خاصا لهم وتحيى الاسرة ذكرى الاربعين غدا الجمعه بمنزلها ٥٢ شارع متحف المنيل القاهرة .

المجلس الشعبى المحلى
لمركز كفر الشيخ
ينعى بمزيد من الحزن والاسى فقيد المجلس الاستاذ .

طلعت عبدالحميدا لحداد
للفقيد الرحمه وللاسره خالص العزاء
رئيس المجلس
محمد شاهين

اسرة السيارات بدمنهور الميكانيكية
تشاطر الزميل عبدالسلام ابوعوف الاحزان لوفاة والده للفقيد الرحمه .

اعلانات صغيرة

وظائف خالية

استدراك
مستشفيات جامعة الاسكندرية
الحاقا للاعلان عن طلب شغل وظائف خالية والمنشور بجريدة الجمهورية بتاريخ ٨٩/١/٣ يراعى عند التقدم لاحدى الوظائف المنشور الشروط الاتية
تقدم الطلبات مستوفاه رسم الدمغة ٣٥ قرشا باسم السيد الدكتور رئيس الادارة المركزية لمستشفيات جامعة الاسكندرية فى موعد اقصاه اسبوع من تاريخ نشر هذا الاستدراك مرفقا به المستندات الاتية :
١ - المؤهل الدراسى
٢ - شهادة المعاملة العسكرية بالنسبة للذكور
٣ - شهادة ميلاد
٤ - صور حديثة
٥ - شهادة الامتياز بالنسبة للاطباء
٦ - رخصة القيادة المهنية بالنسبة لوظائف السائقين
٧ - شهادة اخلاء طرف من بنك ناصر الاجتماعى
وهذا ولن يلتفت الى الطلبات المقدم قبل نشر الاعلان او التى ترد بعد الموعد المحدد بالاعلان او غير المستوفاه لاى شرط من شروطه

محافظة السويس
شئون العاملين - تعيينات
اعلان رقم ١ لسنة ١٩٨٩
يعلن ديوان عام محافظة السويس عن حاجته لشغل وظيفة عامل نظافة وحارس بالدرجة السادسة المعاونه من الذكور فقط وذلك للتعيين عليها طبقا لاحكام القانون ٧٨/٤٧ باصدار نظام العاملين المدنيين بالدولة ولائحته التنفيذية واللوائح المعدله له .
الشروط :
١ - اجتياز الاختبار المحدد للوظيفة بنجاح
٢ - الا يقل سن المتقدم عن ستة عشر عاما .
٣ - اداء الخدمة العسكرية او الاعفاء منها .
تقدم الطلبات على الاستمارة ١٦٧ ع . ح او عرضحال دمغة فئة ٣٥٠ ثلاثمائة وخمسون مليما باسم السيد اللواء وكيل الوزارة السكرتير لمحافظة السويس وتسلم الطلبات باليد شخصيا لادارة شئون العاملين (تعيينات) فى موعد غايته شهر من تاريخ نشر الاعلان بالجريدة اليومية مرفقا به المستندات الاتية .
١ - شهادة الميلاد او مستخرج رسمى منها .
٢ - شهادة تأدية الخدمة العسكرية او الاعفاء منها
٣ - صحيفة الحالة الجنائية .
٤ - كعب مكتب العمل .
ولن يلتفت الى الطلبات التى تقدم قبل او بعد موعد الاعلان او التى ترد بالبريد .

احكام قضائية

حكمت محكمة جرجا الاستئنافية على شفيق مكرم الله وهبه بالقضية ٢٩٣ س / ١٩٨٨ س جرجا بغرامه مائة جنيه لانه بتاريخ ١٩٨٧/٦/٣ عرض مواد غذائية غير مطابقة .
حكم على مجدى سعد محمد بتاريخ ١٩٨٨/١٢/٢٢ فى القضية ٤٧٥ لسنة ٨٨ بغرامة مائة جنيه والنشر لانه فى يوم ١٩٨٦/١٢/١٥ بطلرة الاربعين غش اغذية

مزادات

محافظة البحيرة
تعلن مديرية الزراعه
عن بيع بالمزاد العلنى
جلسة الاحد ١٩٨٩/١/٢٩ الساعة ١٢ ظهرا بمقر جمعية تعاون وادى النطرون الطريق الصحراوى بجوار الرست هاوس وبجوار محطة التسامين
عدد ٧١ موتوسيكل جاوة
عدد ١٠ مقطورات زراعية وموتور رش .
عدد ٨ جرار بيلاروس ودرات وزيتور ماكينات رى ومجموعة رش كاملة محركات وقصابيه ورشاشات واصناف اخرى .
٩٦٠ متر خراطيم مقاسات
٦٠ شجرة كازورينا .
تطلب كراسة الشروط مجانا من مكتب الخبير المثمن والمصفى القضائى



١٩ شارع ٢٦ يوليو - القاهرة .
ت : ٧٥٣١٤٣ - ٧٦٦٢٤٢ - ٧٦٧٢٠٣

بيع هام بالمزاد العلنى
المراقبة العامه للتعاونيات والتنميه بايبس محافظة الاسكندرية
٢ حفار يابانى بحالة جيدة - جرارات زراعية (فيات - اى امتى - موانير رش ميدات - مقطورة زراعية - محاريث - كاوتش - موتورات لاما - بطاريات - خردة معدنية - زواك (بونى - جرارات فيات - بوغسلافى - وخلافة) يوم السبت ٨٩/١/٢٨ بمقر المراقبة والمعاينة بمخازن المراقبة (ايبس - النهضة - مريوط) وللاستعلام بالمراقبة .
ومكتب الخبير المثمن

حسن محمد كراوية
ت : ٤٨٣٨٧٧٨ اسكندرية

مجلس مدينة فاقوس
يعلن عن مزاد علنى لتعلية عدد ٨ محلات تجارية بمشروع المجمع التجارى بشارع الترعة بفاقوس جلسة الاثنين ٣٠ يناير ١٩٨٩ الساعة ١٢ ظهرا بديوان المجلس وتأمين دخول المزاد ١٥٠٠ جنيها يكمل الى ٣٠٪ بمجرد رسو المزاد وتطلب كراسة الشروط بمبلغ ٣٠ جنيها
٨٩/١٩٨٤

ادارة الشئون القانونية
بنك قناة السويس
تعلن عن بيع المزاد العلنى
تنفيذا للحكم رقم ٧٤ لسنة ١٩٨٨ الصادر من محكمة مستأنف مستعجل بورسعيد بتحديد يوم الاربعاء ١٩٨٩/١/٢٥ الساعة الحادية عشر صباحا لبيع مصنع شركة جولدن بارتى (SunTop) الكائن بالمنطقة الحرة العامة قطعة رقم ٢٣ - ٢٤ امتداد الصف بالمنطقة الصناعية محافظة بورسعيد بكافة مقوماته المادية والمعنوية المرهونه لصالح البنك والبيع بموقع المصنع والدفع والتسليم بجلسة المزاد وتطلب كافة البيانات والشروط من ادارة الشئون القانونية ١٦ شارع محمد صبرى ابوعلم - قسم عابدين بالقاهرة او من فرع البنك ببورسعيد بشارع طرح البحر .

وظائف خالية

مصلحة الضرائب
اعلان رقم ١ لسنة ١٩٨٩
تعلن مصلحة الضرائب العامه عن حاجتها لشغل وظائف خاليه بها بالدرجة الثانية ق ٤٧ لسنة ٧٨ بالمجموعة النوعية الهندسية المساعده عن طريق النقل بالتعيين من وحدات الجهاز الادارى للدولة للقيام باعمال الصيانة والاصلاح فى مجال فنى ميكانيكا وكهربائى سيارات - بالادارة المركزية للامانة العامه بالقاهرة فى حدود الدرجات الشاغرة بموازنة ٨٩/٨٨ وعددها ٢ وذلك بالشروط الاتيه .
١ - الحصول على دبلوم معهد اعداد الفنيين الصناعيين شعبة ميكانيكا سيارات وكهربائى سيارات او دبلوم ثانوى صناعى فى نفس التخصص .
٢ - توافر خبرة نوعيه وزمنيه فى مجال العمل الفنى المطلوب لمدة لاتقل عن ١٢ سنه من تاريخ الحصول على المؤهل او التعيين .
٣ - ان يتم التعيين على الدرجة الثانية ق ٤٧ لسنة ٧٨ بالمجموعة النوعية الفنية للوظائف الهندسية المساعده اعتبارا من تاريخ اعتماد السلطه المختصه .
٤ - ان يكون حاصل على تقارير الكفايه عن السنتين الاخيرتين بدرجة امتياز وكذا لم يوقع عليه جزاءات خلال الخمس سنوات السابقه على تقديم الطلب .
٥ - الا يزيد السن على اربعين عاما
تقدم الطلبات الى الادارة العامة لشئون العاملين ٣٩ شارع البستان باب اللوق بالقاهرة شخصيا وذلك فى خلال عشرة ايام من تاريخ نشر الاعلان مرفقا به :
١ - طلب التماس التعيين بمصلحة الضرائب مرفقا به موافقة الجهه المبدئية على ذلك وبيان بحالته الوظيفية .
٢ - شهادة الخبرة معتمدة من جهة العمل
٣ - صورة البطاقة الشخصية او العائلية
٨٩/١٩٨٥

احكام قضائية

حكمت محكمة جنوب القاهرة الابتدائية بتاريخ ١٩٨٥/١/٢٢ القضية ١٩٠ لسنة ١٩٨٣ لجانب غيابيا بتطليق سلوى عاطف محمود من محمد على عبدالله محسن طلقة بائنة .

بتاريخ ١٩٨٧/١٢/٣٠ حكمت محكمة الجيزه بالدعوى ١٩٨٦/١٣١ لجانب بتطليق صفاء هارون محمود من احمد عبدالولى مسعد عباس يمنى الجنسية غيابيا طلقة بائنة .

للبيع

شركة مضارب رشيد
احدى شركات
هيئة القطاع العام للمضارب وتسويق الارز
تعلن عن ..
طرح بيع قطعتى ارض ارقام ٢٦ ، ٢ من تقسيم عجميه وعبدالحافظ برشيد وسيتم البيع بطريق الممارسة العلنية بمقر مضرب رشيد الحديث بمدينة رشيد محافظة البحيرة .
وذلك ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٩/١/٢٤ .
وتطلب كراسة الشروط من الادارة العامه شارع قنال المحمودية النزهه - البر القبلى - الاسكندرية او مضرب رشيد الحديث بمدينة رشيد مقابل سداد القيمة وقدرها ١٠ ج عشرة جنيهات للنسخة الواحدة .

وظائف خالية

وزارة الاشغال العامه والموارد المائية
الادارة العامه لرى القليوبية بنها
اعلان رقم ١ لسنة ١٩٨٩
تعلن الادارة العامة لرى القليوبية ببنها عن شغل وظائف عمال نزع حشائش من الدرجة السادسة المعاونه بالهندسات الاتية :
١ - هندسة رى بنها ويشترط ان يكون من ابناء مدينة بنها وضواحيها .
٢ - هندسة رى كفر شكر ويشترط ان يكون من ابناء مدينة كفر شكر وضواحيها .
٣ - هندسة رى طوخ ويشترط ان يكون من ابناء مدينة طوخ وضواحيها
٤ - هندسة رى قليوب ويشترط ان يكون من ابناء مدينة قليوب وضواحيها
٥ - هندسة رى شبين القناطر ويشترط ان يكون من ابناء مدينة شبين القناطر وضواحيها .
٦ - هندسة رى شبرا ويشترط ان يكون من ابناء منطقة شبرا وضواحيها .
٧ - هندسة رى مشتول السوق ويشترط ان يكون من ابناء مشتول السوق وضواحيها .
٨ - هندسة رى غرب بلبيس ويشترط ان يكون من ابناء غرب بلبيس وضواحيها .
ويشترط للمتقدم الا يزيد سنه عن اربعين عاما ويجيد القراءة والكتابة ويكون ادى الخدمة العسكرية ويرفق بالطلب صورة من البطاقة الشخصية او العائلية وعلى الراغبين بالعمل لهذه الوظيفة التقدم بالطلب شخصيا لمكتب الادارة العامة لرى القليوبية ببنها برسم السيد المهندس - المدير العام لرى القليوبية ببنها فى موعد اقصاه الخامس والعشرين من شهر يناير ١٩٨٩ ويفضل العاملين المؤقتين بالهندسات ولايلتفت للطلبات التى ترد عن طريق البريد .

مناقصات

محافظة الجيزه
حى جنوب الجيزه
العقود والمشتريات
يعلن حى جنوب الجيزه عن طرح المناقصة العامه لتوريد وتركيب كوابل لانارة منطقة جزيرة الدهب بين مقاولى القطاع العام والخاص جلسة الاربعاء الموافق ١٩٨٩/٢/٨ .
فعلى من يرغب الاشتراك فى هذه المناقصة الحصول على الشروط والمواصفات من ادارة المخازن والتوريدات بالحى مقابل ١٥ ج فقط خمسة عشر جنيها لاغير للنسخة وعلى ان يسدد ٢٪ تأمين ابتدائى يزاد الى ١٠٪ عند رسو العطاء عليه .
٨٩/١٩٥٩

تفليسات

صدرت احكام محكمة دمنهور الابتدائية وتعيين فاروق الشفه وكيلا للدائنين .
● الحكم ١٩٨٧/١٠ بافلاس سعيد عبدالرحمن القاضى بايتاى البارود
● الحكم ١٩٨٧/٧٥ بافلاس لاحمد جابر حسن التاجر بايتاى البارود
● الحكم ١٩٨٧/٧٤ بافلاس احمد مبروك عبد ربه بالطود بحيرة .
● الحكم ١٩٨٧/٤٨ بافلاس جابر عبد البصير عسقلانى بابوحمص .
وعلى الدائنين الاتصال بالاستاذ فاروق الشفه المحاسب القانونى والخبير المثمن والمصفى القضائى او شارع ابوالسريش عطفة نصره - ت/٣٢٥٦٩١ دمنهور .

مناقصات

محافظة المنيا
الوحدة المحلية لمركز مغاغة
العقود والمشتريات
تعلن الوحده المحليه لمركز مغاغة عن أعادة المناقصة العامة الاتية :
١ - المناقصة رقم ١٠ لسنة ٨٩/٨٨ انشاء عدد ٢ اثنان عماره سكنيه ستة ادوار منخفضة التكاليف نموزج هـ بمدينة مغاغة .
٢ - المناقصة رقم ١١ لسنة ٨٩/٨٨ انشاء عدد ٢ اثنان عمارة سكنيه ستة ادوار منخفضة التكاليف نموزج هـ بمدينة مغاغة .
٣ - المناقصة رقم ١٢ لسنة ٨٩/٨٨ انشاء عدد ٢ اثنان عماره سكنيه ستة ادوار منخفضة التكاليف نموزج هـ بمدينة مغاغة .
٤ - المناقصة رقم ١٣ لسنة ٨٩/٨٨ انشاء عدد ٢ اثنان عماره سكنيه ستة ادوار منخفضة التكاليف نموذج هـ بمدينة مغاغة .
شروط عامة :
١ - اخر ميعاد لتلقى العطاءات لجميع المناقصات الساعة الثانية عشر ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٩/١/٣١ وهو الميعاد المحدد لفتح مظاريف المناقصة وتفتح مظاريف كل مناقصة على حده .
٢ - كل مناقصة تعتبر وحده واحده مستقله ولن يلتفت نهائيا الى العطاءات التى تقدم وبها الاشتراطات او الخصومات او اى تخفيضات من شأنها ربط الاسعار فى اكثر من مناقصة بقصد ربط عملية الترسيه مع مناقصة اخرى .
٣ - يجوز للوحده المحلية التجاوز عن هذا الشرط السابق رقم ٢ بالنسبة للعطاءات المقدمه من الهيئات العامه وشركات القطاع العام اذا كانت فى صالح الوحده المحلية .
٤ - تطلب كراسة العطاء لكل مناقصة على طلب مدموغ من ادارة العقود والمشتريات بالوحدة نظير سداد مبلغ ٢٠٠ مئتان جنيه ثمن الكراسة لخزينة الوحدة يضاف اليها ٢ جنيهان فى حالة طلبها بالبريد .
٥ - يرفق بالعطاء تأمين ابتدائى لايقل عن ١٪ واحد فى المائة من الاجمالى الصحيح للعطاء نقدا واذا كان بخطاب ضمان فيجب الا تقل مدة سريانه عن ثلاثة شهور من تاريخ فتح المظاريف ويكمل التأمين الى ٥٪ خمسة فى المائة عند الرسو .
٦ - يرفق بالعطاء سابقة اعمال مماثلة وصورة البطاقة الضريبية وصورة بطاقة مقاولى القطاع الخاص مجدده
٧ - يلتزم من ترسو عليه اى مناقصة بتكبير جميع مواد البناء بمعرفته وبكافة الطرق الممكنه وعلى حسابه بشرط مطابقتها للمواصفات الفنية المعمول بها .
٨ - لن يلتفت الى اى عطاء يرد ناقصا اى من البيانات السابقة او مخالف لهذا الاعلان او يرد ناقصا التأمين الابتدائى او يرد بعد فتح المظاريف او مخالف للقانون المناقصات والمزايدات رقم ٩ لسنة ١٩٨٣ ولائحته التنفيذية التى تكمل شروط الاعلان ويخضع لها العقد .
٨٩/١٩٦٢

لراغبى العمل
بالفنادق والسياحة والطيران والمراكب النيلية
معهد لندن
ينظم دورات تدريبية لمدة شهر بفنادق الدرجة الأولى وشركات السياحة والطيران بمعاهد العمل
شهادة معتمدة

مناقصات

مجلس مدينة بنى سويف
يعلن عن طرح مناقصة عامه لانشاء سنترال بمنشأة عاصم بباروط وتطلب كراسة الشروط والمواصفات مقابل عشرون جنيها ويشترط تقديم تأمين ابتدائى ١٪ كاملا وسابقة اعمال معتمدة وقد تحددت الساعة ١٢ يوم الخميس الموافق ١٩٨٩/٢/٢ موعدا لفتح المظاريف بمقر ادارة العقود والمشتريات وتخضع المناقصة لاحكام القانون ٩ لسنة ٨٣ ولائحته التنفيذية .

مجلس مدينة بنى سويف
يعلن عن طرح مناقصة عامة لانشاء وتركيب خطوط مياه بقرية اهناسيا الخضراء وتطلب كراسة الشروط والمواصفات مقابل عشرون جنيها ويشترط تقديم تأمين ابتدائى ١٪ كاملا وسابقة اعمال معتمدة وتخضع المناقصة لاحكام القانون ٩ لسنة ٨٣ ولائحته التنفيذية وقد تحددت الساعة ١٢ يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٩/٢/١ موعدا لفتح المظاريف .

احكام قضائية

حكم فى القضية رقم ٣٤٩١ س ١٩٨٦ الفيوم ضد ايوب يونان فهيم بباغوص بغرامه ١٠ جنيهات والمصادره لبيعه اغذية لسان مغشوشه بطمه .

حكمت محكمة جرجا الاستئنافية على ضياء الدين احمد حلبص بجرجا بغرامه مائة جنيه بالقضية ٢٩٨ س لعرضه مواد غذائية غير مطابقة .

تكوين شركات

بتاريخ ١ نوفمبر ١٩٧٥ تكونت شركة جبه للاقمشه بين محمد على السيد جبه وعبدالرحمن محمد جبه ومسجل ملخصها برقم ٢ لسنة ١٩٨٩ شركات محكمة دمياط وسمتها التجارية لينو براسمال مائتان وخمسون جنيها ومدتها خمس سنوات والادارة للطرف الاول منفردا .

بموجب عقد مسجل ملخصه بسجل الشركات بمحكمة شمال القاهرة الابتدائية تحت رقم ٨٩/٧٥ شركات شمال تكونت شركة توصيه بسيطه بين اربعة شركاء بعنوان صلاح يعقوب وشركاه للقيام باعمال تصنيع الملابس ومركزها ٣٠ ش النوبه بالساحل بالقاهرة لمدة ٥ سنوات تبدأ من ١٩٨٩/٢/١ الى ١٩٩٣/١٢/٣١ قابلة للتجديد براس مال ١٠٠٠٠ فقط وقدره عشرة الاف جنيها مصريا وحق التوقيع عن الشركاء موكول للسيد/ صلاح صبحى يعقوب .

تعديل شركات

بتاريخ ١٩٨٨/٣/١ تعدلت شركة جبه للاقمشة بخروج الطرف محمد على جبه وتعدل راس المال الى تسعمائة جنيه وتعدل غرض الشركة الى صناعة وتجارة الملابس الجاهزة بالتجزئة وتعدل مركز عام الشركة الى دمياط شارع التحرير ملك يحى عبده عيسى قسم اول وافتتح فرعان للشركة دمياط شارع ١٠ متفرع من شارع التحرير ملك عبد احمد حسنين لصناعة الملابس الجاهزة وفرع لتجارة الملابس الجاهزة دمياط شارع التحرير ملك عباس هاجوج قسم اول .

بتاريخ ١٩٨١/١/١ تعدلت شركة جبه للاقمشة ومسجلة برقم ٣ لسنة ١٩٨٩ شركات محكمة دمياط بدخول طرف ثالث السعيد محمد جبه وتعدل راس المال الى ستمائة جنيه وتعديل حق الادارة للطرف المنضم منفردا .

مناقصات

اعـــــلان
تعلن الوحدة المحلية لمركز ومدينة كفر الدوار عن اجراء مناقصة عامة بين مقاولى القطاعين العام والخاص لتوريد الاتى :
٧٠٠٠٠ متر مكعب تربة حجرية .
٣٠٠٠ متر مكعب رمال حمراء .
وقد تحدد يوم الاحد الموافق ١٩٨٩/٢/٥ الساعة الثانية عشر ظهرا موعدا لاجراء المناقصة وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من العقود بالمجلس نظير سداد مبلغ عشرة جنيهات هذا ويلزم تقديم الاتى :
١ - تأمين ابتدائى ٢٪ من قيمة اجمال العطاء يزاد الى ١٠٪ عند الرسو .
٢ - تقديم البطاقة الضريبية .
والمناقصة تخضع للقانون رقم ٩ لسنة ١٩٨٣
٨٩/١٩٤٨

شركة مطاحن مصر والوسطى
ص . ب ١٣ المنيا
مناقصة عامة رقم ١ لصيانة واصلاح الموازين الحساسه بمعامل الشركة .
تطرح الشركة هذه العملية فى مناقصة عامه تحدد لها جلسة الاحد الموافق ١٩٨٩/٢/٥ الساعة الثانية عشر ظهرا موعدا لفض المظاريف .
تطلب كراسة الشروط والمواصفات الموضوع بها انواع الموازين واماكن تواجدها من الشركة مقابل سداد مبلغ عشرون جنيها بحواله بريدية عاديه او نقدا او بشيك مقبول الدفع يضاف اليها جنيها واحد فى حالة طلبها بالبريد .
وترسل العطاءات برسم السيد الاستاذ رئيس القطاع التجارى عضو مجلس الادارة بالعنوان عاليه مصحوبة بالتأمين الابتدائى ٢٪ وصورة البطاقة الضريبية .
وسوف لايلتفت الى العطاءات التى ترد بعد الميعاد والغير مصحوبة بالتأمين الابتدائى كاملا .

بنك التنمية والائتمان الزراعى لمحافظة الدقهلية
الشئون الادارية
اعـــــلان
يعلن بنك التنمية والائتمان الزراعى لمحافظة الدقهلية عن اجراء مناقصة عامة بين مقاولى القطاع العام والخاص وذلك لتسوير عدد (٢٠) مندوبيه بدائرة المحافظة بالقوايم والزوايا الحديد والسلك الشائك .
فعلى من يرغب الدخول فى المناقصة سحب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة الشئون الادارية بالبنك نظير مبلغ عشرون جنيها يضاف اليها جنيهان فى حالة ارسالها بالبريد .
وقد تحدد يوم ١٩٨٩/٢/٥ موعد فتح المظاريف الساعة الثانية عشر ظهرا .

تنويه

محافظة دمياط
ادارة الشئون المالية
استدراك للاعلان المنشور بالجريدة يومى ١٢/٣١ ، ١/١ عن توريد ادوات كتابيه الى الديوان العام جلسة ١٩٨٩/١/٣٠ .

تحـــذير
تحذر شركة الاعلانات المصرية
جريدة الجمهورية والمساء
الساده عملائها المعلنين فى منطقة الحامول وبلطيم محافظة كفر الشيخ من عدم التعامل مع السيد
يونان عزيز حنا
واى تعامل معه لايعتد به .

مناقصات

محافظة البحيرة
الوحدة المحلية لمدينة ومركز ايتاى البارود
ادارة العقود والمشتريات
تعلن الوحدة المحلية لمدينة ومركز ايتاى البارود عن طرح عملية انشاء فصول بدائرة مركز ايتاى البارود وذلك بمناقصة عامه بين مقاولى القطاعين العام والخاص وهى :
اولا : عملية انشاء عدد ٩ تسعة فصول فى المنطقة الشرقية لمدينة ومركز ايتاى البارود .
ثانيا : عملية انشاء (١١) احدى عشر فصلا فى المنطقة الغربية لمدينة ومركز ايتاى البارود .
وتحدد جلسة فتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٩٨٩/١/٢٢ بالنسبة للبند اولا ويوم الاثنين الموافق ١٩٨٩/١/٢٣ للبند ثانيا .
وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة العقود والمشتريات نظير سداد مبلغ اربعون جنيها للبند اولا ومبلغ خمسون جنيها للبند ثانيا ويرفق بكل عطاء تأمين ابتدائى قدره ١٪ من قيمة العطاء يستكمل الى ٥٪ فى حالة رسو العطاء مع تقديم سابقة الاعمال والبطاقة الضريبية وبطاقة مقاولى القطاعين العام والخاص وللوحدة المحلية الحق فى قبول او رفض اى عطاء دون ابدء الاسباب .

بسم الله الرحمن الرحيم
محافظة شمال سيناء
الديوان العام
قسم المشتريات
تعلن المحافظة عن مناقصة عامة لتوريد جهاز اشعة اكس لكشف على الحقائب بالكامل لميناء رفح البرى وتحدد لفتح المظاريف جلسة الساعة ١٢ ظهرا يوم السبت ١٩٨٩/٢/١٨ بديوان عام المحافظة وتسحب كراسة الشروط والمواصفات من مؤخرة المحافظة بشارع خضر التونى بمدينة التوفيق بمدينة نصر القاهرة نظير مبلغ عشرون جنيها .
ولن يلتفت لاى عطاء يرد بدون تأمين ابتدائى ٢٪ او يرد بعد الموعد المحدد .

اعـــــلان
تعلن الوحدة المحلية لمركز ومدينة كفر الدوار عن اجراء مناقصة عامة لاستكمال مدرسة كفر سليم الابتدائية
وقد تحدد يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٩/٢/٧ موعدا لفض المظاريف فى تمام الساعة الثانية عشر ظهرا .
وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة العقود بالمجلس نظير سداد مبلغ عشرون جنيها .
هذا ويلزم تقديم الاتى :
١ - سداد تأمين ابتدائى ١٪ يزاد الى ٥٪ عند الرسو .
٢ - سابقة اعمال مشابهة .
٣ - سجل مقاولى القطاع الخاص .
٤ - البطاقة الضريبية .
هذا والمناقصة تخضع للقانون رقم ٩ لسنة ١٩٨٣ ولائحته التنفيذية .
٨٩/١٩٥٠

أشياء مفقودة

فقد ختمان باسم السيده ناريمان على على القطان من طوخ قليوبية وليست مدينة لاحد واذا ظهرا تعامل بهما يكون لاغيا والتعامل بالختم والبصمه فقط وستجدده .

٥٠٠ جنيه مكافأة
لمن يجد جواز السفر
فقد جواز سفر سودانى باسم محمد صالح عبدالعزيز من يعثر عليه يتصل بتليفون ٧٦٦٧٨٦ او ٣٩٠٢٧٥٠ وله مكافأة ٥٠٠ جنيه .

هكذا اصل الأصل

آخر الوثائق البريطانية

لماذا قامت ولماذا انهارت دولة الوحدة بين مصر وسوريا؟

الجمهورية

بقلم محسن محمد

كان جمال عبدالناصر يحكم مصر .

وشكرى القوتلى برأس سوريا .

ونورى السعيد هو الرجل القوى فى العراق .

وعدنان مندريس اقوى الشخصيات فى تركيا .

والشاه رضا بلهوى فى ايران .

وهارولد ماكميلان برأس الوزارة فى بريطانيا ..

... عندما بدأ الحديث عن الوحدة بين مصر وسوريا عام ١٩٥٨ .

ويجتمع فى تركيا مجلس حلف بغداد الذى يضم تركيا وباكستان والعراق وبريطانيا يوم ٢٩ من يناير .

بدأ الاجتمع بأنباء اعلان الرئيس القوتلى التخلى عن سلطاته الى عبدالناصر ، وذلك قبل اعلان الوحدة بين مصر وسوريا .

خصص اغلب الجزء الاول من الاجتماع - كما يقول المحضر الرسمى - للضغط من جانب عدنان مندريس على نورى السعيد .

قال عدنان مندريس :

- من الضرورى الاتفاق على تحرك .

رد نورى السعيد :

- ليس من الممكن القيام بأى شىء لان العرب يؤيدون الوحدة العربية . واذا كان الامر كذلك فالموقف اذن اخطر مما يبدو لان هذا الشكل الجديد من الوحدة قد يجذب دولا عربية اخرى .

وأضاف مندريس :

- اذا كان العراقيون يعتقدون ان اتحادهم اهم من مقاومة الامبريالية السوفيتية فعلى الدول الاخرى إعادة النظر فى سياستها وستتعرض تركيا لخطر الحصار وينبغى اتخاذ اجراء .

لقى عدنان مندريس بعض التأييد من الوفد الايرانى .

ويتدخل وزير الخارجية الامريكى الشهير جون فوستر دالاس فى الحديث قائلا :

- هناك فرصتان فقط لتحقيق تقدم وهما اما القيام بتحرك فورى قبل ان يتدعم الموقف او أن نوطن انفسنا على الانتظار زمنا طويلا ربما عشرة او أحد عشر عاما حتى يثور الاضطراب فى سوريا التابعة .

قال عدنان مندريس :

- ينبغى ان يحصل العراق على مساعدة الدول العربية الاخرى . وعلى الاعضاء الاخرين فى حلف بغداد ان يقدموا مساعدة بأن يحثوا الدول العربية الاخرى على الانضمام الى العراق . لذلك نحتاج لسياسة عامة فى حلف بغداد .

قال دالاس :

- ان الروس قد يحتاجون الى القوة المسلحة للسيطرة على الموقف فى سوريا .

رد عدنان مندريس :

- السوريون يختلفون تماما عن المجرمين . ولكن للشيوعية أن تسيطر بسهولة سيطرة قوية على سوريا دون ان يضع الروس اية قوات فيها .

ولكن مجلس وزراء حلف بغداد يعجز عن اتخاذ اية قرارات عملية ايجابية ضد الوحدة !

وتعلن الوحدة بين مصر وسوريا فى ٢٢ فبراير ١٩٥٨ .

ويتوقف روبرت سترونج ، القنصل الامريكى فى دمشق لمدة ٤ سنوات ، فى لندن ويتناول الغداء مع مسئول فى وزارة الخارجية البريطانية .

شرح القنصل الامريكى سر الوحدة . قال :

- ان تكوين الجمهورية العربية المتحدة بايعاز من سوريا هو تحرك مضاد للشيوعية خططه ميشيل عفلق وصلاح البيطار واكرم حورانى زعماء حزب البعث الاشتراكى . وهو يعبر عن وجهة نظر القومية العربية لهذه المجموعة .

كان البعثيون مستعدين للتعاون مع خالد بكداش زعيم الحزب الشيوعى والشيوعيين لتشجيع اقامة روابط اقتصادية وعسكرية اوثق مع الكتلة السوفيتية طالما ظلت للحزب الشيوعى السورى اليد العليا وجنى البعثيون كل المزايا السياسية :

ولكن بدأ الشيوعيون فى الافصاح عن وجههم قبل الانتخابات البلدية فى العام الماضى عندما قاموا بالضغط على البعثيين للموافقة على اتفاق يكون للشيوعيين بمقتضاه نفس عدد ممثلى البعثيين فى مجالس بلدية دمشق وغيرها من المدن السورية .

ادرك البعثيون حينئذ ان عليهم ان يدفعوا ثمنا باهظا لتأييد الشيوعيين لهم ودبر الشيوعيين الموقف بحيث يمكنهم القيام بانقلاب .

وكان البعثيون مضطرين للتعامل للبحث عن حل اخر وعلى ذلك قرروا اقامة الاتحاد المخطط مع مصر باقصى سرعة ممكنة .

وايدهم فى ذلك الضباط البعثيون فى الجيش السورى الذين يفضلون الارتباط بمصر والذين كانوا مسئولين الى حد كبير عن تشكيل قيادة مصرية - سورية مشتركة عام ١٩٥٦ .

وقال سترونج :

- الاغلبية الساحقة للشعب السورى تؤيد الاتحاد مع مصر للاسباب التالية :

★ لفكرة الوحدة العربية جاذبية عاطفية قوية بالنسبة للسوريين .

★ رأى السورى العادى انه لم يخسر شيئا بهذا الاتحاد .

★ رحب كثير من السوريين الواعين سياسيا بالاتحاد مع مصر كوسيلة لتحييد نفوذ خالد العظم والقضاء على الصلة بالسوفييت .

★ رأت دوائر الصناعة والاعمال فى الاتحاد فرصة لتنمية التجارة مع مصر

قال مندوب الخارجية البريطانى :

- وما هى النتائج الاقتصادية للاتحاد من وجهة النظر السورية وامكانية ان يجد رجال الاعمال السوريين انفسهم فى موقف اسوأ مما مضى .

قال سترونج :

- وهناك تقارير تفيد بانه تم الاتفاق مع مصر على ان لا يدمج الاقتصاد السورى تماما مع المصرى . وتبقى العملة السورية ، بشكل خاص ، منفصلة على أساس أن عملة واحدة ستضعف الليرة السورية دون ان تقوى الجنيه المصرى .

واضاف القنصل الامريكى :

- بعد اعلان الاتحاد المصرى السورى أستأنفت الشخصيات السورية المرموقة علاقات ودية مع سفارة الولايات المتحدة وخلال النصف الاخير من عام ١٩٥٧ كان قد تم مقاطعة السفارة .

وقال سترونج :

- ستستمر الجمهورية العربية المتحدة خمس سنوات على الاقل واخذ بعد الدوافع المعادية للشيوعية التى ادت الى قيام الجمهورية العربية المتحدة التى تضم كلا من مصر وسوريا .

وقال :

- ليس من الحكمة من جانب حكومة الولايات المتحدة أن تحاول تدمير دولة الوحدة او القضاء عليها قبل الاوان .

ومن هذه الزاوية ينبغى ان نترك الاحداث تأخذ مجراها وننتظر قوة الطرد المركزية العربية لتقوم بدورها .

قال مستر سترونج :

رغم ان البعثات الدبلوماسية فى دمشق تلقت اوامر باغلاق ابوابها خلال شهرين اجتهد السوريون ليوضحوا انهم سيستمرون فى ادارة شئونهم التجارية والثقافية الخاصة وانهم يرحبون باقامة قنصليات وقد يحول الامريكيون قريبا سفارتهم الى قنصلية عامة .

ويتوالى اعتراف الدول بالجمهورية العربية المتحدة .

ويتأخر اعتراف دول حلف بغداد نتيجة للضغوط التركية .

وتجد بريطانيا نفسها فى موقف حرج .

ويوجه احد النواب سؤالا فى مجلس العموم الى وزير الخارجية البريطانى سلوين لويد عن أسباب تأخير الاعتراف .

ويكتب وزير خارجية بريطانيا الى سفيره فى بغداد مبينا عزمه على الاعتراف بقيام دولة الوحدة .

قال الوزير البريطانى :

يزداد الامر صعوبة بالنسبة لنا فى الاستمرار فى الامتناع عن الاعتراف الرسمى بالجمهورية العربية المتحدة . ويتعامل ممثلو المملكة المتحدة مع ممثلى الجمهورية العربية المتحدة فى مجلس الوصاية ومؤتمر قانون البحار والوكالة الدولية للطاقة النووية ولذلك ليس هناك تبرير لعدم الاعتراف واقعيا والامتناع عن الاعتراف رسميا .

ونحن مطالبون فى البرلمان باعلان نوايانا وهناك سؤال ينتظر الجواب يوم ١٧ مارس .

وفضلا عن ذلك فان اى اتفاق مالى يتم التوصل اليه نتيجة المحادثات مع المصريين فى روما سيكون ما هو واضح مع الجمهورية العربية المتحدة

ويطلب الوزير الى سفيره شرح الموقف للعراقيين قائلا :

- رغم ان لدى العراقيين ما يبرر تأخير الاعتراف لحين استقرار حكومة الاتحاد العربى - التى تضم العراق والاردن - فليس لدينا نحن مثل هذا المبرر .

والاستمرار فى الامتناع عن الاعتراف اكثر من ذلك يعنى مخالفة لممارساتنا العملية الطويلة فى هذا الصدد . فقد اوضحنا دائما ان اعتراف حكومة صاحبة الجلالة يتقرر على اساس حقائق الموقف فحسب ولا يتعلق ابدا بالموافقة على سياسات الحكومة او الدولة المعترف بها .

فى غياب العلاقات الدبلوماسية مع مصر وسوريا لا نتصور اقامة اية اتصالات رسمية مع حكومة الجمهورية العربية المتحدة .

ولكننا نرغب فى ان نكون احرارا اذا دعت الضرورة للاعتراف بالجمهورية الجديدة .

وتبعث الحكومتان الباكستانية والايرانية الى واشنطن تسألان الولايات المتحدة رأيها فى الامتناع او الاعتراف بدولة الوحدة .

ايدت واشنطن فكرة الاعتراف وقالت :

- لا نعتقد ان الاعتراف سيضعف حلف بغداد او مركز الغرب فى الشرق الاوسط والجمهورية العربية المتحدة ليست بالضرورة شيوعية .

وقد تنتج بعض الاضرار عن عدم الاعتراف بالجمهورية لفترة طويلة .

وهناك خطر تفاقم بين المعسكرين العربيين فى حالة عدم الاعتراف دون ان يفيد ذلك شيئا الجانب الغربى .

وعلى هذا الاساس تقرر تركيا وباكستان الاعتراف بالجمهورية العربية المتحدة .

وكان وراء موقف بريطانيا والولايات المتحدة عامل هام طرأ فى موسكو . فقد تمت تنحية الماريشال زوكوف وزير الدفاع الذى كان يعارض فكرة ارسال قوات سوفيتية الى الشرق الاوسط .

ويكتب السفير البريطانى فى موسكو السير رايلى الى لندن يقول :

لا شك ان القيادة الحالية للقوات السوفيتية - بعد عزل زوكوف - لا يمكن الاعتماد عليها لمقاومة قرارات الحزب مهما كانت نتائجها السيئة .

ولذلك اتوقع ان تتعرض العراق والاردن لتهديدات لا تقل قوة عما تعرضت له تركيا فى الخريف الماضى اذا رأت الحكومة السوفيتية ذلك ملائما .

ولا اعتقد ان الحكومة السوفيتية ستتردد فى تقديم جميع اشكال المساعدة العسكرية غير المباشرة للجمهورية العربية المتحدة .

تبين تطورات السياسة السوفيتية منذ الخريف الماضى وخاصة الضغط لعقد محادثات قمة والدعاية التى صاحبتها ان الحكومة السوفيتية ستسرع بالاستفادة من اى تهديد للجمهورية العربية للتخويف من حرب واسعة النطاق .

ولهذا الغرض قد تقوم باذاعة التهديدات للدول الغربية مما قد يؤدى الى موقف يحمل خطرا حقيقيا .

كذلك فان التهديدات الداخلية الصرفة للنظام المصرى - السورى او الخلافات الخطيرة بين الطرفين قد تدفع الحكومة السوفيتية لاختلاق ازمة لضم الصفوف .

★ ★ ★ ★

ويعلن جمال عبدالناصر يوم ٦ مارس من دمشق نظام الحكم وتشكيل اول حكومة لدولة الوحدة ، فيختار اثنين من المصريين ومثلهما من السوريين نوابا له « واقامة مجلس مركزى لاقليمى مصر وسوريا ومجلس تنفيذى منفصل لكل منهما » .

وتنتقد وزارة الخارجية البريطانية هذه التعيينات ، دون ان تذكر انها اول معول هدم لدولة الوحدة

قال التقرير ، او التعليق البريطانى على هذه التعيينات :

- المسألة التى تبرز بوضوح من هذه التعيينات هى ان مصر تظل غالبة بشكل كبير فى مجالس الجمهورية العربية المتحدة .

تعيين المشير عامر نائبا للرئيس الى جانب منصبه كوزير للحربية وتعيين فتحى رزق نائبا لوزير الحربية يتيح لمصر سيطرة تامة على السياسة العسكرية لدولة الوحدة .

وكان الدكتور عبدالرزاق صدقى وزير الزراعة هو الوزير المصرى الوحيد الذى فقد منصبه فى اعادة التنظيم . وهو فنى (خبير فى تهجين الحيوان اكثر مما هو سياسى) وقد حل محله سيد مرعى الذى الغيت وزارة الاصلاح الزراعى التى كان يتولاها . وقد ظل باقى الوزراء المصريين فى اماكنهم « فى الاقليم المصرى » .

ولم يعين من اعضاء الحكومة السورية السابقة سوى وزيران هما خليل الكلاس (اشتراكى) وكان وزيرا للاقتصاد الوطنى واستمر فى نفس المنصب فى القطاع السورى وفاخر الكيالى (قومى) وكان وزيرا للاشغال العامة فاصبح وزيرا للمالية للقطاع السورى .

والكولونيل عبدالحميد السراج (رئيس المكتب الثانى) هو الان وزير للداخلية فى سوريا والبريجادير النافورى الذى كان نائبا لرئيس الاركان فى الجيش السورى فهو الان وزير للمواصلات فى القطاع السورى .

وتولى اثنان لخران من الضباط مناصب وزارية هما الكولونيل مصطفى حمدون وزيرا للشئون الاجتماعية فى سوريا والكولونيل احمد عبدالكريم وزيرا للشئون البلدية والقروية فى سوريا .

وكان أبرز من استبعد من هذه التعيينات خالد العظم (الوزير السورى الذى كان وثيق الصلة بالسياسة الموالية للسوفييت) . واللواء عفيفى البرزى (رئيس الاركان السورى السابق وكان يعتبر على نطاق واسع ذا ميول شيوعية) .

★ ★ ★ ★

وتقدم السفارة البريطانية فى تونس الاسباب الداخلية لانهيار دولة الوحدة ، كما تبينها هذه البرقية التى بعثت بها السفارة الى لندن فى اول اغسطس عام ١٩٥٨ ، قبل ٤ سنوات من فشل الوحدة

قالت السفارة :

عاد ابن شقيقة الرئيس بورقيبة لتوه من فترة دراسة فى دمشق صدرت عنه بعض الملاحظات مساء امس فى حضور الرئيس بورقيبة وهى وان كانت تعكس اراء معروفة سلفا « لادارة الشرق » الا انها لا تخلو من اهمية .

قال ان الاستياء يتزايد فى سوريا لدرجة انه لو لم يكن الانقلاب العراقى قد وقع لقام بعض القادة السوريين بمحاولة جادة للانفصال عن مصر .

ويدفع السوريين جانبا شيئا فشيئا ويحل المصريون محلهم وجميع الانجازات الدبلوماسية تعلن على انها مصرية اكثر مما هى للجمهورية العربية المتحدة .

وتسلط الاضواء دائما على عبدالناصر ولم يعد احد يسمع باكرم الحورانى وجميع المراكز الدبلوماسية الهامة اسندت للمصريين .

والسوريون الذين نقلوا الى القاهرة محل تجاهل يجلسون فى مكاتبهم ولا يعملون شيئا .

والواقع ان السوريين لديهم الان الفرصة لرؤية المصريين عن قرب وقد اكتشفوا انهم لا يشتركون معهم الا فى القليل وانهم لم يجنوا شيئا من ارتباطهم بهم .

ويشعر السوريون - من الناحية الاقتصادية ايضا - انهم كانوا عرضة للاستغلال فمصر مثلا اشترت اخيرا محصول القمح السورى والقطن السورى باسعار السوق المحلية ثم باعته للروس باسعار اعلى كثيرا .

وقد سبب ذلك ضيقا كبيرا لملاك الاراضى السوريين .

وقال ابن شقيقة الرئيس انه ما لم يقع العراقيون فى شباك الجمهورية العربية المتحدة فهناك احتمال قوى ان يستكبر السوريون نحوهم للاتحاد معهم ولضمن حدا لارتباطهم بمصر .

ربما لا تعكس هذه الملاحظات سوى الشائعات فى دمشق واحلام الارستقراطيين الذين لا ينوون القيام بعمل ايجابى لكنها على الاقل تبين كما لو ان شهر العسل المصرى السورى قد انتهى !



عفيفى البرزى

عدنان مندريس

ميشيل عفلق

اكرم الحورانى

وزارة الثقافة - البيت الفنى للفنون الشعبية والاستعراضية

اليوم والايام التالية بالعجوزة

ت: ٣٤٧٠٦١٢٠

يقدم





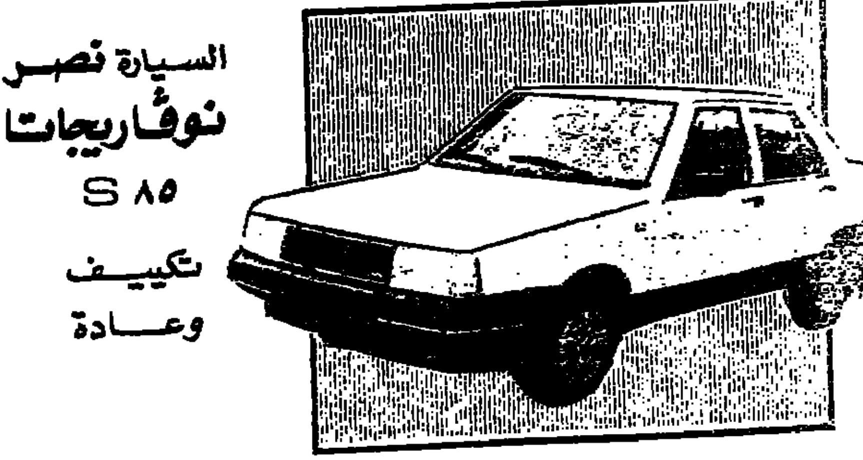
استجابة لرغبات المصريين العاملين بالخارج

وبمناسبة عرض منتجات الشركة بالمملكة العربية السعودية

أن تعلن عن استمرار العمل

بمنطقة الخليج (السعودية - الإمارات - الكويت - قطر - البحرين - سلطنة عمان)

للحاجزين بالعملات الحرة



للحجز والاستعلام

عن طريق فروع شركة النصر لصناعة السيارات بالقاهرة والإسكندرية

وكلاء الشركة المعتمدين بالخارج

(209) 726-6277 - (209) 726-NASR

